

# 一言一世界



[一言一世界\\_下载链接1](#)

著者:刘洪妹 吴冠莹 编著

出版者:中州古籍出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787534837678

所谓杂言，包括文人清言、名贤妙语、禅家语录、儒道箴言以及富有理趣的随笔散文，是静思默想时的智慧，是日常生活中的妙悟，是对人生和社会的省察，是心灵与自然交融的生命体验。或谈为人处世、修身养性之道，或品评诗文、月旦人物，甚至山川水月、泉石烟霞也常有所及。

杂言小品多为哲理小品，是古人思想和智慧的结晶。文笔简约，但隽永有味，语言平淡，而意蕴深厚，既有理性的美，又有空灵的诗意，让人于浮躁喧嚣的社会中沉静下来，回归自己和内心，静观世间繁华，我心自安然恬淡。因为安心，所以从容；因为从容，所以优雅。

作者介绍:

所谓杂言，包括富有哲理、有益心智的议论短文和箴言、警句式的语录体小品文。语录体小品文的历史源头可追溯至先秦，《论语》《老子》等诸子著作里就有一些只言片语但涵义隽永的句式，此后，这一语录体的格言警句时有出现，但只是零星地夹杂在整部作品的片段之间，或偶有“连珠”、“箴”、“戒”等短小的格言体，并未形成文体潮流。

魏晋南北朝时，玄学盛行，士人崇尚清谈，在记录士大夫逸闻轶事和玄虚清谈的《世说新语》中有许多清谈妙论，为后代语录体小品文的创作提供了优秀的范例。

唐宋时期，记载高僧谈话的禅家语录大量出现，如《坛经》《五灯会元》《景德传灯录》等。此后，又有《朱子语类》《近思录》《省心录》等记录和阐释儒家学者语录的著作问世。这些语录体的著作主要是记录僧人或智者的言论，语句简短凝练，富含哲理。

明清时期，语录体小品文的创作达到高潮，其中最为典型的是清言。清言又称清语、清话、冷语、隽语、韵语、箴言、格言、语录等。原意为清谈。明清时期的清言创作主要分为两大类，一类是原创作品，著名的有吕坤的《呻吟语》、屠隆的《娑罗馆清言》、陈继儒的《岩栖幽事》、吴从先的《小窗自纪》、张潮的《幽梦影》等。另一类是辑录古代典籍和古人言论的作品，著名的有曹臣的《舌华录》、陆绍珩的《醉古堂剑扫》、郑瑄的《昨非庵日纂》等。

明清清言写作的内容有两类。一类是处世箴言，如吕坤的《呻吟语》、姚舜牧的《药言》等。另一类是抒发情感的美言，将自然美和艺术美结合，给人以美轮美奂的艺术感染力，如《娑罗馆清言》《小窗幽记》《幽梦影》等。

明代尤其晚明是清言小品最活跃的时期。代表作家有屠隆，他的《娑罗馆清言》及《续娑罗馆清言》语言空灵简洁且极具趣味，理趣与神韵兼备，是清言小品成熟的标志。陈继儒在清言创作数量上居明清作家前列，著有《小窗幽记》《安得长者言》《岩栖幽事》等，而且还编订了多部他人的清言作品。此外，著名的清言小品还有田艺蘅的《玉笑零音》、吕坤的《呻吟语》、吴从先的《小窗自纪》、洪应明的《菜根谭》、朱国桢的《涌幢小品》等。清代的清言创作依然兴盛，代表作家张潮的《幽梦影》清丽优雅，将自然万物与人间百态勾连得情趣盎然，在丰富的内涵中充盈着丰富多彩的情趣和寓意深刻的理趣。其他著名的清言小品还有《荆园小语》、《牍外余言》、《散花庵丛语》、《围炉夜话》、《格言联璧》、《幽梦续影》等。

清言的内容包罗万象，从人生哲理、为官之道、世态纷扰、居家琐事到山川风光、四季万物、花木虫鸟等，但这些被收纳的人生百态和天地自然都聚焦于作者所着力渲染的疏离尘世的超脱之心、修身养性的灵性之愿和清净自足的隐逸之气。作者从儒、释、道等理论出发，主张抛弃富贵追求，倡导闲适自在的生活态度。无论是“扫地焚香，愧作佛前之弟子；草衣木食，永为世外之闲人”，还是“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒”，都蕴含着淡泊名利、清静惬意的闲适心境和超脱的精神追求。晚明黑暗的政治统治，令众多文人对现实无比失望，他们看透人生，失去了对现实生活的热情，修身齐家、治国平天下的儒家雄心渐渐被无为无不为的道家淡泊所替代。于是，他们倾向于

