

古诗文名物新证合编



[古诗文名物新证合编_下载链接1](#)

著者:扬之水

出版者:天津教育出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787530966297

《古诗文名物新证合编》中的诗本来就是物的一部分，与物一起构成富有层次的、流动的雅致世界，而不仅仅是存在于物象之外、对这样一个世界的描述和想象。它们蕴涵着诗意，又是诗的载体。不论是从一支竹筒中抽出一张诗笺展阅，还是把包裹着茶饼的织锦，竹叶，或蜡纸一层层打开，在满室清香中待泉水煮开，诗不是抽象的文字和韵律，而是作为书写融入物的空间、过程、气息和体验。

作者介绍:

扬之水，中国社会科学院研究员。一九五四年生，浙江诸暨人。现在中国社会科学院文学研究所从事名物研究。著有《诗经名物新证》<诗经别裁>《古诗文名物新证》《终朝采蓝：古文名物寻微》《奢华之色：宋元明金银器研究》《曾有西风半点香：敦煌艺术名物从考》。

目录: 引言

1 玉钗头上风

2 明代头面

3 说“事儿”

4 明代耳环与耳坠儿

5 油缸

6 每回拈著长相忆

7 粉蛾交关与孟家蝉

8 帽顶和炉顶

9 “蒙恬将军”瓶与插翎之冠

10 “满池娇”源流

11 望野博物馆藏红绿彩人物塑像丛考

12 从孩儿诗到百子衣

13 琉璃砲灯中鱼

14 摩睺罗与化生

15 说“勺药之和”

16 两宋之煎茶

附：关于斗茶与分茶

17 碗的定名及其他

18 檮、禁、案的定名

19 帷幄故事

20 宋人居室的冬和夏

21 隐几与养和

22 两汉书事

23 书房

附：书房撷趣

24 弹棋局

25 沂南画像石墓所见汉故事

26 幡与牙旗

27 从《闸口盘车图》到《山溪水墨图》

28 “二我图”与《平安春信图》

29 后记

• • • • • (收起)

[古诗文名物新证合编_下载链接1](#)

标签

扬之水

名物

名物研究

历史

文化

器物史

学术

中国

评论

非常专业细致的书。大致翻翻，只能了解些皮毛~

初几篇关于首饰的名物考证，为之水女史研究领域，写来自是轻车熟路。古人的日常生活，涉及吃喝玩乐诸多方面，相关名物研究之作有详有简，可做一读。

啊，来个人告诉我这本值不值得收啊，198的那套太贵啦……
7-16日按：说真的，不建议购买……

主要为了《宋人居室的冬与夏》一篇，作为名物论说，图片皆为黑白，细节看不清晰，不免无用。但对于扬之水先生还是佩服的。

物之所在，不离日用常行，故写名物之文广泛涉及古人生活诸多方面，其丰富精彩亦至于斯；此书翻自紫禁城出版社《古诗文名物新证》，似无可说，图版精美处自大不能及前

关于名物不敢赞一词，只是每篇叙述后都要来一点升华，非要加点诗意，看得比较讨厌，有时候也看不出有什么升华的必要。

版权页作者名字都要贴条遮盖错误，真尼玛有才！这出版社在我心中算是死得透透的

属于启蒙书

高山仰止

我是扬之水粉……

这本就名物为主，诗文为辅，所以没《诗经名物新证》那么有意思了，挑读了几章而已。

行文略生硬，图片编排和质量就需要提升了。

帷幄、幡、婴戏、化生……考证细致，但行文实在难读，简直就是史料长编

十分美好的一本书

物质史研究大家。

一物之微，一事之鄙，亦能在千年历史的重重叠叠中连缀成一个生活共同体独有的亲切而不可或缺的记忆。读此书有一种快乐的劳累与惶恐

M

一见如故

看来目前的所谓闲情还是不够闲，考证一路的成分居多，目下翻来还是略嫌枯燥。没看多少。

三星是因为和紫禁城版对比的原因

[古诗文名物新证合编_下载链接1](#)

书评

全书单色，一册，修订了紫禁城初版的文字。接续重出《诗经名物新证》的思路，定价48元，一个能接受的价格，献给爱书人。全书单色，一册，修订了紫禁城初版的文字。接续我们重出《诗经名物新证》的思路，定价48元，一个能接受的价格，献给爱书人。

[古诗文名物新证合编_下载链接1](#)