

大概是最後的招呼



[大概是最後的招呼 下载链接1](#)

著者:東野圭吾

出版者:獨步文化

出版时间:2012-6-5

装帧:平装

isbn:9789866043253

「這是一場愉快的遊戲，謝謝大家！」

日本推理天王——東野圭吾

台壓初回・生涯最後一本隨筆集登場

作家生平自我解密，東野迷此生必讀！

揭開出道20年創作背景

坦蕩回首文學獎10連敗紀錄

自爆影視化辛辣內幕

愈是身處困境，愈要放聲大笑

體現「大阪精神」的自傳式散文集

他是日本推理文壇新神話，風格多變的百萬暢銷作家，

深受影劇界鍾愛，改編作躍上螢光幕屢屢造成轟動，

卻是海外媒體「最難接近」的神祕人物，

這回，他將爽快打開話匣子，笑談生命中的辛・酸・血・淚

【你所看不見的東野圭吾・小說背後的謎樣身影】

當東野大神遇上藤木直人……

「可惡，(藤木直人)年輕俊俏就罷，居然頭腦也這麼好？甚至連毛孔都沒有？我可是前幾天才受重傷，臉上縫好幾針耶。」

當東野大神遇上廣末涼子……

「作品改編成電影，且由廣末涼子主演——天底下哪有這種好事。……至於廣末小姐，用一句話來說，就是美人。」

當東野大神談起他家那隻貓……

「我養的貓本名「夢吉」，但平常都叫牠『ㄉㄨㄨㄣ』……關於我們家的「ㄉㄨㄨㄣ」，完全沒有一點「小趣事」。真的，牠是一隻無用得令人失望透頂的貓。」

【內容簡介】

紅不起來？不打緊。

日子仍得過，小說仍得寫……

且聽「作家」東野圭吾，詼諧細數無名時期的冷暖點滴，

辛辣吐嘈業界的種種奇聞怪象，幽默揭露與文學名家的交往趣事，

分享和電影明星驚奇的第一類接觸，侃侃而談廣泛的極密私人嗜好。

有點小刻薄，有點重名利；

沒那麼遙不可及，卻也沒那麼平易近人……

什麼？跟想像差太多？

沒關係，你可以再靠近一些，

保證能挖出東野流強韌的生存哲學！

作者介绍:

東野圭吾（1958—）

出生於日本大阪，大阪府立大學畢業。

1985年以第31屆江戶川亂步獎得獎作《放學後》出道。

1999年以《祕密》獲得第52屆日本推理作家協會獎。

2006年以《嫌疑犯X的獻身》獲得第134屆直木獎以及第6屆本格推理小說大獎。

目前擔任第十三任日本推理作家協會理事長。

東野圭吾早期作品多為精巧細緻的本格推理，最具代表性的即是「加賀恭一郎」系列，主人翁加賀刑事冷靜帥氣，風靡不少女性讀者。之後東野作風逐漸超越推理小說框架，其創作力之旺盛，讓他躍居日本推理小說界的頂尖作家。

《偵探伽利略》、《預知夢》以及《嫌疑犯X的獻身》（2005）皆以物理學教授「湯川學」為主角，先後改拍為電視劇與電影，轟動影視圈。

此外，時序跨越19年、細膩描繪主角與周遭人物心理的犯罪小說《白夜行》（1999）亦改拍成電視劇及舞臺劇；敘述三兄妹為父母復仇歷程的《流星之絆》（2008）一出版旋即改編電視劇，收視居高不下，獲獎無數。東野圭吾的作品幾乎已等同票房保證，可說是目前日本最多著作被影像化的推理作家。

2010年，加賀恭一郎系列之《新參者》、《紅色手指》均已登上電視螢幕，系列最新作為2011年的《麒麟之翼》。

目录: 總導讀 由不屈的堅持所淬煉出的奇蹟 林依俐

I 年譜

II 作品自我解說

III 電影改編等

電影《秘密》完成始末

電影《g@me》的龍套報告

致電影《湖邊兇殺案》

致電影《變身》

「搞笑」的教材

致《信》改編為台灣

IV 回憶

我的心之城——大阪府立大學周邊

特殊才藝班

時光隧道
格言是對的？——以貧窮為傲
當時的陰影
還沒當上作家那時候
少年時期的衝動
移居東京的理由／永久的住處／理想的環境／當初的目的
唔.....
V喜好
《巨人之星》乃是《葉隱》的世界
我心目中的第一《星際大戰》
卡美拉追星日記
美妙的「詐騙」娛樂
針對《歌劇魅影》進行推理
「臉」與面具
世上獨一無二的齒輪
VI運動
下個世紀見得到嗎？
神啊，為什麼？
偶像再見
泛太平洋最後一天，HAGITOMO沒游！
親戚大叔為HAGITOMO的全新出發致詞
VII作家的日常
ㄉㄨㄣ
拿手絕活
鬼怒川溫泉
這樣是不行的
轉動手拉壞機的理由
確認實驗不可能執行？
十連敗之後
讀者與作家的規則
吃到撐死！
以理科下酒
在書上蓋書店章——出自防止罪犯的觀點
這是一場愉快的遊戲，謝謝大家！
後記
．．．．． (收起)

