

锦书云中来



[锦书云中来_下载链接1](#)

著者:孙秋克 姜晓霞 编著

出版者:中州古籍出版社

出版时间:2012-4-1

装帧:平装

isbn:9787534837661

尺牋，亦称尺素、手札，即今之书信，尺牋小品是文人间往还的小简短札。古人写尺牋小品，将其作为诗文之余事，无关宏旨，但道“桑麻”。或写山水风情，或聊读书心得，或抒怀人之思，或叙家常琐事，所谓“达情愫，通款曲”，绵绵细语，拳拳深情。

曾几何时，云淡风轻，写信寄信是我们美丽的约定；曾几何时，月朗星稀，收信读信是我们浪漫的守候。现在，书信渐行渐远，只留下苍茫的影子让我们怀念。拿起这本《锦书云中来》吧，在某一个夏日午后，或某一个落雪的冬夜，坐下来，静静地读，重温那些书信相伴的美丽与温暖。此时，岁月静好。

作者介绍:

“牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹。”在中国古代散文的大家族中,若想找到一个情调如田园牧歌一样超然,语言如田野的风一样清新,风格如山野小调一样自由的类型,大概非书写闲雅情怀、作为私人信件的尺牋小品莫属。实际上,这里已经包含了两个基本概念:这本选集所选文章的文体特征和审美特征。

我们先说文体特征。一般认为尺牋属于和大散文相对的小品文范畴,是小品文中的一种。不过,尺牋虽然通常被人们归入小品文,其篇幅还是有短有长的。根据小品文篇幅的一般概念,其字数均应在千字以内,超出就难以小品名之了。所以尺牋小品,说到底还是在篇幅上的进一步限制。

尺牋的名称,因其书写的载体和在社会生活中的实用性,产生要早于小品。在纸张发明之前,古人用约一尺长的竹木来书写记事、传递信息,称为尺简、尺牋。也有用丝帛来书写的,称为尺素、尺锦。或许,这从一开始就注定了其篇幅的短小。在纸张被广泛使用后,又产生了尺书、尺翰、尺函、尺笺、尺纸等多种称谓。据历史文献记载,“尺简”最早见于战国时代的《尸子》(卷上),“尺牋”最早见于《史记·扁鹊仓公列传》,“尺素”最早见于汉乐府诗《饮马长城窟行》,其他的称谓都产生于汉代以后。在以上所有称谓中,“尺牋”最为通用。至于“小品”一词,要等到晋代才出现于《世说新语》,晚明才流行起来。

尺牋之“源”已渺茫难寻,“流”则有迹可辨。一种文体的特征,总与其名称和发展源流相关,所以对此也要稍加梳理,才能够明了。它是古代散文中出现较早的文体,大约兴起于春秋战国时代,自汉以来渐盛,在晚明达于繁荣,清代为其余绪。而我国小品文的发展,轨迹虽蜿蜒于先秦,却是在晚唐取得一个较显的成就后,直到晚明才兴盛起来的。其中尺牋小品以其便捷自由的交流方式,迎合了晚明士人交游之风和思想解放、个性解放的需要,在社会上盛行一时,成为晚明小品文中成就较高的部分,流风延至清代,成就亦显。

在后世以尺牋为信件的这一基本含义里,还有一个问题值得一提:自古信函有对公和对私、对上和对下、对内和对外之分,尺牋究竟属于哪一类呢?我们说,一则公函有奏、疏、表、启等,尺牋则用于私人之间的信息交往,尺牋小品尤其如此。二则尺牋既可以用于平辈朋友和家人之间的交往,也可以用于父母和子女、老师和学生之间的交往。所以,有学者认为尺牋只用于同辈朋友之间,是不完全符合实际情形的。

由上所述,这本选集每一篇的字数都在千字以内,范围则全在私人信件之中。下面,我们再进行进一步品味尺牋小品作为私人信件的审美特征。

主情,是尺牋小品的审美核心。汉乐府有诗云:“客从远方来,遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼,中有尺素书。长跪读素书,书中竟何如。上言加餐饭,下言长相忆。”显然这是守候在家中的妻儿,收到了来自远方的家书,信中是丈夫和父亲的叮嘱:要好好地保重自己啊,我非常非常地想念你们。晏几道《蝶恋花》词曰“欲尽此情书尺素”,即尺素是传情的一种重要方式。晏几道的父亲晏殊,则在另一首《蝶恋花》词中,也以“尺素”表现了无法传递相思深情的无限惆怅:“欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处。”尺牋兴盛的晚明时期,小品名家钟惺,曾在其选集《如面谈》序中,对尺牋作过这样一番描述:人与人之间的

