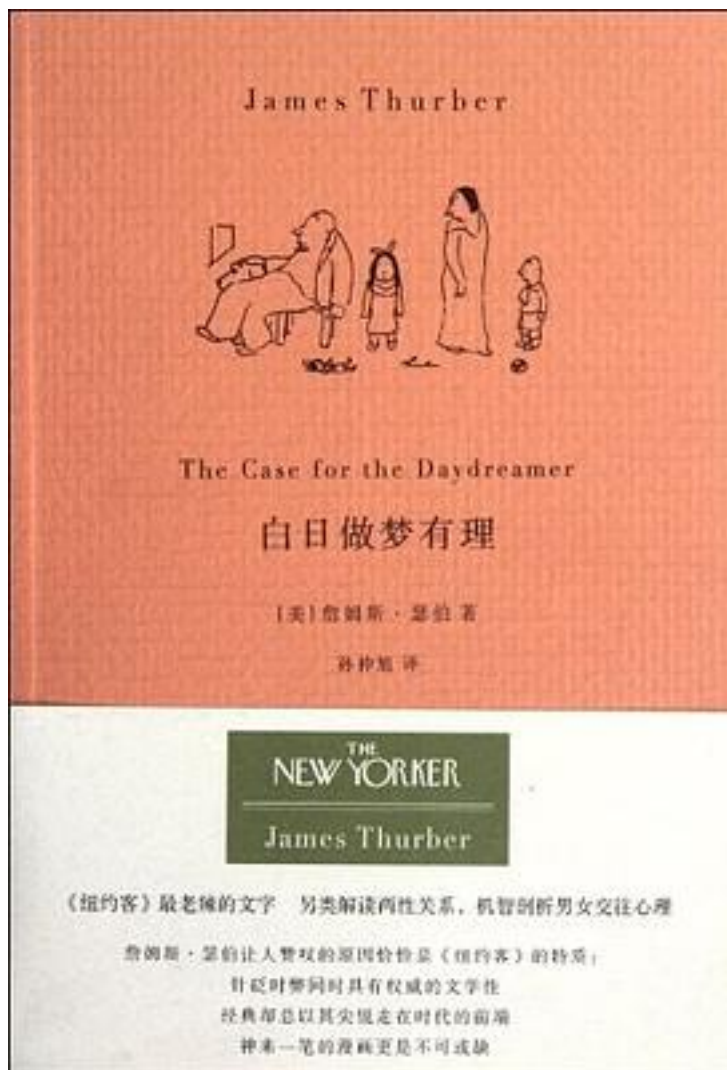


白日做梦有理



[白日做梦有理_下载链接1](#)

著者:[美] 詹姆斯·瑟伯

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787562466819

《纽约客》最老辣的文字，另类解读两性关系，机智剖析男女交往心理。

詹姆斯·瑟伯让人赞叹的原因恰恰是《纽约客》的特质：针砭时弊同时具有权威的文学性，经典却总以其尖锐走在时代的前端，神来一笔的漫画更是不可或缺。

他对语言有着苛刻的追求，他优雅地把玩文字就像一位腰杆笔直的滑稽魔术师，他的聪明和幽默在字里行间流淌，有时稍不留意就溢了出来——他绝对是一流的“幽默家”。

书中文章选自瑟伯的几本随笔、小说集，文章内容涉及瑟伯对早期家庭生活的回忆、他在日常生活中的见闻和他对一些社会现象的看法，还包括他那几篇著名的短篇小说。这些文章大都在《纽约客》发表，并大受欢迎。其中有不少文章围绕两性关系和男女交往展开，读来乐趣十足。他笔下的男人多陷于困顿而无力应对，女人却凡事具有绝对的掌控权。这本书里的人物，就像瑟伯画笔下的那些人物一样，神情、姿态甚至内心，都栩栩如生、跃然纸上。

作者介绍:

詹姆斯·瑟伯(James Thurber, 1894—1961)，美国著名幽默作家、寓言作家、插画家。1926年开始为《纽约客》杂志撰稿，1927年进入《纽约客》编辑部，成为其中最年轻有为的编辑、自由撰稿记者。瑟伯和E.B.怀特一起确立了《纽约客》诙谐、辛辣的文风，即所谓“《纽约客》文风”。晚年执教于耶鲁大学。瑟伯一生创作了大量的散文、随笔、寓言、故事、回忆录，他还为自己的作品绘制插图，给《纽约客》画封面。

