

最后的手稿



[最后的手稿_下载链接1](#)

著者:[美]特拉维斯·霍兰

出版者:新星出版社

出版时间:2012-11-25

装帧:平装

isbn:9787513306591

我只有一个要求：请允许我完成最后的作品——巴别尔

★英国《卫报》年度图书 | 英国《都市报》最佳小说 | 英国《金融时报》年度最佳图书

★美国《出版商周刊》年度最佳图书 | 美国巴诺书店发现新人奖 | VCU Cabell最佳小说家奖

★入围国际IMPAC都柏林文学奖

《红色骑兵军》的伟大作者、被囚禁的政治犯巴别尔

奉命销毁手稿却以身抗命的档案员帕维尔

一部撼动心灵的，关于恐惧、丧失和记忆湮灭的小说

文字和记忆，能否成为抵抗的方式？

莫斯科，1939。在卢比扬卡监狱深处，一位年轻的档案员被委派查证一篇未署名的小说。

伊萨克·巴别尔——这位《红色骑兵军》的伟大作者，政治犯，在一生中最后的日子被禁止写作。他最后的作品被交给了档案员帕维尔·杜布若夫。帕维尔的责任是销毁它们，一如他之前销毁的别的文件、档案。与巴别尔面对面的交流给他带来了情感上的跌宕，加之他生活中所遭遇的种种事件，最终导致了一个鲁莽的、不计后果的决定……

公民你是谁？竟敢如此出言不逊！一个悲观主义者！失败主义者！

“你不会真的想离开这个国家吧？”

“我也许会走投无路，帕维尔。但我不会发疯。”

必须把它也藏起来，就像巴别尔的小说、塞米永和维拉的相片一样。这就是这个时代的要求：每件珍贵之物都必须藏匿起来。在这个意义上他的心和那堵地下室的墙没什么区别。

要是他能再次和塞米永说话，帕维尔就会告诉他的老朋友，他是对的。一切都必须记住。

评价：

极富感染力地描绘了在斯大林时代的苏联充满疑惧的幽闭生活，亦是对文学及其价值最有力的颂词。

——国际IMPAC都柏林文学奖评语

读霍兰的小说不免让人回想起《窃听风暴》……一部震撼人心的杰出小说。

——英国《都市报》

霍兰的文风里有一种安静的真实，你很容易被吸引进去，而且很快就发现自己坐在椅子边缘，无声地为他的人物们鼓劲。一本让人心碎又难以忘怀的作品。

——《图书馆周刊》

宁静而神奇的书——叙述遥远的时代、地方却具有令人惊异的说服力，展现困在历史的窘境里的那些生命时又是那般感人。

——彼得·霍·戴维斯（Peter Ho Davies）

作者介绍:

特拉维斯·霍兰（Travis Holland）
美国小说家，两项霍普伍德奖得主。其作品常见于《闪光列车》（Glimmer Train）、《五点》（Five Points）、《犁刃》（Ploughshares）等。本书为他的第一部小说，当年便位列英国《卫报》年度图书、英国《都市报》最佳小说、英国《金融时报》年度最佳图书、美国《出版商周刊》年度最佳图书榜单之上，并获得美国巴诺书店“发现新人奖”（2007年）、V. C. Cabell最佳小说家奖（2008年），入围国际IMPAC都柏林文学奖（2009年）。

译者简介：

杨晋
上海师范大学外国语学院讲师，研究方向为美国戏剧、文化及翻译。译著有《戏谑》（合译）、《聚焦》、《莎拉的礼物》等。

目录:

[最后的手稿_下载链接1](#)

