

纳兰词全编笺注典评



[纳兰词全编笺注典评_下载链接1](#)

著者:(清)纳兰性德|译者

出版者:中国华侨

出版时间:2012-5

装帧:

isbn:9787511321923

《纳兰词全编笺注典评(经典典藏版)》收录了纳兰词中最精华的篇章，是对纳兰性德情感的真实写照。书中所附原文、笺注、典评等栏目，从多角度将词作的主题思想、创作背景、词人境况以及词作的意境、情感全面地展示出来。同时，通过与词情词境相契合的人物画像、山水景物，以及情景图等多种视觉要素的有机结合，达到“词中有画，画中有词”的艺术境界。

作者介绍:

纳兰性德（1655—1685），满族人，字容若，号楞伽山人，是清代最为著名的词人之一。他的诗词不但在清代词坛享有很高的声誉，在整个中国文学史上，也以“纳兰词”在词坛占有光采夺目的一席之地。他生活于满汉融合的时期，其贵族家庭之兴衰具有关联于王朝国事的典型性。他虽侍从帝王，却向往平淡的经历。这一特殊的生活环境与背景，加之他个人的超逸才华，使其诗词的创作呈现独特的个性特征和鲜明的艺术风格。流传至今的“人生若只如初见，何事秋风悲画扇？等闲变却故人心，却道故人心易变……”这一富于意境的佳作，是其众多的代表作之一。

目录: 卷一 临江仙（点滴芭蕉心欲碎） 少年游（算来好景只如斯）
茶瓶儿（杨花糝径樱桃落） 忆王孙（暗怜双缁郁金香） 忆王孙（刺桐花下是儿家）
忆王孙（西风一夜剪芭蕉） 调笑令（明月） 河传（春浅） 蝶恋花（城上清笳城下杵）
虞美人（绿阴帘外梧桐影） 虞美人（曲阑深处重相见） 虞美人（高峰独石当头起）
采桑子（彤云久绝飞琼字） 采桑子（谁翻乐府凄凉曲） 采桑子（土花曾染湘娥黛）
采桑子（而今才道当时错） 采桑子（严宵拥絮频惊起） 采桑子（冷香萦遍红桥梦）
采桑子（嫩烟分染鹅儿柳） 采桑子（非关癖爱轻模样） 采桑子（桃花羞作无情死）
采桑子（拨灯书尽红笺也） 采桑子（凉生露气湘弦润） 采桑子（谢家庭院残更立）
采桑子（明月多情应笑我） 谒金门（风丝袅） 菩萨蛮（知君此际情萧索）
忆江南（昏鸦尽） 忆江南（江南好，建业旧长安） 忆江南（江南好，城阙尚嵯峨）
忆江南（江南好，怀古意谁传） 忆江南（江南好，虎阜晚秋天）
忆江南（江南好，真个到梁溪） 忆江南（江南好，水是二泉清）
忆江南（江南好，佳丽数维扬） 忆江南（江南好，铁瓮古南徐）
忆江南（江南好，一片妙高云） 忆江南（江南好，何处异京华）
忆江南（新来好，唱得虎头词） 赤枣子（惊晓漏） 玉连环影（何处）
遐方怨（欹角枕） 浪淘沙（蜃阙半模糊） 浪淘沙（双燕又飞还）
诉衷情（冷落绣衾谁与伴） 如梦令（正是辘轳金井） 如梦令（木叶纷纷归路）
浣溪沙（藕荡桥边理钓簑） 浣溪沙（十里湖光载酒游） 浣溪沙（脂粉塘空遍绿苔）
浣溪沙（燕垒空梁画壁寒） 浣溪沙（抛却无端恨转长） 浣溪沙（桦屋鱼衣柳作城）
浣溪沙（海色残阳影断霓） 天仙子（梦里蘼芜青一剪） 天仙子（好在软绡红泪积）
天仙子（水浴凉蟾风入袂） 好事近（帘外五更风） 好事近（马首望青山）
好事近（何路向家园） 江城子（湿云全压数峰低） 长相思（山一程）
相见欢（微云一抹遥峰） 相见欢（落花如梦凄迷） 昭君怨（深禁好春谁惜）
昭君怨（暮雨丝丝吹湿） 清平乐（烟轻雨小） 清平乐（青陵蝶梦）
清平乐（将愁不去） 清平乐（凄凄切切） 清平乐（才听夜雨） 清平乐（塞鸿去矣）
清平乐（风鬟雨鬓） 清平乐（凉云万叶） 清平乐（泠泠彻夜） 清平乐（瑶华映阙）
东风齐着力（电急流光） 满江红（问我何心） 满江红（代北燕南）
满江红（为问封姨） 满庭芳（堠雪翻鸦） 满庭芳（似有猿啼） 卷二
水调歌头（空山梵呗静） 水调歌头（落日与湖水） 凤凰台上忆吹箫（荔粉初装）
凤凰台上忆吹箫（锦瑟何年） 金菊对芙蓉（金鸭消香） 琵琶仙（碧海年年）
御带花（晚秋却胜春天好） 酒泉子（谢却荼） 生查子（东风不解愁）
生查子（鞭影落春堤） 生查子（散帙坐凝尘） 生查子（短焰剔残花）
生查子（惆怅彩云飞） 忆秦娥（山重叠） 忆秦娥（春深浅） 忆秦娥（长飘泊）
阮郎归（斜风细雨正霏霏） 画堂春（一生一代一双人） 点绛唇（别样幽芬）
点绛唇（一种蛾眉） 点绛唇（五夜光寒） 点绛唇（小院新凉）
浣溪沙（泪浥红笺第几行） 浣溪沙（伏雨朝寒愁不胜） 浣溪沙（谁念西风独自凉）