感情,既可以面对面交流,也可以不见面交流;既可以促膝谈心,也可以千里通情。不论是哪一个民族的人,都可以领会共同的情怀;不论是骨肉之间还是敌对双方,都可以相信真诚的感情。“情”就这样滋润了人与人之间的关系:人我和谐、亲疏联系、远近沟通、心怀释然、恩怨调解,一切皆本于情。古人写信通常有“见字如晤”的话头,这并非客套语,而是写信人真实的心情。在写信时,他心中确实是在和收信人说话。钟惺的尺牍选集以“如面谈”题名,不也正表明了这种情形的存在吗?有所不同的是,在信件的往复中,说话变成了对话,这就使得尺牍逐渐走出了书面语形式,最终形成口语化的表达风格——明清两代尤为如此。

情,有种种不同的表现,而主闲雅情怀,是这本尺牍小品选集的审美要素。我们通常说的闲雅情怀,在这里不是一时之有无,而是古代士大夫在对现实的批判中,内化外呈的一种人生审美追求。中国古代士大夫自有其精神特质,入世与出世,进取与退避,端庄与飘逸,严肃与恬适,轻松与沉郁……在他们心中总是显得那么纠结,兼以尺牍小品所具有私人性和自由性特点,更难纯而粹之地对其复杂感情加以厘清。比如:诸葛亮《诫子书》中的“宁静”和“澹泊”当属闲雅情怀,但它们与“致远”和“明志”相交织,其实已形成了两个人生主题,通过互补而达成一种高远的人生理想;曹丕的《与朝歌令吴质书》在描写往昔的闲情逸致、笙歌靡丽之后,一转而为悲音掩抑,令人陡生丝丝伤感;袁宏道的《答梅客生》始于闲情逸兴不可遏制,却终于败兴而归,其写景抒情的底蕴,实则是追求人生的适意而不可得。如上例子不胜枚举,你说这是闲雅情怀呢,还是别的什么?我们在这里所说的闲雅情怀,不论其表现的形态如何,往更深处讲,都出于作者深厚的文化底蕴和高远的人生追求,其实是士大夫一种自觉或不自觉的人生向往。自然四季的一切景象,生命中的每一场华筵,都可能幻化为内心或喜或悲的对应物。他们对现实的有为或无为,进取或退避,调侃或嘲讽,嬉笑或怒骂,也都缘于超然物欲的崇高追求。因此只以闲雅为审美特征来界定尺牍小品的编选,也只能是相对而言。因为文学本身就具有非定义所能囊括的特质,更何况要以一个词来提炼一种文学类型的审美感受?

从艺术形式上来说,语短情长,尺幅千里,自然是作为私人信件的尺牍小品最重要的特点,即所谓寄长怀于尺牍(东汉杜笃《吊比干文》)。但以强大的情感交流力量为基础,尺牍小品还形成了其他的写作特点。即如冯梦桢所说:“原夫尺牍之为道,叙情最真而致用甚博。本无师匠,莹自心神;语不费饰,片辞可宝;意不泛涉,千言足述。”(《快雪堂集·叙七子尺牍》)从抒发性灵的需要出发,无腔信口,随心所欲,信手拈来,这就是尺牍小品的样子。在明清时期,更是毫无规矩尺度可讲。

总之,尺牍小品从内到外,皆得以不受唐宋以来建立的散文规范束缚,而成为与言志载道之文大不相同的轻灵之体。我们通过这个选集可以品读 to 历代文人尺牍小品或深情绵邈,或激情喷发,或思理精警,或感悟深刻,或骈或散,或长或短,或典雅精致或直白如话,或清浅如小溪淙淙流淌或奇瑰如名山矗立、大河奔腾,林林总总、风格各异的尺牍小品。

目录: 诸葛亮: 诫子书
曹丕: 与朝歌令吴质书
与钟大理书
应璩: 与侍郎曹长思书
曹植: 与吴季重书
桓范: 与管宁
陆云: 又与杨彦明书
王羲之: 与谢万书
杂帖四则
王献之: 相过帖
谢安: 与支遁书
陶渊明: 与子俨等疏
嵇蕃: 答赵景真书
沈约: 答沈麟士书
刘峻: 送橘启