[大概是最後的招呼_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

日本

東野圭吾

散文

日本文学

推理

日本推理

小说

评论

本着大家都不容易的原则，不敢狠吐槽……

书中提到的那家每个套餐足有30道菜的料理店看上去不错！

东野圭吾发表在各处的杂文集合起来补充了一个年表构成的书，没想到我竟然又给今年添了一本书。几点：1.感情色彩并不浓重，对实在的事件描写也有限，如果不是骨灰粉不建议购买；2.说到感情色彩并不浓重，倒让我对东野圭吾更有好感，从书中的语气看来，他多半是因为热爱而写作，“有趣”“有意思”这种词在书中出现频率极高，综合考虑他的作品之丰富，我不得不说他真的是个天才，他乐在其中，因为喜欢所以继续着，这是作家的天职，也是其基本素质；3.再说这种看起来并不强烈凶猛的情感，可能正是他能够持续产生作品的原因，真正的创作力是一种绵延和波澜不惊；4.每个人都有不容易啊，虽然说来淡淡，但都是常人的喜怒哀乐，他也一定有过难过的日子吧；5.一个小补充，我个人最喜欢东野圭吾的作品，是《恶意》和《信》。

很喜欢阅读东野的小说，但对于像这种没有什么中心的短篇集来说，实在喜欢不起来。还是钱钟书那句话说的，喜欢吃鸡蛋就好了，不必对下蛋的鸡产生兴趣。通过散文集为东野那坚持如一、越挫越勇却保持乐观的精神感动。前两章中的成长经历，还有作品解说还不错。其他对他的私生活，像喜欢什么电影、如何泡面一点兴趣也没有（喂，怎么连如何泡面都可以写成散文还能发表？）。

散文不如万成目学有趣，不过从字里行间还是感觉到东野对奖项和别人的评论还是相当在意的，这种期许也说明他对自身作品比较自信。

看小说家的日常随笔总能加分 不论是万城目老师还是畅销君
为了把炒面泡面水漏干净而锻炼手臂肌肉真是萌出天际
挑战吃不完的菜也是画面感满满 想看当时我们是蠢蛋max 三笑也该补一补

大叔始终猥琐的自黑给人带来一种莫名的亲切感，反正无论销量如何他都是一如往常地写下去，现在的疲态其实只是也就日常罢了。只希望下一部精彩赶快到来吧。

确实写得不咋滴。不过第一篇回忆倒很有趣。

东野圭吾自述的『可能是最后一本散文集』，清晰地勾勒出了一个努力不放弃自我的作家样貌。非常励志啊！

「创作时，必须沉浸在相应的氛围中，而我便是靠着回想那尘埃密布的通风管来进入小说的世界。」——「引用的这句应该是写《白夜行》的情景。看小说家们带点私生活的随笔集，满满的都是正能量！但是比起村上的随笔，还是稍微逊色了，因为作为推理作家，写起随笔散文来，文笔总是没纯文学作家的村上好呀」

看到东野大叔对藤木直人的毛孔这么执着既有一种看到同好的开心又有一种大叔你的关注点也太奇怪的怪异感。

【2007 たぶん最後の御挨拶】活着并不容易，出名更是很难

一个平常而努力的东野圭吾。PS：很多小说的争议也有了解答，有些人真是想多了，因为东野圭吾什么类型都会写。

东野的成名之路真的是充满了各种辛酸，不过多年的坚持与努力终于等来了今天的回报，再苦也值了。

不是脑残粉 略微没兴趣 还以为是小说来着。。。

东野圭吾真是个大叔..随记里不停碎碎念翻拍他小说的女演员好正啊好激动啊,见到绫濑遥蹦出了"这美人可不是普通的美丽,水准不是班花或者某町第一美女之流可以比拟的".闷骚大叔你够了~~

乐趣不大，就跟推理界相关的内容还能看看，畅销君的经历早就说滥了，这本诉苦书引进的太晚了

我果然不是真爱粉，完全看不下去。。。

四星半

自传啊 没什么特色 倒是非常钦佩

[大概是最後的招呼 下载链接1](#)

书评

我知道东野圭吾，大概比国内很多人都早一点。那是东野圭吾的小说还没占据国内畅销榜的时候，我就看了一部名叫《秘密》的电影，后来才知道，那部电影的原作作者，就是东野圭吾。
看《秘密》的时候，还是VCD的年代。我第一次被故事的奇妙构思所震撼：当母亲的灵魂寄居在女儿的...

闷骚是英语 “Man show” 的音译，最早见于中国港台地区。现逐步成为年轻族群的流行词汇。闷骚一般是指外表冷静，沉默而实际富有思想和内涵的人。此类人群不轻易表达和外露个人喜怒哀乐和情感变化，但是在特定的场合或环境中，往往会表现的出人意料。这种表现有一定Show的成分， ...

