

# 浮生半日闲



[浮生半日闲\\_下载链接1](#)

著者:李延祜

出版者:中州古籍出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787534837654

笔记，是一种随笔杂录见闻感想的文体的通称，又称随笔、笔谈、闲话、散记等，或考辨野史旧闻、典章制度、名物文字，或记录日常琐事、岁时节俗、随想杂感。笔记小品随兴记录杂谈琐语，兴之所至，娓娓道来，笔调轻松闲适，读来妙趣横生。

或许是一种心境，或许是一点感怀，或许是一股牢骚，或许是一丝幽情。人情百态，世间万象，嬉笑怒骂，闲情逸致。如夏日豆棚闲谈，如冬夜围炉絮语。闲闲地翻阅，你是否有了一半日闲”的悠然与超脱？

## 作者介绍：

笔记，是一种随笔杂录见闻感想的文体的通称，又称随笔、笔谈、闲话、散记等，或考辨野史旧闻、典章制度、名物文字，或记录日常琐事、岁时节俗、随想杂感。笔记小品随兴记录杂谈琐语，兴之所至，娓娓道来，笔调轻松闲适，读来妙趣横生。

中国古代早已有笔记，《汉书·艺文志》就载有十五种。后人又常称之为笔记小品、笔记小说。

现代笔记就是笔记，小说就是小说，界定分明，不会混淆。在过去，总是搅在一起。应该说古代笔记主要有两方面的内容：一是包括社会百态、自然万象的杂记式的短篇作品。二是带有一定故事性的完整的或片段的短小的真人真事的记录。后一类作品的内容是奇闻异事，有情节，有对话，有简单描写，这类作品也可称做“笔记小说”。不管是《搜神记》还是《世说新语》，或者在此前留下的已经散佚的笔记故事的遗文，都是只截取人物或故事的一个片段、一个侧面或几个镜头。它不是人物丰满、情节完整的传记，也不是长篇故事，多半只是一个故事梗概。

古代笔记的“小说”概念跟现在不同。现代的小说一般都有人物的塑造、故事的虚构、环境的描写、内在的冲突等。中国古代最早之所谓“小说”一词见于《庄子》，有“饰小说以干县令”这样的话。“饰”，粉饰；“小说”，只言片语；“干”，追求；“县”，高名；“令”，美好。意思就是：以修饰言辞来追求美誉令名。这里说的“小说”是和长篇大论相对而言的，强调的是“短小”，与后来的真正意义上的小说不搭界。《汉书·艺文志》说：“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者之所造也。”这又向真正的小说前进了一步，它是采集的“街谈巷语”，有点口头文学的味道。桓谭《新论》说：“小说家合从残小语，近取誉论，以作短书，治身治家，有可观之辞。”说到了“小说”的作用。但终究还是“丛残小语”的“短书”，还没有成为一种独立的体裁。

《汉书·艺文志》记载的十五种笔记著作，有记神怪者，有记人物佚事者，今皆不存，只有遗文散见于后人著作。直到魏晋南北朝时期，《搜神记》、《世说新语》面世，集腋成裘，蔚为大观，笔记才作为一种体裁臻于成熟，开中国古代志怪、志人两大类笔记之先河。但此时作者并非有意写小说、编故事，而是把它当做真人真事记录下来。正如《搜神记》所说，其写作的目的就是要证明神道不是骗人的。

## 到了唐代

“传奇”，小说有了一个质的飞跃，作者是在有意识地虚构故事、夸张描写、安排结构、组织材料，而且故事内容较长，情节曲折离奇，完全具备了真正小说的特点。这时小说作为一种文学体裁完全独立了，成熟了。同时唐朝依然有不少人继续沿着“志怪”、“志人”笔记小品的轨道向前。到宋、明、清时期，笔记小品的写作则达到鼎盛，内容也五花八门，涉及范畴极为广泛，已经不限于狭隘的志人、志怪，笔之所及，针砭时弊、善言懿行、闲情写意、风土习俗、风花雪月、花鸟虫鱼、百工杂艺、诗文评骘，世间万象，无所不包。

笔记小品的风格也多种多样，辛辣讽刺、轻松幽默、清新散淡、戏谑搞笑，各逞其彩。由原来的客观地采摘文史、记录传闻，进而有以“我”写自己的所见所闻所历者。篇幅

也有长有短，鸿篇巨制者有之，如《夷坚志》、《太平广记》、《容斋随笔》、《坚瓠集》、《阅微草堂笔记》等，篇幅短小者有之，如《随手杂录》等。

如果说正史是统一的“钦定”的官腔，笔记就是山林野老的闲谈；如果说正史是台上人物的公开演说，笔记就是台下听众的窃窃私语；如果说正史是瞭望社会发展视野广阔的望远镜，笔记就是放大社会细胞的显微镜；如果说正史犹如大河奔流，笔记就是涓涓小溪；如果说正史是浓墨重彩的绘画，笔记就是工笔细描的小品；如果说正史是气势磅礴的大合唱，其主旋律是时代的颂歌和挽歌，笔记就是荒腔走板的曲艺小调，唱出的是民间的喜怒哀乐……

