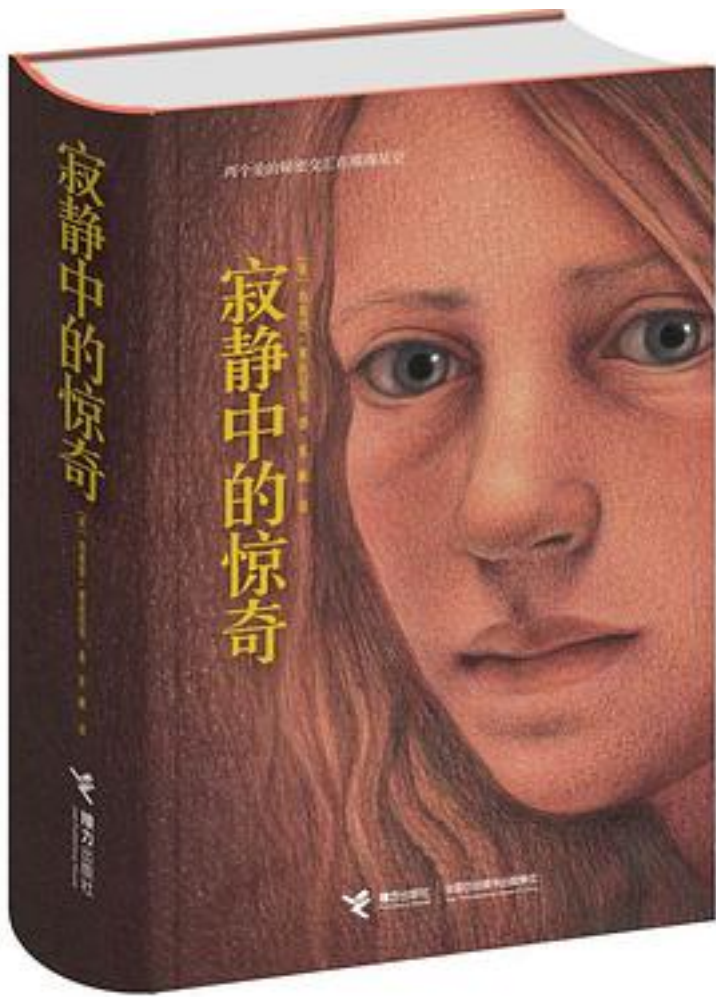


寂静中的惊奇



[寂静中的惊奇_下载链接1](#)

著者:(美)布莱恩·塞兹尼克

出版者:接力出版社

出版时间:2012-5

装帧:精装

isbn:9787544824651

1977年，美国尼苏达州。小男孩班沉浸在丧母的悲痛中。一天，班在妈妈房间里意外发现了有关爸爸的线索，循着它，班只身前往纽约市的美国自然历史博物馆……

1927年，美国纽泽西州。小女孩罗丝开始崇拜一位神秘的女演员，罗丝将她的各种信息分类收藏，逐一粘贴在剪贴簿里，并循着女演员的足迹抵达纽约市美国自然博物馆…时间整整比班早了五十年。

从1927到1997，隔离五十年光阴，班与罗丝会有怎样的交集？两段追寻自我归属的旅程会带给他们和我们怎样的惊喜？一部精彩绝伦的大师之作将带给世人怎样的心灵惊奇？

与《造梦的雨果》一样，作者布莱恩·赛兹尼克在本书中双线并行，用精简的文字和超过230幅的精美素描画向读者展示寂静之美，再现出那段惊心动魄的寻爱之旅。

作者介绍:

布莱恩·塞兹尼克（Brian Selznick）著名画家，塞兹尼克曾荣获2002年美国凯迪克银牌奖，并以《造梦的雨果》摘取2008年凯迪克金奖和有出版奥斯卡美誉的2007年美国鹅毛笔奖。布莱恩与电影渊源已久，此书受到法国导演雷内·克莱尔电影《巴黎屋檐下》（1930）影响；他的表兄大卫·塞尔兹尼克曾为好莱坞著名制片人，重要作品有《金刚》、《乱世佳人》等。他常为在影院看见自己姓氏出现于影片首尾而自豪。

目录:

[寂静中的惊奇_下载链接1](#)

