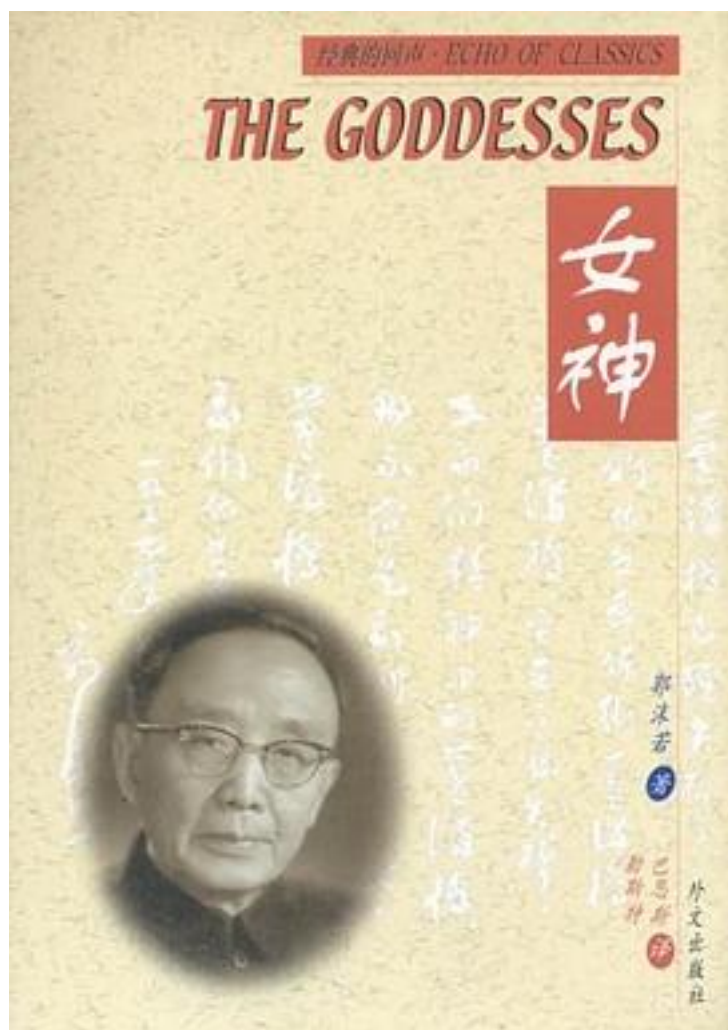


女神



[女神_下载链接1](#)

著者:郭沫若

出版者:人民文学出版社

出版时间:2002-04

装帧:平装

isbn:9787020036448

本书是大学生必读丛书中的一册，书中以教育部全国高等学校中文学科教学指导委员会

指定书目为依据，收录了当代著名作家郭沫若先生的诗歌《女神》。

本书具有很强的经典性及学术性，该书不仅是语言文学专业大学生从事专业学习和学术研究不可缺少的重要书籍，同时也是其他专业大学生加强人文素养、丰富文化底蕴、促进专业学习的重要读物。可供不同专业的大学生阅读收藏。

作者介绍:

目录: 序诗
第一辑
1 女神之再生
2 湘累
3 棠棣之花
第二辑
1 凤凰涅槃
2 天狗
3 心灯
4 炉中煤
.....
第三辑
1 Venus
2 别离
3 春愁
4 司健康的女神
.....
• • • • • ([收起](#))

[女神_下载链接1](#)

标签

诗歌

郭沫若

中国现代文学

中国文学

文学

中国现当代文学

中国

诗集

评论

郭沫若这孙子的东西一向湿意盎然

远看像条狗，近看像条狗，走近面前，原来是沫若啊。——鲁迅

啊啊啊！请千万不要叫他诗人呀！

恶心的郭尸人。你的舔菊行为导致你儿子的光辉形象都无人记起了。

需要积淀才可以刚刚好读

这些都是郭沫若早期作品，结合他这一阶段的生活经历与对应的思想激情，不能不被这一章章诗歌所吸引。评分很多人都是就郭沫若品行来大大贬低他的作品，好像非得要说出个什么八卦内容来显示自己知道的比别人多似的，真是可笑。总之这部诗集我非常喜欢。