正史所载历史人物的言论多半是大庭广众之下的“官话”，可能言不由衷，而笔记小品往往是肺腑之言，流露的是真性情。笔记反映的多是达官文人失意或退隐后的闲情或孤愤，多半有所寄托，无意中给后人留下了社会生活的真实记录。他们率意写作，记有趣之事，抒真实之情，摆脱了科考八股、奏议表章的刻板，因之文章也鲜活生动、活泼有趣。

了解历史发展源流读正史，了解社会百态读笔记。笔记小品可以矫正正史的谬误，弥补正史的缺漏。从笔记中可以看见历史大幕后的小故事，使历史人物更丰满，更有血肉，使历史事件更具多面性，更有趣味。

古代随笔小品如恒河沙数，限于篇幅，本书只能选取一拳之握，便当短文，可随手翻阅，即读即止，启人心智，聊博一笑。

目录: 邯郸淳：汉世老人

楚人卖山鸡

干宝：韩凭妻

宋定伯卖鬼

葛洪：汉元帝失王嫱

东方朔救乳母

凿壁借光

秋胡戏妻酿祸

陶渊明：五柳先生传

刘义庆：雪夜访戴

管宁割席

谢安围棋

曹操立威

假寐避祸

郭淮救妻

班婕妤自辩

殷仲堪节俭

殷荆州息谗言

王恭送席

侯白：孔门弟子的年龄

令宰学犬吠

殷芸：孔文举暴病寻火

子路揽虎尾

贫人之瓮

道世：河间男女

刘竦：炀帝妒杀薛道衡

贾嘉隐巧对重臣

魏征直言恼太宗

刘肃：封德彝知隐情

狄仁杰不计前嫌

宇文士及善谄媚  
终南捷径  
张鷟：唐太宗改过  
李肇：路嗣恭入觐  
汴州佛流汗  
崔昭行贿事  
卢迈撤盐醋  
赵璘：郭暖骂公主  
孟棨：人面桃花  
张固：钱可通神  
范摅：红叶题诗  
佚名：裴度失印  
王定保：饭后钟  
王仁裕：发冢盗  
李昉：李勣赠物  
文莹：陶穀出丑  
掉书袋  
王巩：曹彬伐太原  
欧阳修：杨亿被谮  
卖油翁绝技  
钱思理财  
预浩造斜塔  
养鱼记  
题青州山斋  
王安石：伤仲永  
沈括：此卖宅者  
牡丹花图  
王圣美：说孟子  
老卒快活  
苏轼：郗愔父子  
文与可画筼筜谷偃竹记  
鸟雀近人  
苏轼别妻  
戴嵩画牛  
彭乘榜下择婿  
王谠赦盗  
张表臣：方竹杖  
佚名：食肉有智  
鬼怕恶人  
叶梦得：月夜泛舟  
周紫芝：半日闲  
监司和杜甫诗  
朱弁：县尉上书裁官人  
蔡絛：韩生储月光  
吴曾：幼卿浪淘沙词  
俞成：杨大年空纸读祭文  
洪迈：水旱祈禱  
贫富习常  
汉阳石榴  
陆游白席  
姓马非司马  
僧行持  
晏景初作墓志  
放火三日

优人滑稽

朱熹：记孙觌事

罗大经：张乖崖惩贪官

不死酒

王暉：书换古董

沈攸：大盗“我来也”

