

书法与中国文化



[书法与中国文化 下载链接1](#)

著者:欧阳中石

出版者:人民出版社

出版时间:2000-01

装帧:精装

isbn:9787010030029

书法是建立在书写汉字基础上的一门艺术，离开中国字便无书法可言，因而对书法艺术本质的探讨或对其发展脉络的梳理，都不可避免要涉及到对中国字及中国文化的研究。《书法与中国文化》根据已有的资料和研究成果，将汉字在中国历史上的地位大致作一简单勾画，并在可能言及的程度上探讨了书法的审美意识与中国其他文化，如国画、印章、陶瓷、宗教等的关系。

作者介绍：

目录：第一章 先秦时代的书法与文化

- 一、概述
- 二、混沌初生：汉字的起源
- 三、占卜之风与甲骨刻辞
- 四、礼仪制度与青铜翰采
- 五、文教事业及典籍整理
- 六、朴素的书写工具
- 七、器用与文字

第二章 秦汉时代的书法与文化

- 一、概述
- 二、科技之光
- 三、统一帝国的文教勃兴
- 四、宏渊的思想基础
- 五、祭祀、丧葬、礼仪
- 六、方寸之间的艺术：货币与信玺
- 七、羽檄传书
- 八、秦砖汉瓦与刊召纪功
- 九、篆隶辉煌 遗体并行

第三章 魏晋南北朝时代的书法与文化

- 一、概述
- 二、多种文化的碰撞与融会
- 三、丹青传神与笔阵寄兴
- 四、栋宇风规目林泉高致
- 五、乱世文教
- 六、文房四宝
- 七、符印与碑铭
- 八、行草逸韵 石刻异采

第四章 隋唐五代的书法与文化

- 一、概述
- 二、粉饰治具：帝王与书法
- 三、殊途同归：儒、道、佛的初步融合
- 四、惊神泣鬼：隋唐文学艺术
- 五、张官置吏：隋唐职官选举与书法
- 六、科学取士：唐代文化教育与书法
- 七、文房四宝
- 八、灿烂求备：隋唐五代的书法著述
- 九、“楷”立规范 “草”以宣情

第五章 宋元时代的书法与文化

- 一、概述
- 二、佑文与向学

- 三、禅悦之风：佛教与书法
- 四、刻书、藏书
- 五、法帖传衍与金石考证
- 六、绘画、印章与鉴藏
- 七、日常生活与书法
- 八、文具求精
- 九、写意尚韵 各出机杼
- 十、元代书法与文化

第六章 明代的书法与文化

- 一、概述
- 二、皇室雅兴
- 三、屈堂楷则 导市井风雅
- 四、书画交融
- 五、文士篆刻初兴
- 六、廊壁墨韵：明代建筑与书法
- 七、盖题玉躞映华堂：明代书画装演
- 八、工善其事 日求利器
- 九、书学渊薮
- 十、名家林立 手礼翰香

第七章 清代的书法与文化

- 一、概述
- 二、宸翰风流
- 三、皇清书教与馆阁典型
- 四、金石重光：清代学术与书法
- 五、铁笔生辉
- 六、装点生活
- 七、卖文鬻字与书画装演
- 八、文房清玩
- 九、浑融的书学
- 十、篆隶复兴 继往开来
- 十一、海外溢采
- 后记
- · · · · (收起)

[书法与中国文化](#) [下载链接1](#)

标签

书法

书法与中国文化

书画

美术

工具书

古典文艺

评论

[书法与中国文化 下载链接1](#)

书评

[书法与中国文化 下载链接1](#)