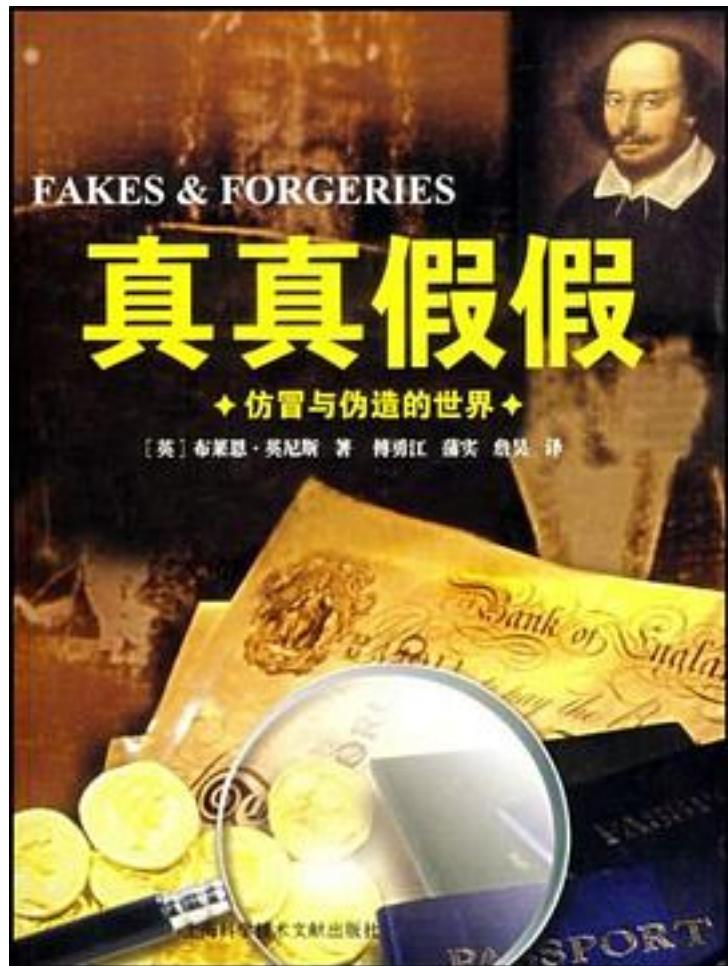


真真假假



[真真假假 下载链接1](#)

著者:谌容

出版者:上海文艺出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[真真假假 下载链接1](#)

标签

堪容

当代小说

谎言

小说

中国

C02.现代文学

风格多变

文化

评论

讽刺。。这才是我读的那本。。还有。这本书豆瓣本来没有。。我给加上的嘿嘿。这是生活的扭曲的反映。故作小心的检讨，貌似真诚的坦率，离题万里在表白，眉飞色舞的谎言，都带有七十年代的时代印记。趁趋之足刚跨出“两个凡是”的樊篱，余悸之心还藏在思想解放的彩衣之下。

柏杨推荐看的，应该是让人感受一下中国人的“会”，其中也涉及一些柏杨先生痛斥的丑陋现象。小说时代背景是十一届三中全会之后拨乱反正，人们普遍感到“趋趋之足刚

跨出‘两个凡是’的樊篱，余悸之心还藏在思想解放的彩衣之下”的那段迷惘时期，围绕一系列其动因令人发笑、极其荒诞（当然是指现在看来）的官僚文艺批评会议，成功地刻画了十来个人物，尤其是通过谈话、动作和心理自白纤维毕现地展现了几位当事人的心理活动特征，短小精致，极富时代特色。脱离了时代性，可能不容易理解小说中展示的各种矛盾现象，如书中说的，“字斟句酌的表态、千遍一律的拥护、不着边际的联系实际、热烈的废话。…一幅令人不得其解的抽象派绘画。…生活的扭曲的反映。故作小心的检讨，貌似真诚的坦率，离题万里的表白，眉飞色舞的谎言，都带有七十年代末的时代印记。”

《丑陋的中国人》里推荐的，读来的确很能体会人心的变化~环境的确很是重要啊~真假？！

这本被图书馆扔掉的书，被我捡来，主要是想起当年看作者小说改编的《人到中年》电影，潘虹那双疲惫又水灵的眼睛真是楚楚动人。谌容写小说太关注当时时代的思想问题，他想去厘清并表达自己的观点，于是借人物心理大篇幅地进行议论，脱离了时代后，小说也失去了意义。其实他最棒的是对人物的描写，如这部中篇，单位开会时，大家如何避重就轻，虚虚实实，真真假假，直到如今的单位仍然是这样的。中国的单位是最有看头的，刘震云的《单位》就避开个人议论，只叙述白描，才入木三分。

读了两天，读得很艰难，人物众多，且性格不突出，写到最后讨巧的规避了问题，而提出问题和解决问题的都是党员，美好的影子做的太多，远不如《人到中年》的格局。

一场会议，几张面孔，真真假假，有如世事。

那个时代的人的性情都在里面！

《丑陋的中国人》里推荐的，并不怎么好看，乏味。

感觉写得还是很不错的，三天的会议，一群知识分子的几副面孔，虚虚实实、真真假假，既可笑又心酸。谌容在描写人物上很不错，一个办公室里的几个知识分子，形象、性格、动作都各不相同，很是精彩。

开会时几个人物的纠结，源于领导的错误——解放思想不彻底！

这是一本很薄的书，可是特别有画面感。通过小说，当时的政治风气和文艺等各项工作环境可见一二。

；

[真真假假 下载链接1](#)

书评

[真真假假 下载链接1](#)