前些日子读了日本推理小说家东野圭吾的自传《东野圭吾的最后致意》，讲述了自己是怎样一步步阴差阳错地成为推理小说家的，非常有趣。不过更有趣的地方在于，这居然是我读到的东野圭吾的第一本书。然而我又对他的作品如数家珍，拜网络所赐，我对东野圭吾的全部认知，都来自...

一旦成为畅销作家之后，他的所有作品都会被出版商们镌刻特殊的光环，这是商品经济时代的本质。一方面读者爱屋及乌，在选择与甄别上缺乏更多的考虑；另一方面，出版商用心打造的噱头充满了诱惑，读者难以抵挡。所以不仅仅是畅销与获奖作品，即便是以往滞销的书籍，可能也...

原以为东野圭吾从放学后开始就一直被神眷顾一般好评如潮书籍畅销，看了前几十页才知道原来是这么心酸，以前只看他的书没关心过他的人，看来要出人头地除了天赋，努力，还要忍耐，耐得住时间的考验，东野一等就是二十年，最后换来了人生的春天，假若他放弃了，现在也就没有这本...

作为东野圭吾先生的忠实粉丝，看过他的《白夜行》《嫌疑人X的先生》等等，今天我看了他的自传《东野圭吾的最后致意》，果然和他的文风相似，并没有非常深刻的大道理，我们在书中看到的大概是一个资深工科男的形象，他拿自己被大赛评委戏耍，甚至吐槽书评人乱写书评对自己的致命...

我第一次看《尼罗河上的惨案》和《放学后》都是某人的书桌旁，那年我刚刚高考完，从中国的东北飞到西北，不知道最后会被北医还是人大收过去。我第一次见到他就喜欢他，他穿淡紫色的运动外套，皮肤细白，带细黑框眼镜，是还在生长发育的男孩子，已经长得像青葱白杨一样挺拔， ...

记得看和东野圭吾有关的电影，便是那部打分并不太高的、由堀北真希和高良健吾主演的电影《白夜行》。其实电影的叙事挺清晰，真相大白的时候也能让人感觉“意料之外、情理之中”，只是让读过原著的人很失望，因为书中那种对人性“恶”部分的描写，电影表现的太不够给力。但抛开...

东野圭吾是能够写进励志书里面的。
许多父母在孩子小的时候总是不自觉的教育他们：如果你不努力学习，以后你就会像xx x（乞丐、保安等）一样。东野圭吾如果是在中国的孩子，大概就会成为这么一个榜样人物吧：“你看隔壁东野那样的人都能出书立作，你怎么就不行呢？”顺便附带一副...

整体而言，熟悉东野的都知道。他是一个细微文学体验很差的人。所以他的自传性质的散文，也不会深刻到哪去，主打幽默卖萌的风格，塑造了一个资深理工科吊丝的人设。拿鱼翅当香菇，被出版社嫌弃，被编辑调戏，被大奖戏耍。。。尤其是最前面的年谱～简直是东野举重若轻的自黑。。...

这本书看了过半，没看完不影响我写书评。对很多人来说这本书不够好，因为写的随意，可是我好喜欢。
有个友邻说：这位写书的速度比我读书的速度都快。同感。看了这本书更有这种感受，这本书截止到2007年，之后的书没有提到，也足够多了，看过的很少，但是很好看啊，几乎是每一本...

《最后致意》东野圭吾。跟他的小说风格基本一致（不像村上，村上的随笔和小说可真是很不一样）。正如他自己说的，“可能”是最后一部随笔，明知写得很差劲，还是决定厚脸皮出版了。书虽然写一般般，不过搞笑、八卦和卖萌方面做得还不错，还是能看下去的。本书好句：1.推出自信...

这本书一共200多页，分为七个部分，是东野圭吾的自传体随笔集。
以前也常被新星的小编安利，在图书馆看到就顺手拿回来了。
东野圭吾的大名知道，最开始看的是《嫌疑犯X
的献身》，就是因为太著名，借来看，看的我很紧张，中间部分草草略过，最后真相大白时候感叹太...

最开始知道东野君，大概是去年七月《东野圭吾推理系列》开播时在人人影视上看到的，彼时对日系作家的认知仅限于村上春树，以及川端康成，芥川等名家了。说起这部日剧，多半是短篇改的，质量一般，不过中井贵一略显诙谐的演绎还是蛮对口味的。末了跑去学校图书馆借了本《...

读来很欢乐的一本书，因为在推理小说里没有东野圭吾，而原来是如此活泼奇特脑洞大开的东野圭吾。
在年谱与小说作品部分写得极其平实甚至有点无趣。疑惑一样都写书了，为什么不好好推销自己，也不好好趁此机会让读者更懂他铺设在小说里面的隐含之意。就是要自己理解阅读到的内容...

[大概是最後的招呼_下载链接1](#)