

# 艺术大师的流年碎影



► 20世纪末中国艺术史拾遗 正史之外的私人别史

百度公开

冯友兰 朱光潜 宗白华 文怀沙 李泽厚 启功 桑弧 陶金  
茅以升 钱学森 侯宝林 王人美 徐肖冰 谢添 白杨 夏梦  
等的私密照片和罕见手稿



[艺术大师的流年碎影 下载链接1](#)

著者:邹士方

出版者:黄山书社

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9787546122960

20世纪70年代末至80年代末，因为种种机缘，作者与中国许多学术、艺术大师有过亲

密接触。作者以一个惓惓后生的身份，用谦恭的文字和泛黄的信札、题词记下大师们的隽永话语和闪光思想，记下这些宗师巨匠在奉献国家以及提携传承人上的竭诚努力。作者用亲手拍摄的照片印下文学大师们的音容笑貌，他们的喜悦和苦恼，他们的和蔼和严谨，他们的携手和抵牾……

## 作者介绍：

邹士方，知名美学家、作家、艺术评论家、画家、摄影家。共和国同龄人，北京大学哲学系毕业，师从美学大师朱光潜、宗白华，美学家杨辛、叶朗教授。被学术界公认为是朱光潜、宗白华研究的开拓者和奠基人之一。曾任《民主》杂志副主编、《中国画廊》杂志副总编辑。

冰心、季羡林、端木蕻良、吴祖光、常任侠、李泽厚、蒋孔阳、管桦、蒋星煜、赵清阁、郁风、张允和、吴小如、刘章对其著作均有较高评价。

## 目录: 第一卷 三松堂再拜客

又是一年春光时，各路人马都把头探出窗外呼吸新鲜空气，20世纪初到80年代，在这漫长的将近80年中，那些功成名就的大师们早已从山娃子变成白发的老人，拜见冯友兰时他已88岁了，再见冯至时他已经83岁了，访问朱光潜时他已经85岁了，第一次见到俞平伯时他已经88岁了……他们似乎走了很长很长的路。

癸亥年拜见冯友兰 / 2

冯至奔告艾青 / 5

别了，朱光潜 / 10

郭沫若的“崛起” / 17

大师云集宗白华门下 / 21

文坛奇人文怀沙 / 29

与国学大师王利器的友谊 / 45

## 第二卷 大师齐崭露头角

20世纪20年代，对于每一个热血澎湃的年轻人来说，一切都是新的，一切都在启蒙、酝酿阶段。毛泽东那时在湖南第一师范学校读书，笔名是二十八画生；徐悲鸿在学画马；启功还在读小学；梁容若刚毕业，正在找工作；冯其庸还在穿开裆裤……但是，随着时间的推移，他们慢慢崭露头角。

波涛汹涌的湖南第一师范 / 50

黄埔军校来的猛人 / 54

五四运动之先锋才俊 / 57

启功大师初成名 / 59

知遇之恩，徐悲鸿画马 / 69

江南才子下江南 / 71

冯其庸幽居瓜饭楼 / 76

轻车快马过玉门关 / 79

## 第三卷 大幕下的中流砥柱

经过历史的洗礼，有人抑或沉沦，抑或站上了新的舞台，但不管怎样，属于他们的舞台才刚刚拉开帷幕。茅以升正在修建武汉长江大桥，钱学森从美国回来了，蒋和森正在写美学著作，王朝闻的研究刚刚有了新的进展……

茅以升的四封来信 / 84

从加州理工学院到中科院 / 90

华盛顿大学的数学博士 / 93

通往“双桥书屋” / 95

与美学家秉烛夜谈 / 96

如烟往事再遇才子 / 98

告别北大燕园 / 103

## 第四卷 遥遥长路，潮起又潮落

跌跌撞撞走过了一个时代，好不容易保住了脑袋，有人欢喜有人愁，但展望过去，又有谁记录那些历史呢。于是就有这么一群人，他们不卑不亢，他们不住在一起，但他们记录的却是同一件事—历史。

