

移民族群艺术及其身份



[移民族群艺术及其身份_下载链接1](#)

著者:张长虹

出版者:厦门大学出版社

出版时间:2011-12-1

装帧:平装

isbn:9787561538746

在论述泰国潮剧为一特殊国际移民艺术的基础上，研究其文化身份认同问题，追踪潮剧从一种中国地方戏曲逐渐成为国际移民艺术，进而提升为泰国国家艺术的历程。长虹将自己的论文要点概括为五个方面，并依此结构其基本篇章：一、通过泰国潮剧的现代化与本土化描述其发展历程，展示其艺术本体价值。二、在潮商推动泰国潮剧传播的过程中，中国—东南亚间的潮剧网络逐渐形成，泰国潮剧由此成为一种典型的国际移民艺术。三、以酬神潮剧和泰语潮剧为研究对象，探讨泰国潮剧的社会功能，显露华族的身份意识。四、不同时期的中泰交往，可见泰国华侨华人的国家认同，借此阐释潮剧在泰国政治生活中扮演的角色，看到泰国潮剧的政治身份在确定中遭遇危机。五、从文化心理的视角深入阐释潮人与泰人彼此的适应和接受，论述泰国潮剧文化身份的建构与焦虑。

作者介绍:

目录: 第一章 绪论

一、研究对象、问题与意义

二、学术史回顾

三、研究思路、方法及资料

四、创新与价值

五、相关概念的界定和说明

第二章 泰国潮剧的现代化与本土化

第一节 泰国潮剧的缘起

第二节 泰国潮剧的现代化

一、1925-1936年的现代潮剧

二、1937-1945年的抗战潮剧

三、1945-1974年的潮剧改革及潮剧电影、广播潮剧

四、1975年以来潮剧的振兴与音像潮剧

第三节 潮剧本土化及其对泰国艺术的影响

一、酬神潮剧

二、泰语潮剧

三、潮剧对泰国艺术的影响

第三章 泰国移民族群艺术与中国-东南亚间潮剧网络

第一节 泰国潮剧成为移民族群艺术

一、潮汕移民与商人

二、潮商与潮剧经营

第二节 中国-东南亚间的潮剧网络

一、潮剧网络的形成

二、泰国潮剧与新加坡、马来西亚潮剧之比较

第三节 泰国：潮剧网络中的传播枢纽

一、中泰潮剧的互动

二、泰国：潮剧网络的中心

第四章 泰国潮剧的社会功能与华族的身份意识

第一节 泰国潮剧场域及华族的身份意识

第二节 作为社会资本与文化资本的泰国潮剧

第五章 华侨华人的国家认同与泰国潮剧的政治身份

第一节 中泰交往与泰国华侨华人的国家认同

一、泰国传统社会华侨华人的政治认同

二、近代民族意识与华侨的国籍问题

三、当代泰国政策与华侨华人的国家认同

第二节 广场戏·即兴表演·政治角色

一、抗战时期的泰国潮剧广场戏

二、泰国现代政治生活中的潮剧因素

第三节 泰国潮剧政治身份的确定与危机

第六章 心理适应与泰国潮剧的文化身份

第一节 潮人文化心理与泰国潮剧的艺术特质

一、潮汕文化·潮人性情·潮剧风格

二、潮人的审美情感与潮剧的艺术特质

三、泰国潮人的宗教信仰与潮剧的民俗性

第二节 莲·象·拳与潮剧的适应和接受

一、莲花：佛教、婆罗门教及泰国潮剧的文化适应

二、象与女权意识及其对泰国潮剧的接受

三、泰国人的拳性格与潮剧欣赏

第三节 泰国潮剧的文化身份建构与焦虑

第七章 结论：泰国潮剧的启示

一、跨文化的移民族群艺术

二、本土化的华族文化身份

三、多元化的泰国艺术特质

附录一 泰国潮剧大事记

附录二 泰国潮剧班社名录

附录三 泰国潮剧剧目清单

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[移民族群艺术及其身份 下载链接1](#)

标签

潮汕

身份认同

移民

戏曲

评论

厦大华人研究真心不赖。

[移民族群艺术及其身份 下载链接1](#)

书评

[移民族群艺术及其身份_下载链接1](#)