2017已读58。咆哮大叔郭沫若。这本诗集的文学史价值高于文学价值。

诗歌其实，不应该如此没落，因为他们，之前如此高昂。

我基本没看出什么。

89年前郭沫若先生的作品。 我有两个问题想不明白：？

真心不喜郭沫若。

09.5.13-16 连小五都说超级有病……我为了心爱的人儿，燃成了这般模样！

左派狂躁分子，以及无比喜欢太阳的郭沫若。

淡淡地，幽光浸洗海上的森林。森林中寥寂深深，还滴着黄昏时分的新雨。云母面就了般的白杨行道，坦坦地在我面前导引，引我向沉默的海边徐行。啊，我年青的女郎！我不辜负你的殷勤，你也不要辜负了我的思量。我为我心爱的人儿燃到了这般模样！

不因言废人，也不以人废言。文学永远是文学的事。老郭的诗，至少在最最一开始美的惊人。

这真是读不出感觉

高中读物，十年前的事了。郭沫若在这个集子里并没有表达出一个清晰的人的呼求，而只是一种剧烈的、回环往复的情绪，回想起来，他留下的只是一种语气，不是形象，也不是境界。还有过于穿凿的毛病，比如诗人正失落着，突然出现了一位进步的工人给了他希望和力量，阶级立场表明的太生硬。沈从文批评他是“词藻家”也有道理。但是，郭沫若处于白话诗的草创时期，文学同时被赋予了唤醒民众救亡图存的使命，再加上个人禀赋的原因，这本诗集的弱点可以理解了。郭沫若那种激昂的情绪和深厚的古文功底，用在译《浮士德》上，倒算用对了地方。

“流氓加才子”，或许诚如鲁迅先生言。不过对于早期郭沫若的作品，还是可以客观看待，并有其价值在。考虑到出版年代远在1921年，视野和措辞都比较可贵，语言上已经很现代，可又还有诗经赋比兴的影子在。较之精妙的诗意，诗作更接近情感的宣泄，以及不同语言和材料间的转换，不过可能正因如此，郭沫若才适合做宣传工作。他居然在北伐期间已经位居国民党中將了，真是神奇……

见语文摘抄17。

看完前半部分满脑子都是太阳和感叹号……

[女神 下载链接1](#)

书评

《女神》和《家》一样，适合叛逆的青少年看，因为在十几岁的年龄，这样简单而炽热的情感最能打动人。我要爆发、我要控诉、我要反抗……就是这样。

郭沫若的《凤凰涅槃》个给我印象最深的就是他的情感一直在反复。甚至有点显得过于繁冗累赘。这在现代的说法是：“你这小子在蹭稿费。的确这首诗歌在艺术上远说不上成熟。但是这首诗歌也要看其身处的时代背景。在五四运动时期的那个年代成还是很高的，关键是这首诗以强烈地表…

昨天才看的女神，不能说懂，但感触还是可以说说的。
《女神》是1921年才结集出版的，诗的格式的新颖到现在都另我惊叹，虽说郭老是我隔世了。你可能说他的诗太过重复，你可能会说他的诗一短两句话，一长四五页，你还可能会说他的诗多是像说、不美。可能吧，你读诗追求的是那些…

郭院长是举世瞩目的大科学家，其在历史的意义远远超越了“文人”的概念，现选《悼

念郭老》中几位著名学者的回忆和评价来回顾这位人物，有兴趣的朋友可找来读一读，很多有趣的小故事，另外、钱三强同志对郭老的情感很深，他的文章是单独的。郭老不仅是一位杰出的诗人，一位卓越...

一部激情与浪漫完美结合之作。特立独行的意象和天马行空的想象，再加上充满霸气的呐喊，预示着一个伟大时代的来临。

自由诗的形式。郭沫若是使新诗的翅膀腾飞起来的第一人，在文学上地位举足轻重。前面几首诗真的写的很好啊！奇特想象赋予形象以飞动的色彩，壮阔奇异，把那种狂飙突进的五四精神表现的淋漓尽致。个人认为第一辑和第二辑的部分写的都很好啊。联系到五四那个时代便觉得这些诗意...

