

神学美学导论



[神学美学导论 下载链接1](#)

著者:(瑞士)巴尔塔萨

出版者:三联书店

出版时间:2002-05

装帧:平装

isbn:9787108014665

基督教学典是西方思想文化的基本组成部分之一，然而在百年来的西典汉译事业中，基督教学典的译述却至为单薄。本文库愿承继前辈学者汉译基督教学典未尽之业，以补百年来汉译西典文业之阙。

作者介绍:

巴尔塔萨 (Hans Urs von Balthasar, 1905-1988)，瑞士天主教神学思想家，古典学家。

目录: 选编者前言

一、启示与美

1.从历史角度看审美中的神学因素

2.从客观角度看审美中的神学因素

3.启示中的审美因素

4.神学中的审美因素

二、神学美学导论

1.导论与要求

2.审美尺度

3.从新教角度看神学的审美化

4.新教的神学美学

5.从天主教角度看神学的审美化

6.从审美学神学到美学

7.附言

三、悲剧与基督信仰

1.希腊与以色列

2.十字架与教会

四、戏剧学是美学与逻辑学之中介

五、神学与戏剧

六、论真善美

· · · · · (收起)

[神学美学导论](#) [下载链接1](#)

标签

美学

神学

巴尔塔萨

神学美学

基督教

宗教

神学美学 巴尔塔萨

(瑞士) 巴尔塔萨

评论

巴尔塔萨德这本神学美学的导论实在是精彩，上帝通过道成肉身和创造的方式在深刻的善与真中自我馈赠和自我揭示，这无疑是超越者不同于自然者的美，而这美根植于那将自身吐露出来的“在”之中，人只有通过戏剧学的方式将静态的美学和逻辑学沟通起来，只有在戏剧学舞台上人才能澄清自己存在的意义，在这场戏剧之中人才能够摆脱海德格尔带来的解释学的悖论，忘记所谓的意向性之光，回到最原初的境况。由此并不是人身上否定性的那一面彰显人自身的存在，而是与有彻底的距离的上帝在距离之中与人合一，上帝钉死在丑恶的十字架上才成为了荣耀的君王，这是我们无法思考的距离，而是这一距离赋予了我们存在和思考的意义，从中能够看出巴尔塔萨对Marion的影响。

他與伽達默爾都不錯。以蒂利希為代表的部份現代新教神學家們應當嚴重反思自己哪裡來的邪勁~

审美中的神学因素及神学的解审美化

不明觉厉。。。。

很晦涩，大概是翻译的关系，不像人话。。。

炼金术 同一性 神秘主义....读第二遍收获巨大

“美实难也。” 犹朱新建师云：艺术是奢侈的。

神学美学，真善美的圆融于一，在之根基吐露，回归戏剧的生存性问题，十字架的荣耀。巴尔塔萨文笔优美凝练，译笔也不错。

忘记标了。看这本的时候一直想到在圣奥古斯丁那里创造秩序——救赎秩序的对比，十架神学的美何尝不是荣耀。

具有很高的学术价值！值得阅读。

[神学美学导论 下载链接1](#)

书评

作者：赵建敏

提要：“圣事是教会美学的本质部分。”天主教感恩祭是天主教礼仪朝拜的中心。在此礼仪中，人们以信仰眼目直观到“绝对的超验形式”。“美”与“形式”在此融合为一。在此礼仪中，天主而人的基督的真实临在并为人类提供了与此“绝对超验形式”相遇的绝妙机遇。感...

[神学美学导论 下载链接1](#)