

# 文茜的百年驛站



[文茜的百年驛站 下载链接1](#)

著者:陳文茜

出版者:爾雅出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9789576395383

《文茜的百年驛站》讓你認識陳文茜的人生歷程。也讓你認識一個全新的文學的陳文茜

。原來，陳文茜所以成為今日的她，除了自己的聰慧，也受了她外婆的影響。此書敘述她的成長背景，她與她的家庭，大時代中歷經的種種悲劇。於是在一切的成見世界中，陳文茜比凡人更早理解人該如何脫困；在一個充滿仇恨的時代裡，從小女孩開始，她比別人更早跨越台灣社會至今跨越不了的族群、政黨、悲情……愈經歷磨難人生，她愈成長，終而放下一切。全書是她的人生回憶，不只散發智慧的光芒，更讓我們動容。而她對不同族群老兵的關懷，以及對民國革命女子秋瑾的敘寫，更是具有驚天地泣鬼神的文字能量。33篇文章，配與多幀精采照片陳文茜說：「我想書寫，紙是我一生永恆不變的戀人。它讓我盡情地抒發心中的悲或樂；但紙太白，而我心中的墨太輕；全彩精印尤其我的人生在公眾的困惑與獨自的悲傷中，不被允許留下後悔的痕跡。」隆重推薦閱讀她一流的散文文筆，至此，她已不再是我們熟悉的「陳文茜」，而是文壇的「陳文茜」。

## 作者介绍:

陈文茜，台湾知名社会观察家、媒体人。1976年考入台湾大学法律系，毕业后在《中国时报》副刊担任主编。1987年赴美留学，取得历史社会学博士学位。1995年，陈文茜结束美国的10年留学生活，回到台湾从政。由于陈文茜作风大胆，思路敏捷，政坛上获得较大成功，甚至引发了“陈文茜现象”。

李敖称她为“我所见过的最聪明的女人”。1998年陈文茜被《亚洲周刊》英文版评选为全亚洲25位“创造趋势人物”之一

。之后便退出政坛从事主持和写作并依旧延续她自信敢言、鲜明犀利的风格，已出版多部著作，其中大陆中文简体版《只剩一个角落的繁华》于2012年6月一经上市，便荣登各大图书销售排行榜。

## 目录:

[文茜的百年驛站 下载链接1](#)

## 标签

陳文茜

陈文茜

传记（回忆录）

台湾

随笔

传记

## 评论

精英主义哒美丽与哀愁

古怪，真挚，奇女子的百年孤独与浪漫。

散文～家人跟種族的部分寫得特別感人～！罵蔡英文也不錯～

谢谢猪崽从台湾带给我的礼物，新的一年拥有了自己第一本竖版的书。其实爱了陈文茜这么多年，看了她那么多文字和节目，这也才是我读的她的第一本书而已。如此聪明睿智的女人，大概值得所有人的欣赏却难有人可以匹配吧。

今天终于读完了这本，本来应该在前一个月就读完了的书。中间因为穿插了一本梁文道先生的‘常识’。从一开始的个人渐渐迈向整个国际形势，颇有先天下之忧而忧的感觉。对于台湾，我了解的太少，听说的太多，也就逐渐形成了我的印象。谢谢这本书，让我对于中国近现代历史伴随着你的脚步又走过一回。

腹有詩書氣自華。

沧海桑田还有女子可以这么美。花钱买书赞助其保养也值了

## 硬菜，过瘾

人要明白的过一生，只经历属于自己的一生是不够的，必定要阅历跨越自己的生命纵度与经历宽度。

果然是学法律出身投身政治的女人，文风硬气缺不失小女人的细腻敏感。

外公悲剧的晚年，给了我从政时期奇特的启示，当我觉得为了权力或生存已不忠于自己的心时，千万不要逃，不要投降，不要躲避。该来的，让它来。该离去时，勇敢地离去，人生不用拖泥带水。