初读诗集《女神》。忍不住大声朗读出来，血脉喷张，满血激情。他们的一枝枝的手儿在空中战栗 我的一枝枝的神经纤维在身中战栗。——《夜步十里松原》啊！我的眼睛痛呀！痛呀！我要被百度以上的泪泉涨破了！——《西湖纪游》最有名的还是那句“我的我要爆了”人规矩地活...

‘太阳万烛光，我是五烛光，烛光虽有多少，亮时同时亮。’
‘女神’向往温热的阳光，走出壁龛去创造新的太阳；鸾鸟一心想要扑进烈火，重获新生；甚至碧海，青天，雄鹰，飘摇的风筝，金黄的衰草，都在一声声，呼唤着光明。‘向着光明生长吧！’他们都自以为是地想要说服我，说...

诗人，多好。你知道北岛吗？他是一个诗人，而且悲观，他悲观到被提名了诺贝尔文学奖，却没有丝毫争取的热情，不知道是因为他的身份，还是只是他对这个世界绝望透顶。可惜，这个时代已经没有诗人了，所有的感情都可以被衡量，所有的爱恨都可以被解构，所有的情愫都可以被物...

新诗作为相对于古诗一种文体，兴起于五四运动前后，以届时的青年才俊为代表人物。为什么给《女神》打五星？因为它作为新诗，不仅仅逃出了古诗格律形式的桎梏，而且融入了新的思想。不同于其它换汤不换药的新诗，揭了新诗的皮，里头依旧是古诗的灵肉。所以，甚是赞同闻一多的...

看了百度里一些对他生平事迹和人物性格的描写，确实发现他很小孩子气，不管是和鲁迅等人对骂，或是抗战后抛弃Anna回国还娶新妻，我觉得其实都和他这个人的性格有关，做事比较情绪化，容易冲动，感情洋溢，甚至在《女神》中的很多poem都是“大喊大叫”型体现出来。抛开对人的偏...

1.女神之再生

第一辑出现的无论是序诗还是女神之再生这样的组诗，都强调一个非常鲜明的意象，“太阳”。20年代的郭，目之所及，遍地是“男神”争执要做元首的狼藉，而他渴望的“女神”，拥有炼就五彩石去补天之能。再者屈原，或者聂政，无论沧浪之水的王君或者碧落黄泉的贫民，...

科大之命运，颇似《指南录》后序所形容“立及予死者不知其几矣”。文革初期，武斗成风，进退不由，可谓“几彷徨死”；飘零江湖，河南不要，江西不要，可谓“几无所逃死”。流落安庆，苦不堪言，可谓“几以不纳死”。80年代扶摇直上度过短暂辉煌后，又陷入风波，科大师生试图与...

作为中国现代最伟大的历史学家，郭沫若的诗和历史剧本都是了不起的佳作。可惜后期创作没有了生气，只见一片歌功颂德。中国近现代诗歌有许多五四情节在里面，内容相对先进和积极。但是对郭的文风确实不太欣赏。加上他的政治立场和在个人问题上的作风，很难让人敬他如敬他的作品。

最近的工作异常繁忙，大概是由于一句俗语“一日之计在于晨，一年之计在于春”。虽然工作很忙，但是却丝毫不敢放松读书的脚步，抓紧一切时间阅读，这样反而给我忙碌的工作中增加了一些调味品，不会对工作产生厌烦，自然也就不会觉得累了。读书没有停下，读书笔记却不得不停了一...

《女神》（郭沫若著·1958年第二版）

重读郭沫若之诗集《女神》，想其在1949年之后的一举一动，《女神》时的浪漫大胆、热烈与自由在其身上消失得无影无踪，堕落之快，如乘神七。《女神》收入作者191

9年到1921年之间的主要诗作，连同序诗共57篇，多为诗人留学日本时所作。其中代...

2010年岁末一天，乐山沙湾古镇沉浸在一片寥峭寒雨之中，唯我一人突谒了郭沫若故居。

情景相当沮丧，昔日鼎盛显赫的文豪故居，如今几乎没有了香火。这仿佛为一个时代的隐喻，文学日益式微边缘化的象征。

遥想当年领军创造社的辉煌，《女神》《星空》的灿烂，《屈原》与《棠棣之...

《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

[女神_下载链接1](#)