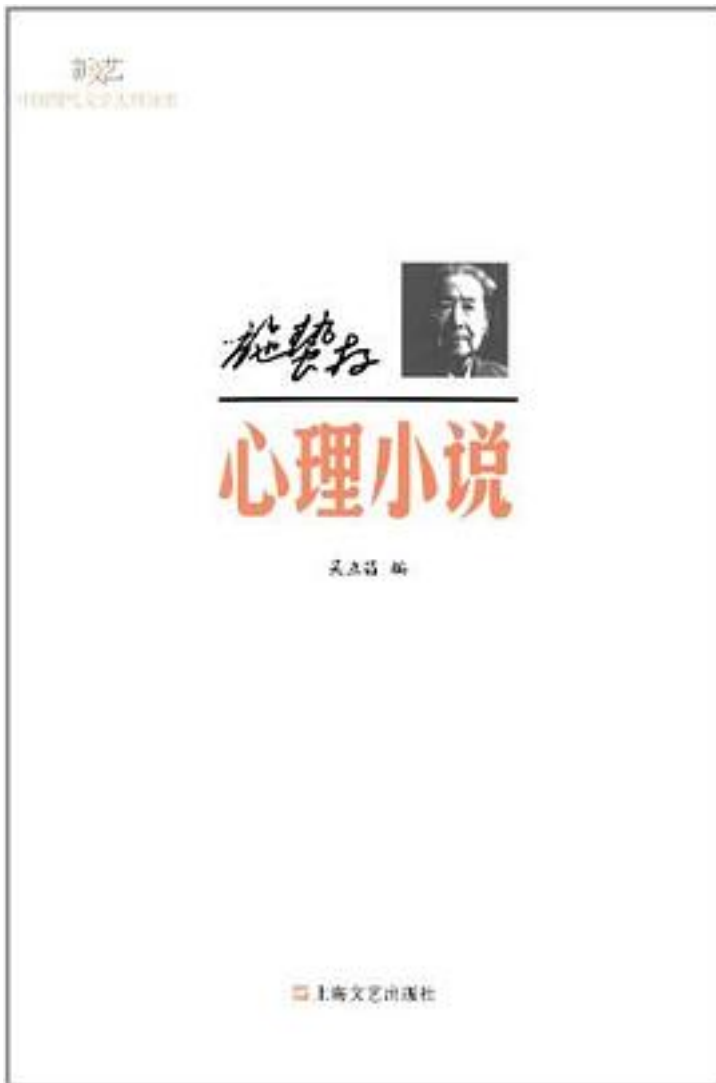


施蛰存·心理小说



[施蛰存·心理小说 下载链接1](#)

著者:吴立昌 编

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-4

装帧:精装

isbn:9787532143344

《施蛰存·心理小说》收录《鸠摩罗什》、《狮子座流星》等作品。施蛰存的心理小说，应特指具有弗洛伊德色彩的心理分析小说，它与一般着重分析人物心理的小说不能等同。

作者介绍:

目录:

[施蛰存·心理小说_下载链接1](#)

标签

施蛰存

小说

心理分析

中国文学

中国当代文学

新感觉派

中国

心理

评论

其实黄心大师也是很赞的一篇。收敛了早期的锋芒，显得更含蓄隐晦，反而摆脱了本我自我冲突的老套路。不过若说这是施蛰存认清社会政治形势放弃他的心理小说摸索绝不合适，超现实的影子依旧存在，更显余韵。

多年前读过老版本。

施蛰存开响了现代文学史上最动魄的一枪！这本小书收录了其心理小说创作的处女至巅峰状态，最喜欢《鸠摩罗什》《将军的头》，仅《石秀》一篇便可封施老为“SM圣手”《黄心大师》是凄美到苦的况味。