宋史学界的一代宗师 / 108  
这颗脑袋算是保住了 / 111  
圆明园走出的“遗老” / 117

再见史学大师 / 123  
众友齐聚北太平庄 / 125  
从万县步行到延安 / 127

### 第五卷 在夹缝中突围

车轮滚滚，有人从沙子里爬出来，有人从岩石缝钻出来，不管怎么样，大家都在夹缝中生存，所以大家都有交集，也可能结下梁子。看过胡适与梁实秋斗笔，看过胡风与舒芜直来直往的“恩怨”，看过上海一支笔和重庆一支笔……总而言之，这个世界比你想象的更精彩。

顾执中再出道 / 134  
舒芜与胡风的恩恩怨怨 / 142  
黑名单上的头号人物 / 149  
子野论胡适和梁实秋 / 150  
上海一支笔和重庆一支笔 / 153  
以出世的精神做入世的事业 / 156  
两栖人和T型人 / 160

### 第六卷 十里平坡苦尽甘来

从20世纪80年代走来，似乎苦难过去了，在夹缝中的人也似乎爬出来了，似乎苦尽就会甘来。的确如他们所愿，只是大师们以不同的方式享受着这一切。美学大师朱光潜为了艺术而艺术，历史学家谢国桢为了历史而著述，梁实秋还在怀念与林语堂“斗嘴”的日子，林默涵正在伏案搞文艺理论……看起来一切都那么生动。

林家铺子 / 166  
书湖阴先生壁 / 169  
傅雷家书 / 171  
“弥勒佛”费孝通 / 173  
未名湖畔老教授远去 / 175  
疯狂的摄影美学 / 178  
谢国桢手稿与梁启超之死 / 193  
林默涵：林语堂比梁实秋更差 / 199  
舞文弄墨三十年 / 203

### 第七卷 舞台驹隙过如驰

20世纪40年代中后期，张爱玲横空出世，她在上海是响当当的一号女主角，她是作家，还是编剧，总而言之非常有名，非常了不起。但是，光鲜亮丽的背后，却藏着很多不为人知的故事，这些故事比整个大上海还精彩……

像巴金、曹禺一样录音 / 208  
巡礼北京护国寺 / 210  
跑龙套与主演只在一念之间 / 213  
拜见陶金和谢添 / 216  
四大天王之一“兵临城下” / 218  
一代越剧大师远去 / 222

何时再见京剧票友 / 225  
张爱玲与桑弧 / 228

### 第八卷 一江春水向东流

漫漫朝天路，激情与失败并存，因为他们还很年轻。一代武侠大师金庸年轻时风流倜傥，名满香江，可是他却很高兴，因为他暗恋上一个美人。使君有意，罗敷未必有情，金庸久攻不下，最后也只能“望洋兴叹”了。这么多年过去了，这么多年过去了，再深刻的暗恋都如一江春水向东流去……

浪里淘沙后，逼上“梁山” / 240  
瞭望巴蜀奇才 / 243

武侠大师金庸与他的梦中情人 / 246

弘一大师的崇拜者 / 249

十上黄山 / 251

三十年来只此一人 / 254

再忆吴祖光和新凤霞 / 257

第九卷 明月照西归

时常会对着很多老照片发呆，尤其是每当看到战争年代的老照片，这种情绪来得更激烈

。扪心自问，这些老照片都是怎么来的呢？又是出自何人之手？那些枪林弹雨里的瞬间

“旅程”，又是谁刻画出来的呢？那些抹不去的记忆，就像一幕幕用枯黄的胶片刻画出

来的画面，婆娑而又魑魅。

游园惊梦 / 262

冰山上的来客 / 264

春暖花开，踏雪寻梅 / 266

枯黄的画册 / 270

使君归去遥无期 / 272

红色的旅程 / 276

作者版权声明 / 288

· · · · · (收起)

[艺术大师的流年碎影](#) [下载链接1](#)

## 标签

邹士方

文学

大师

知识分子

回忆录

## 评论

一想到这些大师都在文革中遭到过迫害心里就像被针扎一样

[艺术大师的流年碎影 下载链接1](#)

书评

[艺术大师的流年碎影 下载链接1](#)