

# 荒山之恋



[荒山之恋 下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:中国电影出版社

出版时间:2004-2

装帧:平装(无盘)

isbn:9787106021122

《荒山之恋》中，我试图制造的是环境与背景之中的男女关系，我的意思是，男女关系其实不是孤立地发生的，而是时间和人，正巧走到一个交合点上，是一种机遇的性质，所以，故事是在四个人中间展开的，男女主角分头走过各自的生活，在某一点上相逢。

“我们生不能同时，死同日”，她坚决地说。他们到了荒山底下，开始上山。她扶着他坐下，像抱婴儿似的抱着他，用脸颊抚摸着他的脸颊，温存了一会儿，便从白色的女式手提包里取出一个小瓶，撬开封口，喂给他喝，他听话地喝下去，再不问喝的是什么……又取出一瓶。她一直喂下七瓶，然后自己开始喝了……也喝了七瓶。她从包里又掏出一团绳子，是用各色毛线拧成的绳子……

本书作者试图制造的环境与背景之中的男女关系。意图是男女关系其实不是孤立地发生的，而是时间和人，正巧走到一个交合点上，是一种机遇的性质，所以，故事是在四个人中间展开的，男女主角分头走过各自的生活，在某一点上相逢。

## 作者介绍:

1954年3月生于南京，祖籍福建同安。是当代著名作家茹志鹃的次女。1955年刚满一岁便随父母进入上海，从此，具有着说不清、道不白的“双重身份”：既是地地道道的“上海人”，也永远只是上海的“外来妹”。1961年入淮海中路小学，1967年入向明中学读初中，并开始发表作品。1969年（15岁）初中没毕业就到安徽省北部（淮北）五河县农村插队。1972年（18岁）考入江苏省徐州地区文工团，在乐队拉大提琴，并参加一些创作活动。

“文革”结束后，1978年调入上海中国儿童福利会《儿童时代》杂志社任编辑，1980年曾到北京中国作协文学讲习所学习。这年，她因在《北京文学》（1980年第6期）上发表《雨，沙沙沙》而引人注目。1987年调入上海作家协会创作室任专业作家，后担任中国作协理事，上海作协副主席等职。

目录: [出版缘起](#)

[荒山之恋](#)

· · · · · (收起)

[荒山之恋](#) [下载链接1](#)

## 标签

[王安忆](#)

[小说](#)

[荒山之恋](#)

[当代文学](#)

[中国文学](#)

爱情

当代

中国

评论

四个主角中的三个被写活了。对于这样的爱情，无法认同却非常理解。

---

小城荒山锦绣谷，三恋又三别，情深自然虐。

---

王安忆“三恋”中我最喜欢的一篇。

---

这篇算女性文学？事实是，我果然越发厌恶爱字弥散的虚构文学，以及齐刷刷生长的我朝作协。

---

王安忆的文字真是美，写女性心理永远入木三分，寥寥几笔就能让一个角色跃然纸上——不，不仅仅是跃然纸上，而是让角色从纸上直接走到读者心里。要评判作家的本领，有一项要考量的就是ta是否能rationalize笔下人物的心理和行为，在这一点上，至少对我来说，王安忆在这本书里是做到位了。

---

三恋还缺一个什么来着

---

对王安忆免疫了，唯一真实的是王安忆的妈妈是个作家，这点我能肯定

-----  
女人在决绝的时候，往往有超乎常人的力量。

-----  
男主角典型的infp

-----  
用一大半的文字来写与这爱情完全无关的铺陈，这真让人费解。王安忆把女性的心理揣摩得真透彻，一点点细密的小心思都逃不过她的笔尖。但是总之，我不喜欢这个出轨的故事。

-----  
推一个。需安静环境下才读得懂的小说。

-----  
不论多么反感，王阿姨毕竟是王阿姨啊

-----  
呸

-----  
唉。出轨软弱男和小三同生共死啦。这个结局让我和郁闷，不做小三是底线，为了这个放弃了多少啊。

-----  
反叛式的爱欲

-----  
一位友人在讀，他摘錄，要說他比別人多了什麼，除去那一股悽清別的都很一樣。

-----  
王安忆里最喜欢的，超过长恨歌

高中逛旧书摊时的记忆，王安忆写中篇总是有种未完成的感觉。

很NICE，很有说服力。

情至深处，至死不渝。

[荒山之恋 下载链接1](#)

## 书评

前半部分详细地交叉描写了他和她在前面几十年互不汇合的各自生活，他敏感、怯懦、自卑，幸好他遇到了生命里给他温暖和爱的妻子，也有了两个可爱的女儿；她娇艳有着玲珑心思，能和男人周旋也能保持贞洁，和丈夫的结合是一场有趣的对手戏，然而丈夫和儿子并没有拴住她。命中注定...