标签

绘本

小说

布莱恩·塞兹尼克

儿童文学

美国

寂静中的惊奇

外国文学

评论

默片成就爱，1977年地铁上贴着《星球大战：新希望》，作者真是个迷影人啊，从无声到有声的过度，比《艺术家》走得更合乎人情，最后的大停电之夜在“微缩纽约”中上演了一幕好似保罗·奥斯特般的奇情故事，结尾继续励志——“我们都在沟渠，但仍有人仰望星空”

为了电影来预习的，感觉故事有点做作了，但形式还是挺好的

塞兹尼克对默片是有多喜爱

每天洗脚的时候看一点，不如预想得那么好，巧合设计得过于人工，手绘画像一系列动作板，动感强烈，到了文字却一下子停下来，节奏转换让我不太适应。

画面和文字的完美结合，像看西洋片

和《雨果》好像，主角都是苦哈哈的小孤儿，但心态积极、行动果断；主场景都在恢弘的公共建筑里；承前启后的关键都是精巧的人造物。不过自然历史博物馆真的太酷了，中国的自然博物馆没有可以给它提鞋的。

Wonderful little story.
读《雨果》的时候没注意到，作者竟然能用铅笔描绘出那么细微动人的表情。之前读一些儿童文学时就忍不住去脑补故事中提到的景象，如此看来这种文字图片六四开的形式真是再完美不过了。唯一的缺憾是后面有点rush，不过面对这样一本书去强求故事节奏好像也是件不现实的事情。BTW，下午在首图看书的时候被北京电视台的记者采访了…
…

原来小说还可以这么读！

2017年已读036。

更厚一本……画和故事是两条线，估计甜小姐没识字之前，可以翻看~~

铅笔素描还好，其他没看点

一小时读完,这是绘本吧

有时我们只看到缺陷

1000页看大片般的阅读经历后，我记住了布莱恩·塞兹尼克（Brian Selznick）这个名字。

当女孩在纸条上写下愿望的时候 我已泪流满面

museum in a box，想起因为网络原因上不成的coursera上的Harvard课。。。从电影到博物馆，从一件物事到一个故事，都是孩子的追寻……拼凑线索，找到答案，如探险一般。。。更喜欢这本，因为有家有情~~~

无聊， 一个写作技巧就能成本书

双线并行，文字和绘画交错的时空，有足够悬疑挑起读者兴趣，个人喜欢程度超过《造梦的雨果》。

直到看完 我都觉得杰米就是班的爸爸..... 恩 杰米是个神秘的孩子

我思考的问题是：技术进步带来的“歧视”——当无声的默片被有声电影代替后，听觉障碍者就不能享受正常着的听觉感受，没有被平等对待了。

[寂静中的惊奇_下载链接1](#)

书评

让人惊奇的寂静《寂静中的惊奇》
看过《造梦的雨果》才买的这本书，两本书开本到形式都很像，算是姊妹篇吧。其实我对《造梦的雨果》印象一般，甚至现在连故事的情节都想不太起来了，只是感觉形式足够新颖，不买有点说不过去，这本也是，感觉出了续篇，还是应该买一本。虽...

从《造梦的雨果》认识布莱恩·塞兹尼克，立刻迷上了他笔下的黑白影像世界。他用炭笔绘制出一幅幅会讲故事的素描，一个画面接着一个画面，中间用简洁的文字叙述连接，故事在画面和文字的串联之间流畅地行进着，翻阅一页页画面，你会发觉自己俨然成了一位老式的电影放映师，手...

自然历史博物馆简史
我们从《寂静中的惊奇》中了解到，最初的博物馆和我们现在知道的有所不同。这些博物馆不对外开放，普通人民不能参观。博物馆里收藏的是极为富有的人所拥有的特殊物件，通常是从世界的不同角落收集起来的。
最初的藏品出现在像意大利，德国，英国和法国...

1877年,托马斯·爱迪生发明了留声机,这是有史以来第一次,人们可以录制并保存声音,然后在另一个时间和地点听录音。为了收录声音,录音者需要对着一个大喇叭说话或唱

歌。这个喇叭收集了声音的能量并将其传送到一个针上。这个针上下摆动，就像是声音在给它挠痒痒一样。随着针的...

自然历史博物馆的生活环境实景模拟展示是为科学服务的一种特殊艺术形式。它们是为了创造一个物理世界的幻象，以唤起与大自然神奇与共融的艺术装置。作为一种艺术形式，他们起源于19世纪戏剧中的大风景画幕，全景画以及实景模拟展示。自然历史博物馆的生活环境实景模拟展示...

[寂静中的惊奇_下载链接1](#)