目录: I

对于一段人生的前言.....	3
床塌的那天夜里.....	8
我们不得不推的那辆车.....	17
大坝垮的那天.....	28
鬼进屋的那天夜里.....	40
更多夜半惊魂之事.....	49
来来去去的用人.....	56
一条爱咬人的狗.....	65
大学时光.....	76
在征兵委员会的夜晚.....	87
跋.....	98

II

求偶古今谈.....	105
沃尔特·米蒂的秘密生活.....	11
一个好人.....	121
亚历山大的朋友.....	131
有用的提示与霍维夫妇.....	145
东好西好，不如家好.....	154

III

这位先生身上冷啊.....	163
黄玉袖扣之谜.....	169
猜谜游戏.....	175
比德韦尔先生的私生活.....	180
普雷布尔先生灭妻记.....	187
杰德·彼得斯的运气.....	194
我上的是沙利文特学校.....	201
回到小学.....	208

怎样看一出坏戏.....	214
怎样听戏.....	221
布鲁尔先生的奇事.....	226
一张狗的照片.....	237
晚上七点钟.....	243
一个人游游荡荡.....	248
IV	
白日做梦有理.....	261
我所记得的D.H. 劳伦斯.....	269
我对女性有意见.....	274
九根针.....	281
苏里苏里.....	287
躲藏的一代.....	295
马洛医生.....	304
骑车的海军上将.....	313
V	
威尔玛姑妈算数.....	321
与众不同的熏衣草.....	333
VI	
142 次火车上的那位女士.....	355
猫雀的位子.....	366
回想汽车.....	379
• • • • •	(收起)

[白日做梦有理_下载链接1](#)

标签

詹姆斯·瑟伯

美国文学

随笔

美国

两性心理

白日做梦有理

外国文学

孙仲旭

评论

自己的译作，拿到后总是尽快看一遍，弄出一个需要修订地方的单子，再印时改掉。冬梅同学，你要配合啊。我相信这本书会有两印乃至三印的。

看得有点烦。。很大原因是集子编撰的关系，本来这样的小品文放在报纸上，一周读个一两篇挺有趣的，可是编成了集子。。你就必须得忍受连续的刻薄和讽刺，老实说，那感觉可不太好受。

各路神人，各种吐槽。美式幽默太犀利了。 100

少数几篇有着跨越时代的幽默，比如讲垮坝的那篇。但多数东西总有过时沉闷之感。

美式幽默比英式幽默更舍得对自己、对家人、对朋友下死手！

哥伦布

作者笔下的世界非常真实又异常荒诞，他讲述的一部分故事带着童真的单纯和调皮。惊讶的是，他还能驾驭<晚上七点钟>这类细腻得让人读完背后发凉的风格。 感谢赠书人

太好看了，笑死我了……

啊哈哈哈哈哈哈

在瑟伯笔下各种人生中的尴尬情境是如此生动，那些荒诞的脑洞仿佛如同真实发生的事情一般活灵活现地在眼前上演，令人无法不捧腹大笑并拍案叫绝。

很好看，有点像正常版的伍迪艾伦，但是没伍迪艾伦话痨和掉书袋

幽默之作，对日常生活的巧妙颠覆，却反而呈现出对生活的无穷热爱。人物之白描功夫，实在属于上层。

有些碎碎念，又有些意思。

挺好看的。

有意思的一本书。在幽默家的笔下，任何事都显得妙趣横生，哪怕是令人恐惧的；就好比在忧伤者的眼中，即使再明朗的月光，也笼罩着一层朦胧的黑影。

没伍迪老头好玩，我要建个治愈豆列

爱的不深沉所以才三星

白日做梦有理！

哈哈，做美国梦都这么有趣，何况？

不喜欢，没办法勉强自己。

[白日做梦有理 下载链接1](#)

书评

文\夏丽柠

《纽约客》是美国老牌的知识、文艺类杂志，内容不仅覆盖新闻报道，还包括文艺评论、散文、漫画、诗歌和小说等。其中有些专栏发表一些描述纽约市民生活、市井趣事、文风简练幽默的短文章。《纽约客》风格的单格漫画更是独树一帜，为杂志增色不少。生于十九世纪末的美...