第一次看这个故事，是2000年，我孤身一人，在湖南怀化的一个角落里，就着昏暗的白炽灯光看，看着看着，泪流满面

也许这个故事，在我的脑海里已经存在了多年，只是被记忆湮没，偶尔浮起星点，每每让我怅然。每一页翻过去，感觉是在一步步的印证这个故事真的存在，一点点从记忆...

对王安忆的作品一直只是知道，很少真的去看。没有什么原因，可能只是时机未到吧。前几天又借了10本书，其中一本就是这步《荒山之恋》。用一个晚上的时间看完。很奇怪。最近看的书和影碟都很压抑。看完书很久都无法恢复正常呼吸。胸口疼，胃疼。坐在窗前默默的发呆。...

午觉醒来，外面一如既往的炎热，想着这几天没看什么书了，便从书架上拿起这本刚从二手书市买来的《荒山之恋》。

本来想很平静地在书海里畅游一番，但在接下来的两个小时里却是难以平静了。尤其看到最后的部分，自己简直有点抓狂，我的短发就成了我发泄胸中纠结感情...

电影出版社出的这一套中篇小说读起来挺舒服，里面的插图，摘录，还有不长不短的篇幅，感觉很不错。王安忆的作品之前读过《叔叔的故事》，喜欢，现在还记得叔叔那不安的心，还有在城市里与女人之间的周旋。如今开始读三恋，从这本《荒山之恋》开始。总的感觉还是喜欢，但说不上...

王安忆的“三恋”，不好意思，至今方读。

《小城之恋》、《荒山之恋》和《锦绣谷之恋》，随便拿了一本便读的顺序，没想到应该就是三个故事自然的纹理、过程。可是，真不喜欢，一个都不喜欢。为“恋”而写恋，为“爱”而写爱，于是铺排渲染，连篇累牍地写尽一个个...

王安忆的“三恋”在文学史上占有一席之地，作为女性文学的代表，她用她的笔端向我们淡淡展开，那只属于女人的爱，只属于女人的无畏的，燃烧生命的情欲和爱恋。

可能作为女性，我也隐隐感觉到这种压抑感，总是喜欢那些作品中不走寻常路，不被时代所认可的女性，总被世...

每一个人从小都做过爱情的梦，甚至把它作为终身的目标，男人我不懂，女人是这样的。当看到王安忆快结束的一段话时，我对这些看过无数遍的话有了更多认知。大概那些放不下看不透，都是因为看得太重，觉得千千万万定性的东西，与我一人何干，我的这一段就是最不同寻常最刻骨的，...

最近读了几本王安忆的书，发现她笔下的女人总有那样的特点：身段好，漂亮，对时尚有种特别的敏感度，这样的女人总能吸引一大票的男人的注意，诸如《长恨歌》中的王琦瑶，《荒山之恋》中的她。同一个作家笔下的人物总有雷同之处。

读《荒山之恋》，让我想起当初闹得轰轰...

看这本书的一个小时里，室友不断听到我说“好气哟”。前半部分里，各自的家庭以及成长路程，看着都很舒服，直到开始写他她的爱情了，一股无名火怒上心头。

她和丈夫，他和妻子，如果他们俩不相遇，各自相安无事，那么她周旋于各个男人之间而游刃有余，他兢兢业业拉着手风琴沉醉...

虽然我不是那个时代的人，但是看完了却能引起极大的共鸣。

早上看完，下午做事情的时候时不时的回味里面的情节及感情。我感觉上天总会安排一个人来到我们身边以各种方式教会我们什么是真爱。残忍的地方就是这个人出现的时间偏错。我不禁问自己教会我真爱的那个人出现在错误的...

“《荒山之恋》中，我试图制造的是环境与背景之中的男女关系，我的意思是，男女关系其实不是孤立地发生的，而是时间和人，正巧走到一个交合点上，是一种机遇的性质”

所以，除了时间，既客观环境，故事的其他方面，有着表面上欺瞒大众的不协调嫌疑。也许不是为了积极地去强调时...

或许是因为好久没看书了，读完了之后又巨大的震撼。

同时也发现，自己没有任何立场。

他，本来近乎完美的婚姻，家庭，女人，孩子。一直安静并美好着。读的时候虽然猜到她可能会与他在最后发生交集，却一直坚持不相信。因为他真的没必要。他的生活太美好。直...

三场爱情，或者更准确地说，只有一场真正的爱情，一场无法在一起便选择死亡的爱情，这样的爱，该是称为真的爱情了吧？也恰合了裴多菲的那句“生命诚可贵，爱情价更高”。但这样一种爱情、这样一种强烈的情绪却不能有一个好的结局。

他和她，分别有着各自的她和他，并且也...

我很喜欢这本书，尤其喜欢的这种写法.....

对两个主角的人生经历的描述，毫无交集的两个人，爆发的火花，但是这火花又有大部分是由于周围人的促使造成的。

有的时候，我们太不懂爱了，越大的阻力反而好像好像催化剂一样。

写女主角的少女时代，值得一看，这懵懂的感情很像...

-----  
[荒山之恋 下载链接1](#)