吴均：与顾章书
萧纲：与萧临川书
祖鸿勋：与阳休之书
王褒：与周弘让书
王绩：答刺史杜之松书
褚遂良：山河帖
骆宾王：答员半千书
与情亲书再与情亲书
王维山：中与裴迪秀才书
独孤及：送李太白
韩愈：与孟东野书
为人求荐书
白居易：与微之书
刘禹锡：谢窦相公启
柳宗元：答吴秀才谢示新文书
段成式：寄温飞卿葫芦笔管往复书
李商隐：上河东公启
林逋：与梵才大师帖
范仲淹：与王状元书
欧阳修：答李大临学士书
与韩忠献王
与刁景：纯学士书
司马光：答薛虢州谢石月屏书
王安石：回苏子瞻简
苏轼：与章子厚
与范子丰书
与米元章书
苏辙：答黄鲁直书
黄庭坚：与王子予书
秦观：与李乐天简
李清照：贺人李生启
朱熹：答吕子约
陆九渊：与傅季鲁
许衡：与廉宣抚
文天祥：回谢教授爱山四帖
虞集：答刘桂隐书
倪瓒：与介石书
与友人书
唐寅：又与徵仲书
杨慎：答刘南坦司空书
傅汝舟：与廖傅生
唐时：与徐穆公
归有光：山舍示学者书
唐顺之：答周七泉通判
与洪方洲
茅坤：答董浚阳中允书
李攀龙：与王元美
徐渭：答张太史
与许口北
与两画史
与柳生
宗臣：报吴峻伯书
王世贞：寄友人
方生

李贽：复耿侗老书
与明因
王穉登：答沈飞霞书
释祿宏：与蔡坦如
屠隆：答李惟寅
与张肖甫司马
在京与友人
归田与友人
汤显祖：与康日颖
寄袁小修
寄帅惟审膳部
与无去上人
答陆学博
陈继儒：与王元美
与王闲仲
答项楚东
柬米子华
黄汝亨：复吴用修
袁宗道：答江长洲绿萝
答萧赞善玄圃
袁宏道：答梅客生
与沈博士
与丘长孺
与王子声
寄散木
袁中道：答夏道甫
宋懋澄：与范大
与洪二
钱文荐：寄黄贞父
胡文涣：寄友人
冯时可：与戴谦甫书
王思任：简赵哲臣
上黄老师
钟惺：与陈眉公
答同年尹孔昭
张岱：与毅儒八弟
与祁世培
与何紫翔
陆云龙：与友人(订赏午节)
金圣叹：答沈丈人永令
顾炎武：与次耕书
柳如是：寄钱牧斋书
尤侗：答宋荔裳
答黄九烟
张煌言：答伪部院赵廷臣书
萧士玮：与钱仲驭
王佐：与门人卞伏生
汤传楹：与展成
魏祥：与皇甫君书
魏禧：复六松书
毛奇龄：与故人
丁雄飞：邀陆羽叔泛秦淮书
王士禎：答门人陈子文
陈廷敬：答友人书

程鸣：与友人(述初夏景态)
孔尚任：与郑汝器
郑燮：潍县署中与舍弟墨第二书
范县署中寄舍弟墨第二书
范县署中寄舍弟墨第四书
刘大櫟：与左君书
袁枚：答两江制府尹公
与何献葵明府
与闵莲峰
寄嵇黻庭相国
戏招李晴江
许葭村：送邓三兄回里
龚未斋：与孙配琪
汪缙：示程在仁
钱大昕：与友人书
韩梦周：与阎阜宁
姚鼐：答鲁宾之书
吴锡麒：答张水屋书
周天爵：答怀远何冶亭书
龚自珍：与人笺(二)
曾国藩：字谕纪鸿儿
与徐玉山太守
左宗棠：与吴子偁太史书
王韬：与梦蘅内史(其一)
与梦蘅内史(其二)
．．．．．[\(收起\)](#)

[锦书云中来_下载链接1](#)

标签

闲雅小品丛书

小品

文学

古典文学

尺牘

古代

中国文学

书信

评论

我喜欢这套书，它的编者也是非常有趣的人~~~

做得太有质感了！！！强烈推荐

这纸也太tmd薄了。。。

沈郎瘦似黄花，才对黄花，便黯然相念。

没有配图。。纸张能再薄一点么？

148

忙里偷闲阅几章，堪抵浮生半日闲。

如果选文后面的评论不那么读者意林体会更好。。。注释也有点感觉该注的没全注，不该注的有莫名其妙注的

这几天读这本，想的东西很多。昨晚去问我爸，读过的最让他伤心的文章是什么，他说很多，但总是第一个想起《与微之书》，“微之微之！此夕我心，君知之乎？”又笑了笑说，以前读这篇常常会哭。我读《与周弘让书》，开头八个字，“嗣宗穷途，杨朱歧路”，眼角就开始发酸，心里触动是很大的，满是悲悯。他们真好，没有什么比古人留下来的这些更好了。