周密：观潮

蹇材望

杨瑀：捡钞人与失主争讼

盛如梓慰足

刘绩：甲子丙子生

宋濂：书斗鱼

束氏狸狴

方孝孺：越巫

文林：钱尚书治第

老者求墨宝

安禄山大地图

黄：题太白墓

顾元庆：朱元璋抄袭黄巢诗

归有光：寒花葬志

田艺衡：点选绣女

刘元卿：偷技不传子

王士性：都人好游

大理宜居

张大复：月能移世界

破躁

土风

囊萤

赵南星：贫士

秀才买柴

谢肇淛：秦士

朱国祯：请教讲官

一味听命

鹤

袁宏道：荷花荡

斗蛛

冯梦龙：抱鸡养竹

易术

浮白主人：诱出户

靳阁老子

好睡

张夷令争金

张岱：柳敬亭说书

夜航船

秦淮河房

绍兴灯景

彭天锡串戏

姚简叔画

小青佛舍

祁彪佳：通霞台

魏学洢：核舟记

郑瑄：叶南岩息讼

林嗣环：口技

李渔：取景在借

柳  
冬季行乐之法  
看花听鸟  
周亮工：相思鸟  
郑仲夔：石中异马  
褚人获：题路程图  
题鹁鸽  
谕俗歌（节录）  
内江女子  
解大绅  
蒲松龄：车夫  
偷桃  
地震  
大鼠  
狼  
义犬  
廖燕：半幅亭试茗记  
王应奎周璗画龙  
郑燮：题画  
游江  
竹石  
袁枚：钱塘苏小是乡亲  
说读书  
买妾者自取其辱  
僧出家  
箍桶匠的诗  
纪昀：老嫗乞药  
伏虎  
侠妓  
钱泳：成衣  
沈复：童趣  
梁章钜：沧酒  
梁绍壬：苏杭游女  
丧心语  
毒谑  
陆以湉：秘方  
黄钧宰买梦  
雁  
祭文  
独逸窝退士：染布  
告荒  
薛福成：巴黎观画记  
顾禄：消夏湾看荷花  
游春玩景  
林纾：馋人  
李宝嘉：令人不忍欺  
灵岩古梅  
• • • • • (收起)

[浮生半日闲](#) [下载链接1](#)

## 标签

小品

闲雅小品丛书

古典文学

笔记

古代

文化

随笔

古代文学

## 评论

古代小文笔记甚是有趣

---

有意思

---

收录魏初至清末笔记小品文及其鉴赏，闲来翻翻，有些篇目非常有趣

---

发现其实好多段子都是看过翻译成现代文版本的

一套数本，都超喜欢

211

喜欢八卦的同志快来啊。结果我还是最喜欢世说新语

明清小品文，笔记小说，虽无大格局气韵，闲暇时亦可做消遣。

魏晋至清末笔记180余篇。所附赏读真蛇足也。

一套都买了

让人感觉很舒服的一本书

内容不错，但编者与其余闲雅小品系列相比，似乎太懒了←\_←

我狠喜欢这种感觉，闲雅，闲暇时光里，淡淡的感觉，修生养性岂不是很好！

偷得浮生半日闲，诗意栖居。

这一个系列的都不错 尤其是这本笔记小品 闲来读读 有些故事真挺有意思  
后面的鉴赏评析角度也比较到位

小品文越读越喜欢

离开的和想去的，其实那么像

这本讲的故事比较多，都是小故事，感觉优美性不如花间一壶酒，我个人更喜欢优美系的，缺点就是跟上本一样，尬评居多，不过没那本尬的厉害。  
靠后的作品比靠前的好像好看点

[浮生半日闲 下载链接1](#)

## 书评

笔记小品是写给自己看的，供备忘或自娱，故真情自然流露，个性鲜明，纯属个人笔调，读来倍感亲切。记个人感情生活经历及故土之思、家国之恨等，记亲情、友情、爱情、乡情、家国情；记闲情、乐情或哀情、愁情，直抒胸臆，真实亲切，声情并茂，感人至深。或精于书画鉴赏，笔记中...

初看书名，《浮生半日闲》，我以为这是一本懒洋洋的书。

浮生半日闲。偷得浮生半日闲。有个叫李涉的诗人，某天，登山，山中有鹤林寺。那是暮春时节，诗人惊觉春将尽，起兴登山，大抵是想着，既然无计留春住，那就趁着春未完全褪去，多看几眼春色。山中逢着一僧人，两人竹下清...

指尖上的悠然时光——读《浮生半日闲——笔记小品赏读》武真真

偶尔闲下来的时候，常常会拿本喜欢的书，临窗而坐，阳光透过稀疏的叶子斑斑驳驳地洒在身上，偶有几缕清风拂动额前的发丝，静谧而又淡然，时光仿佛静止，永生永世就是这般...

似乎总是很忙，又不知在忙些什么，内心焦躁而空虚。偶尔闲下来的时候，常常会拿本喜欢的书，临窗而坐，阳光透过稀疏的叶子斑斑驳驳地洒在身上，偶有几缕清风拂动额前的发丝，静谧而又淡然，时光仿佛静止，永生永世就是这般摸样了……阅读，常常能使我静下心来，浸满书香的…

明清尤其是晚明笔记小品，首先接受《世说新语》的影响。隆庆、万历以来，《世说新语》大行东南天地间。晚明文人爱晋宋人放达清谈、潇洒闲逸，赏其高情远韵、文采风流，《世说新语》“言约旨远”、隽永有致的风格正是他们心目中的“小品”典范。晚明产生了不少“世说体”笔记…

笔记，是一种随笔杂录见闻感想的文体的统称，相同、相近的名称还有随笔、笔谈、闲话、闲谈、杂俎、杂记、漫记、散记、偶记、日记、清言、小品等。它内容博杂，无所不包。其中杂记考辨野史旧闻、典章制度、名物文字、地理沿革等内容的，颇具史料文献价值，但多缺乏文采趣味…

[浮生半日闲](#) [下载链接1](#)