营造自我世界、构建逍遥超脱的理想王国,

“闭门即是深山,读书随处净土”。在这个世界里,与三五好友品茶笑谈,在美妙的自然图中捕捉具有审美特性的意象,清雅恬淡的文人闲趣和清新脱俗的格调尽情释放,也在诗化的意境中构筑了一个灵动的艺术世界。

这个社会繁华而喧闹,让我们迷惑,让我们疲惫。何不放慢匆忙的脚步,寻找绿意盎然的风景,欣赏大自然勃发的生机?何不给自己一个停下的机会,闲心安坐,翻开美文,沉浸在古人闲适自在的审美世界中?这里有风舞霞飞的美景,有花开鸟鸣的恬淡,有人与自然的亲密和谐,更有看透尘世纷扰的淡定。

目录: 诸葛亮: 与群下教

曹丕: 交友论

刘伶: 酒德颂

张华: 秦青

葛洪: 长生之理

刘义庆: 鸟兽禽鱼自来亲人

木犹如此人何以堪

慧能: 仁者心动

韩愈: 杂说(其四)

刘禹锡: 陋室铭

柳宗元: 黔驴说

林逋: 君子责己小人责人

道原: 一指头禅

欧阳修: 人生一乐

周敦颐: 爱莲说

苏轼: 日喻

荔枝龙眼说

黄庭坚: 解疑

秦观: 二侯说

杨时: 言默戒

张耒: 说爱

朱敦儒: 东方智士说

吕本中: 尽心为急

袁采: 子弟谨其交游

陆游: 烟艇记

朱熹、吕祖谦: 实心

朱熹: 事物之理各极其至

天地初间只是阴阳之气

刘清之: 非善不交

普济: 灵泉竹

罗大经: 山静日长

何坦: 人心如盘水

邓牧: 名说

吴亮: 人生世间无足心满意者

许名奎: 利害之忍

王祯: 不遇盘根错节无足以别利器

范立本: 利人之言暖如绵丝

王达: 交友之道

不怨天不尤人

赵世显: 有志竟成

吴与弼: 淡如秋水贫中味

薛瑄: 名节之大

陈献章: 菊逸说

禽兽说  
胡居仁：心不可一日放  
祝允明：彩色养目亦病目  
唐寅：菊隐记  
王阳明：天下无心外之物  
一言剪裁  
王廷相：自得  
郎瑛：物随气以变化  
陆树声：见境以生情  
徐渭：友琴生说  
徐学谟：失意时寻一条出路  
张元忬：遗子说  
田艺蘅：禽之集也翔以择木  
味美者曰甘泉  
吕坤：大其心容天下之物  
“五不争”之味  
祝世禄：愿力学之根  
洪应明：闲中气象从容  
闲看庭前花开花落  
冷眼观人  
苏浚：风光月霁  
屠隆：烟火神仙  
达禅之理  
黄齋淡饭  
一性惟真  
姚舜牧：淡泊最好  
刘元卿：两瞽  
陈于陛：欹枕看儿戏  
陈益祥：秋坐小楼  
张大复：独坐  
静画  
朱国桢：以石激水水更清  
陈继儒：兴来醉倒落花前  
闭门即是深山  
香令人幽  
多读两句书  
模世语  
谢肇淛：藏书万卷其中  
好书之人  
李鼎：自安小乐  
江东伟：忠恕二字一生用不尽  
江熙：光明磊落之素  
叶秉敬：自心难料  
李日华：清灵之气集  
彭汝让：图大于微知着于细  
来斯行：得失听之有命  
袁宏道：宜称  
清赏  
袁中道：书游山豪爽语  
王佐：人心愈炼愈透  
徐祜稷：蕴火得久热  
成事者后言  
杨梦衮：作之不止可以胜天  
钟惺：夏梅说

