

设计与蒙太奇



[设计与蒙太奇 下载链接1](#)

著者:徐芸

出版者:云南人民出版社

出版时间:2000-03

装帧:铜版纸彩印平装

isbn:9787222028630

威廉·齐默尔曼的早期作品，都是用他自己摸索出来的一套“蒙太奇”手法创作的。在使用欧洲有深厚传统的“蒙太奇”手法的设计师中，他是一位承上启下而独树一帜的代表人物。他的作品一眼看上去，只是单纯的摄影，但它们却是按照设计者的创意，在拍摄之前就已完成构思，并始终在严格的掌握和操纵之下完成拍摄的，既强调了原创性，使作品有一种逼人的真实感，又将“意念”与“表达”在一个过程中完成，作品的深厚内涵和艺术的美感融为一体。因此，主题的呈现异常直接、强烈，作品像一把尖刀。本书收录了他为德国钢铁工会工作的二十多年来的作品，其中包括海报、杂志封面、广告等。

作者介绍:

目录: 前言

威廉·齐默尔曼《设计与意义(感官)》

Design und Sinn (e) 1992年9月德文版自序

设计与威廉·齐默尔曼

设计与艺术

设计与语言

设计与政治

设计与商业

设计与挑衅

编后记

· · · · · (收起)

[设计与蒙太奇 下载链接1](#)

标签

威廉·齐默尔曼 设计 蒙太奇

设计

蒙太奇

蒙太奇论

教材

平面设计

专业/画集

评论

有点小失望，以为里面会讲蒙太奇与设计是如何结合，或者创作的过程，结果只是放结果和解释一下是什么海报。

[设计与蒙太奇 下载链接1](#)

书评

[设计与蒙太奇 下载链接1](#)