浣溪沙 (莲漏三声烛半条) 浣溪沙 (消息谁传到拒霜) 浣溪沙 (雨歇梧桐泪乍收)
浣溪沙 (谁道飘零不可怜) 浣溪沙 (酒醒香销愁不胜) 浣溪沙 (欲问江梅瘦几分)
眼儿媚 (独倚春寒掩夕霏) 眼儿媚 (重见星娥碧海槎) 眼儿媚 (莫把琼花比淡妆)
朝中措 (蜀弦秦柱不关情) 摊破浣溪沙 (林下荒苔道韞家)
摊破浣溪沙 (风絮飘残已化萍) 摊破浣溪沙 (欲语心情梦已阑)
摊破浣溪沙 (小立红桥柳半垂) 摊破浣溪沙 (一霎灯前醉不醒)
摊破浣溪沙 (昨夜浓香分外宜) 天晓角 (重来对酒) 减字木兰花 (晚妆欲罢)
减字木兰花 (烛花摇影) 减字木兰花 (相逢不语) 减字木兰花 (断魂无据)
减字木兰花 (花丛冷眼) 一络索 (野火拂云微绿) 一络索 (过尽遥山如画)
一络索 (密洒征鞍无数) 卜算子 (娇软不胜垂) 卜算子 (塞草晚才青)
卜算子 (村静午鸡啼) 雨中花 (天外孤帆云外树) 鹧鸪天 (独背残阳上小楼)
鹧鸪天 (雁贴寒云次第飞) 鹧鸪天 (别绪如丝睡不成) 鹧鸪天 (冷露无声夜欲阑)
鹧鸪天 (握手西风泪不干) 鹧鸪天 (马上吟成促渡江)
鹧鸪天 (尘满疏帘素带飘) 卷三 青衫湿 (近来无限伤心事)
落花时 (夕阳谁唤下楼梯) 锦堂春 (帘外淡烟一缕) 海棠春 (落红片片浑如雾)
河渌神 (风紧雁行高) 太常引 (西风乍起峭寒生) 太常引 (晚来风起撼花铃)
四犯令 (麦浪翻晴风飏柳) 添字采桑子 (闲愁似与斜阳约) 荷叶杯 (帘卷落花如雪)
荷叶杯 (知己一人谁是) 寻芳草 (客夜怎生过) 菊花新 (愁绝行人天易暮)
南歌子 (翠袖凝寒薄) 南歌子 (暖护樱桃蕊) 南歌子 (古戍饥乌集)
秋千索 (药阑携手销魂侣) 秋千索 (游丝断续东风弱) 秋千索 (垆边换酒双鬟亚)
忆江南 (心灰尽) 忆江南 (挑灯坐) 浪淘沙 (红影湿幽窗) 浪淘沙 (眉谱待全删)
浪淘沙 (紫玉拨寒灰) 浪淘沙 (夜雨做成秋) 浪淘沙 (野店近荒城)
浪淘沙 (闷自剔残灯) 浪淘沙 (清镜上朝云) 菩萨蛮 (梦回酒醒三通鼓)
菩萨蛮 (隔花才歇廉纤雨) 菩萨蛮 (新寒中酒敲窗雨) 菩萨蛮 (淡花瘦玉轻妆束)
菩萨蛮 (催花未歇花奴鼓) 菩萨蛮 (晓寒瘦著西南月) 菩萨蛮 (窗间桃蕊娇如倦)
菩萨蛮 (朔风吹散三更雪) 木兰花 (人生若只如初见) 虞美人 (春情只到梨花薄)
虞美人 (黄昏又听城头角) 虞美人 (彩云易向秋空散) 虞美人 (银床淅沥青梧老)