冯梦龙：好好先生  
费元禄：处末世之法  
刘芳喆：人向前我向后  
曹臣：醉各有所宜  
闻雨过蝉声  
无人自悠然  
山灵着意处  
文震亨：论画  
董斯张：善忧善乐  
余绍祉：晨窗看菊  
沈捷：人生是戏场  
闵度：人生于世  
朱之瑜：漱芳  
黄淳耀：眼欲明口欲讷  
郑瑄：会做快活人  
陆绍珩：脱俗是奇  
人生快意事  
王纳谏：闲行闲卧乐  
吴从先：文章之妙  
月上木兰  
白云深山  
倪允昌：花开花落也春秋  
何伟然：一心交万友  
傅山：天下大勇者  
金圣叹：不亦快哉  
声色移人说  
李渔：黄杨  
芙蕖  
许友：闲花野草  
魏裔介：勿以炫露而招损  
魏象枢：天地间真男子  
申涵光：行天下而后知天下  
君子终身是乐  
汤传楹：时各有宜  
魏际瑞：难忍  
魏禧：知足者天不能贫  
吴庄：草木之精能移我情  
恽寿平：绝俗故远天游故静  
王士禛：应尽之心  
梁文科：鸟雀亦有好音  
熊赐履：用功之要  
王晫：闭门读诗  
张英：日与两君同卧起  
陈星瑞：水中月影  
卫泳：闲赏·元旦  
廖燕：山居杂谈  
张潮：读书快乐  
天下有一人知己  
春听鸟声  
楼上看山  
花不可以无蝶  
春风如酒  
石成金：莫扯满篷风  
申居郇：坦荡自舒之怀

石庞：慈悲眼清净心  
金农：题画  
卢存心：才子之穷  
史震林：一年有可惜事  
曹庭栋：自有余乐  
刘因之：有余与不足  
袁枚：沙弥思老虎  
以著作争胜负  
牡丹说  
钱德苍：择交要言  
汪辉祖：慎交  
孟超然：枕上回思  
钱泳：造园  
贫者是天下最妙字  
金缨：人之心气寡欲则刚  
当厄之施甘于时雨  
叶玉屏：行之须量力有渐  
王侃：所谓得志者  
朱锡绶：霜晨月夕笑之时也  
唐人之诗多类名花  
花是美人后身  
黄钧宰：岂不哀哉  
王永彬：春风和气  
信字是立身之本  
贫贱非辱富贵非荣  
叶鏞：天地自然良友  
林纾：湖之鱼  
梁启超：养心语录  
· · · · · (收起)

[一言一世界\\_下载链接1](#)

标签

小品

闲雅小品丛书

文学

古代

散文

清言

中国文学

魅力

## 评论

这本书很轻刚开始拿着他的时候翻页都感觉也都粘在一起分不开给人一种很闷的感觉。但是很喜欢古人写的散文。想看完整的版本。有一句话是作之不止可以胜天止之不作犹如画地。

-----  
很好的古代杂文选，有些书打算全本借来看看

-----  
心不可一日放。278

-----  
闲雅小品丛书不错，这是第三本了。

-----  
礼义廉耻，可以律己，不可绳人。律己则寡过，绳人则寡合。寡合非涉世之道。故君子责己，小人责人。

-----  
[一言一世界 下载链接1](#)

## 书评

小品文体制短小、意味隽永，杂言小品少则十余字，多也不过数十字，记录了作者随物触发的感慨、对人生价值的感叹以及对生命意义的探索与追问。它往往通过极小的篇幅

，配上诗意的语言和意境，体现作者触景生情的心灵火花与深思熟虑的哲理感悟，因而极具价值。但一部完整而全...

-----  
日前，又得中州古籍出版社出版的《一言一世界——杂言小品赏读》。这套“闲雅小品丛书”着实令人喜欢：三十二开的幅面，令人握书非常适手。饶有古意的国画封面显得雅致，书腰处由大半页半透明的手工纸做护封。这种护封纸也叫蚕丝纸，有丝丝纤羽飘起，犹如闺房中撩起的一角...

-----  
“清言”又称清语、清话、韵语、隽语、警句、格言、语录等。它是一种格言式、语录体的随笔小品，是用简洁的语言表现深刻哲理的箴言或警句，是随时的片段的心灵感悟和人生省察的记录。现代有人称之为“文艺格言”或“语言小品”。  
清言的历史源远流长。先秦时诸子著作，如...

-----  
这些小品文的作者多为下层小吏、平民布衣或“山人”、“闲人”。他们享受世俗的物质生活，但又不过于执着；向往高远的精神生活，但又不脱离世俗；满足于现世的幸福、人间的乐趣，但又向往着人生自由化与生活艺术化的理想。于是，他们以诗意的眼光来关照生活的细节，将世俗...

-----  
清言在中国有着悠久的历史,源头可追溯到先秦《老子》《论语》等。先秦以后很长时间,清言创作基本停滞,只能在《世说新语》、《抱朴子》中找到只字片语。  
唐宋时期,清言小品才大量出现,主要出现在文僧和儒家学者的语录中。真正成为一种独立的文学创作,则到了明清时期。明代朱存理...

-----  
[一言一世界 下载链接1](#)