

巨人三传



[巨人三传_下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9787539951959

《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》同出罗曼·罗兰之手，坊间皆称《名人传》，唯傅译以《巨人三传》名之：因为，不是名人传，而是巨人书；不再记录成功，转而凸显受难。本书三巨皆命运多舛，遭遇不绝，从体肤之痛及至内心挣扎，历历受难史。固然才智天赋，若无灾患磨砺，如何意志跨越忧患，灵魂挣脱困顿？受难是伟大的注解。

作者介绍:

目录:

[巨人三传_下载链接1_](#)

标签

罗曼·罗兰

传记

人物传记

傅雷

法国

外国文学

高中

人物

评论

我还是不习惯由外文翻译成中文的书,断断续续,看不懂,感觉念出来要好多了!

没读完，我的心太浮躁。以后重读托尔斯泰传。

热爱人类，永怀慈悲是三个人的共性

这本书应该在《约翰·克里斯多夫》前面看的，就知道他的毅力来自贝多芬，他对朋友的爱来自米开朗琪罗，他的对艺术的疑惑来自列夫托尔斯泰。然而，克里斯多夫拥有他们三个共同的特点，就是对自然，对艺术和对人类不可遏制的爱。但是在看这本书之前，还要对他们三个人的作品有所了解，才能理解罗兰的肺腑。

插图配得不错

不太感兴趣，也没有被激励。

单单读米开朗基罗。

罗曼·罗兰是对我影响较深的作家之一，这部巨人三传其实看过已有年头，但至今仍有回味。

何为巨人？为人类的苦难而受难！

细读了一半，匆匆翻了一半。苦其心志、劳其筋骨、饿其体肤，忍受一切颠沛流离度一切苦厄方能成就偏执又孤独的巨人们。爱配图。

2014.8.24 贝多芬，米开朗琪罗，托尔斯泰

每个人都有他们强大的精神世界，支撑他们的不是物质，不是荣誉，不是感情，而是他们的精神。托尔斯泰是孤独的，他对爱对死都有自己独立的认知，他无法忍受和妻子的精神差距，选择离家，在奔走的途中逝世。他每次信仰的坍塌，都会有无尽的痛苦伴随，成长就是要经历艰苦！

困厄的交响曲，很多插入性的注释降低了可读性。

我果然还是不适合这么严肃的书。贝多芬传认真看完的。感叹傅雷先生的翻译以及对于翻译的精准要求，真正的伟大都是心灵上的伟大。

哭笑不得的翻译。

好几年前就想读，但那时不够有耐力，不够有恒心，就这样搁置了下来。今年机缘巧合，又重新打开。一方面感叹罗曼罗兰的思想、情怀、眼界，另一方面对傅雷的人格及专业素养敬佩得五体投地，如果中国多一些傅雷一样的翻译家，将是何等值得骄傲和庆幸之事。三位在不同领域均有不朽、彪炳千古成绩和影响的艺术巨匠，对他们在专业领域所取得的辉煌成就，根本不是我这样没有入门的小人物所能做出些微评价的。但本书除了对他们的艺术成就进行描述外，更多的是对与他们相伴相生的“艺术人生”给予传播，正如作者所说，给身处苦难的人以慰藉，以前进的鼓舞。他们不愧是艺术的大师，更是人生的楷模。傅雷先生的译文磅礴大气，气象恢弘，感人肺腑，更有于无声处听惊雷的震撼，唉，不是天妒英才，竟然是人祸使我国损失这样的翻译大师，这样的不幸经历同样堪比三位巨人

巨人 对艺术执着 对人类的爱执着 因这不灭的执着 他们不断的置疑 探索 什么是宗教 什么是人类心灵的永恒归宿 不是那个神的偶像 而是不分国界与种族的爱 而艺术必因这样的爱而诞生 因服务于人类而伟大

泪流满面的书。。

不得不承认我很难读下去，感觉自己与本书不相容。

书评

我们周围的空气多么沉重。

鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人行动，社会在乖巧与卑下的自私自利中窒息以死。人类喘不过气来。

打开窗子吧，让自由的空气重新进来，呼吸一下英雄们的气息！人生是艰苦的。

在于不甘平庸凡俗的人，那是一场无日无之的战斗，往往是悲惨...

很多名人说罗曼罗兰的《约翰·克里斯多夫》影响了自己的人生，而我很不幸的在毫不知其价值的小学时代就读过这部书。当时我只觉得书的文字与内容都很夸张，而今，突然又有了重读的欲望。因为读了《巨人三传》。

傅雷与罗曼罗兰是天生的搭档。他们的语言是含着沸腾的温度的，一字...

“除了仁慈以外，我不承认还有什么优越的标记。”

“噢，人啊，要是你们有一天读到这些，别忘记你们曾对我不公平；但愿不幸的人，看见一个与他同样的遭难者，不顾自然的阻碍，竭尽所能地侧身于艺术家与优秀之士之列，而能藉以自慰。”“我的一份命运真是艰苦已极。但我听任...

我读过托尔斯泰的大部分小说，对他作品里蕴含的思想也很有兴趣。所以，在《托尔斯泰传》的字里行间能获得比前两部更深得多的感受。不过，虽然我极度缺乏音乐修养，贝多芬也依旧带给我巨大的冲击。如果能体味到他的作品中涌动的美感，那么，对这位巨人，对这本书就会有更精微的...