很想读！！

总算看完了文茜的百年驿站，她的世界很大，写到我根本不曾知晓的世界各角落，而她的笔带着人文关怀以及富有正义感的良心，很大爱。我也只能看看而已。

值得一看的书

虽然只读过文茜姐的三本书，但感觉这一本最personal。她看的又高又远，难免在某些时候和一些俗世人（包括我）脱了节，有些曲高和寡的意思。我尚未经历过足够的事，虽然离这本书发表已有五年，一些文中的预测已被现实一一演出，但我仍未能体会到每篇文章的深意。我真心期待着，也许自己过下个五年会领悟的更多一些吧。

她看起来就不讨人喜欢，读了文字，尤其是李敖的序文，更加印证了我自己先前的想法。不过不可否认，她有才，并且不是小才。BTW，“繁体字”版本比简体版好了不是一点点。

深深陷于文茜的文字之中，像逐字缓缓嵌入我的心里，小小的颤动，然后，就是感动，感动，感动。。深深的轻抚过我的心灵……

---

## [文茜的百年驛站 下载链接1](#)

### 书评

这是陈文茜家族的百年，这是台湾历史的百年，这是麻瓜世界的百年。《文茜的百年驿站》，一本看似结构散漫的文集，其实有一条线索始终贯穿其中：对于生和死的感悟，对于爱与恨的看穿。（一）

豆瓣上有一个小组，初见时感觉名字很惊人：父母皆祸害。组员...

---

今年六月份的时候，陈文茜出了一本《只剩一个角落的繁华》，十月份的时候出了这本书。由于出版时间的密集，使读过这两本的书的人会不自觉的将它们放在一起比较。在我看来前者，呈现的是一个悲观的社会观察家的陈文茜，而这一本《文茜的百年驿站》呈现的是一个更加人性化的老女...

---

### 文\Shirleysays

许多人不喜欢陈文茜，说她太霸气，缺乏女性气息，现于人前的姿态永远都是“女斗士”。李敖说话，是以骂声治人于死地而后快的恶毒，却对她另眼相待。他在为她的新书《文茜的百年驿站》作的序《分个第一给她》中写道，“Diamond为什么要cut另一个Diamond呢？李敖...

---

在地铁上打开这本书后，我让儿子读了前言。

“此书为我早逝的外婆而写。她早已远离，但从未于我的记忆中消失，我总是想着她。想着她。三十七年来，我把她离开我之后的一切，一直带在身边。三十七年来，毫无遗漏。”

八周岁的小儿一字一顿的读完，抬起头看着我，满眼都是泪水...

---

由于常常看凤凰卫视的《解码陈文茜》，因此可以说对于陈文茜这个人一点也不陌生，而《文茜的百年驿站》里面也能发现不少熟悉的场景，比如她访问LADY GAGA，特别做了一套牛肉面装，以及当年富春山居图在台展览时的情景。不过或许是平时主持节目太多的缘故，所以文字里牵连着太多...

读这本书的时候，几度停下来，因为要控制一下汹涌的情感。她写的是自己的家族，然而我也从中读到自己，或者说，透过那面镜子，看到他人、社会和自我，看到时光和变迁，因此而不能自己。

以前喜欢繁华富丽的文字，现在明白到，有些文字，简简单单就够了，因为情感丰沛，不需要...

她用感性细腻的心灵来思念着百年家族的变迁。

她用理性睿智的双眼来注视着百年历史的沉淀。

写作《只剩一个角落的繁华》，她用客观冷静的文字直指欧洲经济繁华烟花虚掩下的虚拟泡沫，毫不留情地戳破了民众心中最后的繁荣美梦：前方道路看不清，国民要如何颠簸前行？抛出了一个...

### (一)

台湾文人的散文，一直藏于怦然心动的16岁，在图书馆翻阅的台湾文人散文合集，带着短小的评，却在豆蔻之年，敲开了历史的心扉。那时的大陆，爱情还没被渲染得如现在般荼，也没那么光怪陆离，而台湾的散文透着股清新的纯。

24岁看了李敖，500年来的第一人呵，读着他的字...