虞美人 (凭君料理花间课) 虞美人 (残灯风灭炉烟冷) 浣溪沙 (一半残阳下小楼)
浣溪沙 (睡起惺忪强自支) 浣溪沙 (五月江南麦已稀) 浣溪沙 (残雪凝辉冷画屏)
浣溪沙 (微晕娇花湿欲流) 浣溪沙 (五字诗中目乍成) 浣溪沙 (记绾长条欲别难)
浣溪沙 (杨柳千条送马蹄) 鹊桥仙 (倦收纶帙) 鹊桥仙 (梦来双倚)
鹊桥仙 (乞巧楼空) 南乡子 (柳絮晚悠飏) 南乡子 (鸳瓦已新霜)
南乡子 (灯影伴鸣梭) 南乡子 (烟暖雨初收) 南乡子 (泪咽却无声) 卷四
一斛珠 (星球映彻) 临江仙 (丝雨如尘云著水) 临江仙 (长记碧纱窗外语)
临江仙 (六曲阑干三夜雨) 临江仙 (雨打风吹都似此) 临江仙 (独客单衾谁念我)
临江仙 (绿叶成阴春尽也) 临江仙 (飞絮飞花何处是) 临江仙 (夜来带得些儿雪)
临江仙 (别后闲情何所寄) 临江仙 (霜冷离鸿惊失伴) 红窗月 (燕归花谢)
踏莎行 (春水鸭头) 踏莎行 (倚柳题笺) 蝶恋花 (辛苦最怜天上月)
蝶恋花 (眼底风光留不住) 蝶恋花 (又到绿杨曾折处) 蝶恋花 (萧瑟兰成看老去)
蝶恋花 (露下庭柯蝉响歇) 蝶恋花 (今古河山无定据) 蝶恋花 (尽日惊风吹木叶)
蝶恋花 (准拟春来消寂寞) 唐多令 (丝雨织红茵) 唐多令 (金液镇心惊)
唐多令 (古木向人秋) 踏莎美人 (拾翠归迟) 苏幕遮 (枕函香) 苏幕遮 (鬓云松)
淡黄柳 (三眠未歇) 青玉案 (东风七日蚕芽软) 青玉案 (东风卷地飘榆荚)
月上海棠 (原头野火烧残碣) 月上海棠 (重檐淡月浑如水)
一丛花 (阑珊玉佩罢霓裳) 金人捧露盘 (藕风轻) 洞仙歌 (铅华不御)
剪湘云 (险韵慵拈) 念奴娇 (人生能几) 念奴娇 (绿杨飞絮) 念奴娇 (片红飞减)
念奴娇 (无情野火) 东风第一枝 (薄劣东风) 秋水 (谁道破愁须仗酒)
木兰花慢 (盼银河迢递) 水龙吟 (须知名士倾城) 水龙吟 (人生南北真如梦)
齐天乐 (阑珊火树鱼龙舞) 齐天乐 (六宫佳丽谁曾见) 齐天乐 (白狼河北秋偏早)
瑞鹤仙 (马齿加长矣) 雨霖铃 (横塘如练) 疏影 (湘帘卷处) 潇湘雨 (长安一夜雨)
风流子 (平原草枯矣) 卷五 金缕曲 (德也狂生耳) 金缕曲 (酒浣青衫卷)
金缕曲 (生怕芳尊满) 金缕曲 (洒尽无端泪) 金缕曲 (何事添凄咽)
金缕曲 (木落吴江矣) 金缕曲 (此恨何时已) 金缕曲 (未得长无谓)
金缕曲 (疏影临书卷) 河渌神 (凉月转雕阑) 浣溪沙 (身向云山那畔行)