标签

特拉维斯·霍兰

小说

美国

外国文学

巴别尔

美国文学

文学

文学 美国

评论

译者真心不错，难得。

1906：借巴别尔最后时刻述说那段历史。塞米永不逃离，维克多不离开国家，而帕维尔逃不走。前几天刚看了《多甫拉托夫》，也是述说。公民，你为什么在这里？

样书 1306沙发上看

让人很压抑的一本小说

更新了内容，这次来看吧 @猫不许

另一种媚俗

手稿可以烧毁，但这一切必须记住。

一泡大便

最开始以为写的是巴别尔，看到最后才发现其实写的是帕维尔。

前半部分太冗长，看得挺枯燥的，差点不想看了，后半部分才有故事，只撑得起150页的内容。

收集『最后』

1939年斯大林统治下的苏联生活状态。无知如我，巴别尔和他的《红色骑兵军》却毫不知晓。

小说是灰暗的，但依然有隐隐的力量。真实的历史比小说残酷多了。

补标。有时就缺这样一个人整个社会就会不一样。

不火只是因为没有营销

莫斯科“文革”对文艺的迫害 压抑

适合在夜深人静时静静的读，读到一些章节须停下歇歇，因为读得心里难受。

最后的书稿，最有力的控诉

没看懂。

[最后的手稿 下载链接1](#)

书评

2009国际IMPAC都柏林文学奖初选入围作品

“我的手上捧着世界文学瑰宝，而我的工作是亲手将它销毁。”

“1984”的阴郁世界里，良知和人性究竟能走多远？

故事发生在1939年的莫斯科，落魄的文学教师帕维尔迫于生计，在臭名昭著的比扬卡监狱做“档案员”。他的工作和正规的档案...

美国作家特拉维斯·霍兰的小说《最后的手稿》是一本很难又很容易评论的小说，理由都是类似的作品已经很多，想上纲上线很容易，但说出一些新意却很难。以反极权而著称的作品里名气比它大的多有乔治·奥威尔的小说《1984》、索尔仁尼琴的纪实性作品《古格里群岛》。《1984》...

倘若从实用性角度来看，文学终究是百无一用的。借由文字，作家可以揭露世间显见的邪恶，可以记录时代嬗变的脉络，可以抒发一己的爱恨情仇，却无法拯救自身于危难。文学史上，因为直言不讳地嘲讽政局、针砭时弊而获罪的作家不在少数，由文字而生的浩劫亦屡见不鲜。其中，最著名...

1939年，全世界生活在与希特勒统治下的纳粹德国交战的恐惧下，而斯大林统治下的苏联人民仍然为一种更为近在眼前的恐惧所挟持：清早上内务人民委员会的人员的敲门声，那就意味着逮捕、折磨、死刑，或者要是你够幸运，只用在劳动营里工作“区区”数年。那种危险并不依人而定，而...

文 林贤治 来源 南都文化副刊-名家特稿

《最后的手稿》(2007)出于一位美国作家的手笔，颇令人讶异。据称，这是特拉维斯·霍兰的第一部小说，作者很可能是一代新人；倘若没有苏联东欧的生活背景，应当不会对暴露极权主义制度感兴趣，何况苏联已经解体，书中的题材内容纯...

霍兰的《最后的手稿》，台湾版封面上印着：“我的手上捧着世界文学瑰宝，而我的工作是亲手将它销毁。”全书讲述了一个普通而勇敢的文学教师帕维尔保卫巴别尔最后的

手稿的故事，也呈现了一个极权制度里的“螺丝钉”在恐惧之下保卫良知的人性挣扎的心路历程。伊萨克·巴...

《最后的手稿》是美国作家特拉维斯·霍兰的首部长篇小说，甫一出版，好评连连，频繁出现在各类榜单之上，当年就成为英国《卫报》的年度图书。在美国，作者更是赢得了巴诺书店发现新人奖。这些荣誉，提醒我们一个简单的道理：对于小说创作来说，技巧上的创新，叙述上的花腔，都...

文 谷立立 来源 百道网 <http://www.bookdao.com/article/59190/>
文学史上，因为直言不讳地嘲讽政局、针砭时弊而获罪的作家不在少数，由文字而生的浩劫亦屡见不鲜。其中，最著名的莫过于发生于20世纪30年代的苏联“大清洗”运动。小说《最后的手稿》以此为背...

[最后的手稿_下载链接1](#)