李敖眼中最聪明的女子——陈文茜 ——我读《文茜的百年驿站》文\蠹鱼

能得到李敖肯定的人不多。一想，都觉得难得。李敖作序，并且给予最高的褒奖。谈到文采和口才，他称“李敖是男人中的第一，陈文茜是女人中的第一”，并引《南齐书》中的一个故事来隐喻。李敖和文茜相差二十...

今世若无权惦念，迟一点，天上见。 ——《痴情司》

文茜半生的回忆那人那事那岛，她带着倾诉的欲望，用思想性和敏锐的观察力和触觉，展现一帧帧高清的历史。看着漫漫长路的旧人旧事，读来心也沉下去。与外婆的日子，温情...

在看这本书之前，陈文茜对我来说只是一个曾经听说过名字。我不知道她长什么样子，没有看过她的节目，也没有读过她的文字。不知道在什么样的情况下，她的名字开始隐隐约约存在于我的脑海里。

对于女性，我们可以根据她所处的年龄或者所处的身份、地位以及气...

在图书馆的新书架子上看到了这本，知道陈文茜的名字是透过五月天，只因为阿信说过

，欣赏陈文茜的文笔，会买她的书。所以，我也记住了这个名字，但不知为何一直都无缘读一读她的文字。

文字都是有灵魂的，尽管是敲打在电脑屏上的还是会让人透过冰冷体味到后面的感动、温情...

---

那张照片的日期标的是二零零一年七月 应该是有误的。

后面的文章写道smooky出生在二零零一年九月。

这张图片应该是smooky蛮大的时候，应该是二零一一年才对。

---

不喜欢陈文茜，是因为她的一部《只剩下一个角落的繁华》，因为我对书中她作为台湾公众性人物跨界大谈世界经济危机之于中国农民工之间无形或有形的种种联系的观点性文章，颇有点不同意见，不过如今再读她的《文茜的百年驿站》，竟然有几分戚戚几分唏嘘，就如同当年习惯了龙...

---

陈文茜这本随笔，印象深刻的是写以鼓为智者的刘若瑀，有这么一句话“一个人必须同时是两只鸟，不论你在做什么，让内在的另一个你，不断地观看着你”这也是一项人生的本领。以前我只是泛泛的了悟，人需要时时凝视自问，发现自己犯下的错误，及时纠正。最近才有了更深一层的认...

---

陈文茜，对于这个女人，外界有很多各种各样不同的评论，颇受争议。但不管怎样，从骨子里来说，她还是一名优秀的女子。当年参加党外运动等，成为政客一段时间，这也是相当不容易。此时，她已经年过五十，这本书也是承载了她这大半生的个人回忆，写自己的家族的亲人，写自己的朋...

---

老纪在说《看见》时，提到陈文茜，很好奇，于是搜到了这本。

喜欢封面，简约的颜色，干净的脸，比她在镜头前或者晚会上的样子更美好。

李敖的评价名符其实，文茜的文字确实和她的口才一样好，有温柔的美感，很难想象，她曾在政坛闯荡那么长时间，或许，就是她骨子里的美...

---

□木木勺

在西班牙的巴塞罗那，一家已有一千多年历史的造船厂里，陈列着近十万只出厂船舶的模型，并且每艘船的命运都有详细的资料记录。其中约有六千艘已在大海里沉没，九千艘因受伤严重不能再修复航行，六万多艘都遭遇过二十次以上的大灾难……有一艘船的记录是这样的：“...

台湾，一直心之所往。但总是匆匆局限于偶像剧、娱乐八卦里谈及的景色、吃食和俊男，好吧，还有那些文人。最初看凤凰卫视，文茜小妹大，她总是穿的那么正经坐得像个主播，聊政治、文化和经济趋势啥啥，然后节目片头竟是各种蒙娜丽莎之类名画的换脸恶搞，惊叹台湾真是个言论自由...

[文茜的百年驛站 下载链接1](#)