2013

我在喜马拉雅有录了配乐专辑。是一本能够让人立刻穿越到古代的书，颇具文人墨客氛围。适合闲着没事做的时候，陶冶一下情操。对，闲着没事儿做的时候。这本书件和集所包含的古人书信几乎每一篇都是我非常喜欢的，可以看出在经济上很用心的，有表现出文人生活的日常，对物件的喜爱，和对自然的热衷，或对家国的愤慨…另外，有助于帮助自己多认识几个字。不开玩笑，当然很多书信都是非常经典的。比如说曹丕的与吴中书。

欲尽此情书尺素

需要平心静气的时候，读书，写字，看这些需要逐字逐句用手指抵着看过的古句信笺，当然就安静了。

本书在凤凰读书网做了部分内容的连载，有兴趣的童鞋可以先“读”为快哈http://v.book.ifeng.com/read/book/book_info/30070.htm

古朴之美。

曾几何时，云淡风轻，写信寄信是我们美丽的约定；曾几何时，月朗星稀，收信读信是我们浪漫的守候。现在，书信渐行渐远，只留下苍茫的影子让我们怀念。

[锦书云中来 下载链接1](#)

书评

玉盘之珠——读《锦书云中来——尺牋小品赏读》 陶建国

中州古籍出版社是河南出版界的翘楚，曾经编辑出版过不少好书。我的藏书中就不少，比如，郑逸梅系列书，以及国学经典丛书。亚瑟赠我的是今年四月刚刚出版的“闲雅小品丛书”之一，名曰《锦书云中来——尺牋小品赏读》...

真怀念那样的年代，真喜欢那样的词：锦书、彩笺、尺素、雁帛；还有浪漫的传信使者：青鸟、鸿雁、鲤鱼……这些细致温情的美好与古典，已离我们渐行渐远。网络时代，很少手写书信，只需轻点鼠标，所有的问候便可瞬间抵达远方。那些用青竹制成的碧笺，桃花制成的粉笺，葵...

所谓尺牋，周作人在《周作人书信·序信》中说：“尺牋即此所谓信，原是不拟发表的私书，文章也是寥寥数句，或同情愫，或叙事实，而片言只语中发有足以窥见性情之处，此其特色也。”《日记与尺牋》一文中说：“日记与尺牋是文学中特别有趣味的东西，因为比别的文章更鲜明...

跟朋友逛书店，说自己喜欢看日记书信，她笑说：“窥人隐私。”呵呵，有点儿吧。总是觉得日记书信后边的那个人会更真实亲切些，日记不说，单说书信，尤其是写给挚友亲人的信，应该还是更容易让我接近他们。这本书做的挺好，从三国诸葛亮的《诫子书...

恬静美好的读书时光——京东读者

最爱尺牋文章，所以看到这本尺牋小品赏读就立刻买下了。还没细读，先说说第一感受吧：封面凉凉的古意，素净的腰封，一直很讨厌腰封，然而这套书的腰封却很美好，薄薄的纸上嵌入银丝，简单美好的文字介绍内容，没有长篇的名人...

尺牋，即今天的私人书信，片言只语，抒发人生的感言和浪漫情怀，那是“欲尽此情书尺素”的愿望，那是“云中谁寄锦书来”的等待，那是“复恐匆匆说不尽”的深情，那是“开拆远书何事喜”的殷切，那是“尺素重重封锦字”的苦心，拳拳深情性灵毕现，负暄絮语，语语家常，信手天成...

“风雅”颂 李郁落

临窗而坐，砌壶清茶，捧读一本闲情小品，陪伴着窗外皎皎的月光，心，已似一尾游鱼，千河万水，早已在关山叠嶂之外。

古代小品文在文化史上有三次高潮，第一次是在魏晋时期，第二次是晚明，第三次民国时期，世俗生活的闲情逸致...

豆瓣上评分不低，买来看了一下，比较失望。因为我的古汉语功底比较一般，文中很多地方看不太懂，而注解太粗略，无法体会到尺牍的魅力所在。另外，所选的尺牍大都是清代以前，更加看不太懂。估计比较适合读者群应该是在大学中文系毕业的学生吧。

[锦书云中来 下载链接1](#)