小册子看着很舒服，只是比较不喜欢将作家定论以“心理”这样的标签式说法，但施的文本中心理成分的确很重，在此使用是精当的（如果一篇鲁迅像一只烤全鸭，施的心理小说像是抽掉其他推进文本的要素只剩下心理单线冲击的半片鸭）。第一篇看的梅雨很惊艳，但通读之后便觉得套路化程式化太多，都是主体将自己的理想对象投置在两个或更多的客体上，欲望（力比多）以情爱或性欲的方式让主客体发生勾联，也因此，施的小说难以在主体和他者间建立起合适的桥梁，如若不是借助既有故事的框架，就只能放置在上海这样熟识的空间中（几篇设定在上海的文章都有详细的地名、路名），并佐以自己的实在经验才能让故事继续下去。死了妻的“我”，不如意的太太，最后都堕回生活本身之中，反倒梅雨的时空精炼、黄心的去套路化，更显得可爱。另：序写得太烂/德奥影响重。

大师，细腻程度和现代国外的一些超现实小说接近

施老的心理小说很有味道的，《欲望之流：中国名家小说心理分析集》<http://book.douban.com/subject/5394631/>就收录了施老数篇小说。

《石秀》一篇真是好变态 然而似乎挺有道理的样子

哎哟《石秀》里性变态的几段描写太绝了！

自《将军底头》一篇惊觉施蛰存的写作光华，特意寻到他的作品集，果然不会令人失望。《春阳》抒写一场耀眼又倏忽间湮灭于凡尘的幻梦，《黄心大师》于不动声色中揶揄拨弄着历史的尘雾。何必这样的奔逃呢？前路也是在下着雨。

亲，你的唐诗学得真好

杰作

商品经济下的中国人心理？……

神奇，看得我都有点神神叨叨的。
看《春阳》的时候恍惚想起我最喜欢的那个现当代文学老师当初课上似乎提到过这个，但我当时的确还不认识施蛰存先生，只记得我的老师是在概述一个简单故事的当口骤然音调一变，一锤定音地强调了那个“密斯”。

读鸠摩罗什想起了老舍的离婚，相对来说，老舍是要高明一些的。全篇都是心理分析撑不起来内容。 心理分析推动故事发展

黄心大师不错

堪破情障后境界飞升！尤其喜欢流星雨、黄心和春阳。最最喜欢《春阳》，联想到娥帮一只十三点兜南京路，结果半路吵相骂。娥气得来，横竖横，去买了盒胭脂。（冲动是魔鬼，倩碧的腮红还有一盒，买胭脂来干嘛？！）看了婵阿姨的女人心，联想到娥自家。

波澜不惊

喜欢 黄心大师

风气之先，大师力作。

石秀，鸠摩罗什读了很多遍还是爱，心理描写出神入化。后面几篇以前没读过，拾遗补缺，黄心大师也很不错。

[施蛰存·心理小说_下载链接1](#)

书评

以前很喜欢的作者，记得第一次读《梅雨之夕》大概是八年前吧，这么些年始终忘不掉这篇文章，忘不掉那个雨中从电车上走下的姑娘。不知为什么隔了这么久再读起施蛰存的作品，反倒是没有那种感觉了，也许人真的会是变得吧，从前喜欢的，未必现在还会喜欢。只是现在读起了没...

19年暑假买的，部分重读（以前根本不算读 尤其喜欢石秀、梅雨之夕。
因为施蛰存本就是探究小说性心理分析，尝试很有趣，他沿用现代的手法，与现实主义若即若离。对性欲、对日常经验中被压迫的主体性的挖掘，历史题材处理得也有现代性，同时“作者并未完全退出小说”的传统卦也...

读了《梅雨之夕》，觉得挺喜欢的，很难想象，在男性视角与心理的笔下，还能有如此细腻、敏感的心理描写与细节描写，我觉得和废名的一篇短篇小说很像；《石秀》的小说也比较别致，暴力与变态描写在众传统作家风格中算是比较突出的。

[施蛰存·心理小说_下载链接1](#)