第一次读到是在高中的时候。我一直很反抗学校和父母，对考大学充满仇视。但是毕业后我突然明白，做自己想做事只有一条捷径——大学。于是开始补习。

每天都如同战斗，这本书的两个序言我那时倒背如流。正是这本书使得我能够在近乎苦行与折磨中坚持着。对我而言，这就是力量之...

今天干活有点沮丧，状态不佳，写写读后感吧。都看完快一个月了。

这本书写了三个人，贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰，一个赛一个的伟大，一个比一个活得艰难。看《贝多芬传》的时候，我很激动，作者的文字非常有力地刺激了我。看《米开朗基罗传》时，我很窝火，谁让他自己选择做...

也许傅雷先生在序中的评价最为恰当：

‘唯有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难，唯有看到克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；唯有抱着“我不入地狱谁入地狱”的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族，这是我十五年前初次读到本书时所得的教训。’

在众多的僧种当中，有一种，叫做苦行僧。他们每天都在艰苦的跋涉，以一种近乎残酷的方式来折磨自己的肉体 and 灵魂。以证明自己对佛的虔诚和对现实的不满。米开朗基罗的一生被肉体上的苦难和精神上的压迫所包围。在我们看来，他近乎是享受与依赖这样的疼痛。他把欢乐当成自己的...

不经过战斗的舍弃是虚伪的 不经过劫难磨练得超脱是轻佻的 逃避现实的明哲是卑怯的中庸，苟且，小智小慧， 是我们的致命伤
傅雷为巨人三传写的前言，这段话下面我划了重重的黑线 是工作以后才划的
虽然这本有点发黄的书是考上一中时暑假作业里开的参考读物 但以前读是没感觉的...

【贝多芬】 心是一切伟大的起点。——贝多芬
自然是他唯一的知己。——特雷泽·布伦瑞克 一切灾难都带来几分善。——贝多芬
【米开朗琪罗】 没有一件不幸可与失掉的时间相比的了。——米开朗琪罗
“好的画，逼近神而和神结合……它只是神的完美的抄本，神的画笔的阴影...

米开朗基罗，是一种卑怯灵魂的绽放。他本可以不用这样，他是一个贵族，从始至终都保持着贵族的信仰——对于佛罗伦斯高贵家族的信。然而他却是一个怯弱的人，鄙视权贵却屈从，当每一次逃避被迫中止，他总是回到权贵身边完成他们交付给自己的工作。他是一个富有的人，却过着极其...

一直知道贝多芬的生活历程，但却不知米开朗基罗也受着这么多折磨。
近日想确认个关于贝多芬的史实，因此翻起了著名的《巨人三传》。看过之后，既难过又兴奋。难过得是，原来从古至今、国外国内，稍有理想不甘于平庸凡俗的人，都一直在与各种压力（小压力、大压力）抗争着。这...

《巨人三传》不同于一般的传记作品，更不同于满世界稍纵即逝的种种版本的名人自传。贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰自有其伟大之处，但也唯有在罗曼罗兰这样的大师笔

下，才能使其伟大的光芒显露无疑，如果三位巨人是人类天空中最闪耀的星辰，罗曼罗兰便是将这一个个星辰用其天才...

三位历史的伟人，在各自的世界里与悲惨的命运不懈地抗战。他们或忍受着肉体的折磨，或忍受着性格缺陷的摧残，或忍受思想的孤独，但是他们都坚守着内心的信念，秉承着对艺术，对真理，对美的无限崇敬，他们是思想上的巨人，是人格上的巨人。贝多芬无时无刻不在与命运进行着抗争...

[illegible]

可能是因为自己的文化还很少，觉得都不太懂，特别是托尔斯泰的那部分，大概是自己对他的作品了解太少了。不过印象最深的还是作者以及这些大师所传达的那种力。冲破苦难，享受苦难，在苦难中开出一朵绚丽的花。

祝福在苦难中挣扎的人们，愿你们也有一颗伟大的心，能够在苦难的...

巨人异于常人的除了天生的禀赋还有面对生活苦难的态度。贝多芬一生备受疾病，贫困，情感折磨，用坚强的意志抗争，又桀骜不驯，恃才傲物；米开朗琪罗面对病弱，刁难和盘剥，默默忍受，又带着野性的天真，；本人最最敬仰列夫，不仅仅因为文学巨匠的头衔，更重要的是他是真正关心穷...

人生艰苦，而对于不甘平庸凡谷的人，则是一场无休止的战争。往往是悲惨的，没有光华的，缺乏幸福的，在孤单与静寂中展开的斗争。所以，不幸的人啊！切勿过于怨叹，人类中最优秀的和你们同在。汲取他们的勇气作我们的养料，倘使我们太累，就把我们的头在他们的膝上休息片刻。他...

这是一本枯燥难读的书。涉及范围极广，人名极多，语言很深。虽然看得很慢，不懂的地方反复看了又看，仍觉得没法把它消化，尤其是托尔斯泰传部分。可能是阅历不够，也可能在看此书之前，得先对传者的作品有一定的了解。即便如此，仍能从没能读透的内容里，感知这本书的价值。二...