(原载《南方都市报》<http://gcontent.ooooo.com/4/13/4130ddec2c76ea71/Blog/933/59b020.html>)

这是一套容易错过的书：去年，美国作家詹姆斯·瑟伯的部分作品出了大陆中文版，包括《白日做梦有理》(随笔集)、《13只钟》、《最后一朵花》(童话集)和《卧室里的海豹》(漫画...

读完《最后一朵花》再读《白日做梦有理》，詹姆斯·瑟伯的形象在我脑海里快速切换，从一个睿智温和的童话寓言作家，迅速变成了犀利毒舌的幽默作家。再看书里詹姆斯·瑟伯那张带着圆框眼镜，头发梳得一丝不苟的照片，形象倒是十分吻合。在还不知道詹姆斯·瑟伯是何许人...

读美国著名幽默作家、寓言作家、插画家詹姆斯·瑟伯(James Thurber, 1894—1961)的《白日做梦有理》，让我首先想到无序这两个字。确切地说我对无序的理解应该是贬义的，因为在我的认知中，无论是做人、做事还是做文章，无序都是不可取的。但是，用无序来定义詹姆斯·瑟伯...

“白日做梦”这个意识流主宰的词汇在我拿到书本的时候便想到了意识流的普鲁斯特，还有他的《追忆似水年华》。慢慢翻阅所产生的晦涩难懂一度阻碍自己的阅读，碍于自己有限的理解看得越发难懂的“诙谐与幽默”导致了阅读过程中相当一段时间的不愉快

。后来翻阅资料才知道这...

詹姆斯·瑟伯是美国最幽默的人——所以在1997年，诞生了奖励幽默作家的“瑟伯奖”，专门颁给那些幽默作家。这本《白日做梦有理》是瑟伯六本单行本的选择集结，收录了每本中的一些精华故事。

瑟伯与E.B.怀特共同奠定了《纽约客》杂志幽默诙谐又针砭时弊的风格，但两人的风格.

..

詹姆斯·瑟伯是二十世纪杰出的美国幽默作家，以富于洞察力又妙趣横生、跳荡不羁的笔法描绘现代生活，其卓绝之处，少有人能够比肩。他作为美国风情的诠释者，其价值很早就有定论。而随着时间的流逝，美国文化的评论家们与历史学家们也越加重视对他生平与成就的研究。瑟伯一生热...

翻译这东西，除了准确，更重要的是传神，但这个版本不行。书买回来读了，和记忆中的完全不同。原来读的是白日做梦有理，当时边读边乐。

同样一句话，译得不好，就完全笑不起来。笑不起来，我还看个什么劲呢。

建议看这个版本<http://book.douban.com/reading/20078068/> 从题目...

毕竟是好几十年前的专栏作家了，有些故事看的让人很迷糊。有些故事不错。

那个斗牛梗的故事最好。伤痕累累快死的斗牛梗坚持到家就为了和他的三个主人告别，当发现还有一个人没回家的时候，他和死神搏斗了一个小时，只是为了再最后一个主人到家时候用头碰一碰他的手，然后倒下...

用了三天的时间读完《白日做梦有理》，这种阅读速度对我来说实在是慢了点儿。不是因为内容晦涩，也不是翻译有失水准，恰恰相反，我以为译者的翻译全然得了詹姆斯·瑟伯的原文精髓，所以才让人舍不得读完。就像小时候吃美食，总舍不得大口去咬，而是每次咬一小口下来，然后含...

这本书虽然都是一些小故事，但也实在有趣诙谐。作者詹姆斯·瑟伯对语言有着苛刻的追求，他优雅地把玩文字就像一位腰杆笔直的滑稽魔术师，他的聪明和幽默在字里行间流淌，有时稍不注意就溢了出来——他绝对是一流的“幽默家”。

瑟伯对早期家庭生活的回忆，随心随性地把自己少年...

[白日做梦有理 下载链接1](#)