浣溪沙（万里阴山万里沙） 浣溪沙（收取闲心冷处浓） 浣溪沙（无恙年年汴水流）
浣溪沙（凤髻抛残秋草生） 浣溪沙（肠断斑骓去未还） 浣溪沙（旋拂轻容写洛神）
浣溪沙（十二红帘地深） 浣溪沙（容易浓香近画屏） 浣溪沙（十八年来堕世间）
浣溪沙（欲寄愁心朔雁边） 浣溪沙（败叶填溪水已冰） 沁园春（试望阴山）
沁园春（瞬息浮生） 沁园春（梦冷蘅芜） 摸鱼儿（涨痕添） 摸鱼儿（问人生）
青衫湿遍（青衫湿遍） 忆桃源慢（斜倚熏笼） 湘灵鼓瑟（新睡觉） 大酺（怎一炉烟）
菩萨蛮（问君何事轻离别） 菩萨蛮（《乌丝》曲倩红儿谱）
菩萨蛮（玉绳斜转疑清晓） 菩萨蛮（荒鸡再咽天难晓） 菩萨蛮（惊飙掠地冬将半）
菩萨蛮（榛荆满眼山城路） 菩萨蛮（黄云紫塞三千里） 菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨）
菩萨蛮（为春憔悴留春住） 菩萨蛮（晶帘一片伤心白） 菩萨蛮（乌丝画作回文纸）
菩萨蛮（春云吹散湘帘雨） 菩萨蛮（客中愁损催寒夕） 菩萨蛮（研笺银粉残煤画）
菩萨蛮（飘蓬只逐惊飙转） 点绛唇（一帽征尘） 采桑子（那能寂寞芳菲节）
采桑子（深秋绝塞谁相忆） 采桑子（海天谁放冰轮满） 采桑子（白衣裳凭朱阑立）
清平乐（麝烟深漾） 眼儿媚（林下闺房世罕俦） 眼儿媚（骚屑西风弄晚寒）
眼儿媚（手写香台金字经） 满宫花（盼天涯） 鹧鸪天（谁道阴山行路难）
鹧鸪天（小构园林寂不哗） 南乡子（何处淬吴钩） 鹊桥仙（月华如水） 附录
• • • • • [\(收起\)](#)

[纳兰词全编笺注典评_下载链接1](#)

标签

诗词

纳兰容若

家家传唱饮水词

随笔

【文学】 中国

评论

一样的内容两个版本，感觉华侨和北京联合有猫腻。纳兰词极美，不过聂小晴的译注离我心目中的完美纳兰还有一段距离。

挺值得看的一本书，只怕消化得慢，那种沉淀在岁月里的美，不是囫囵吞枣可得的。

注釋寫得非常好，很美。

[纳兰词全编笺注典评_下载链接1](#)

书评

[纳兰词全编笺注典评_下载链接1](#)