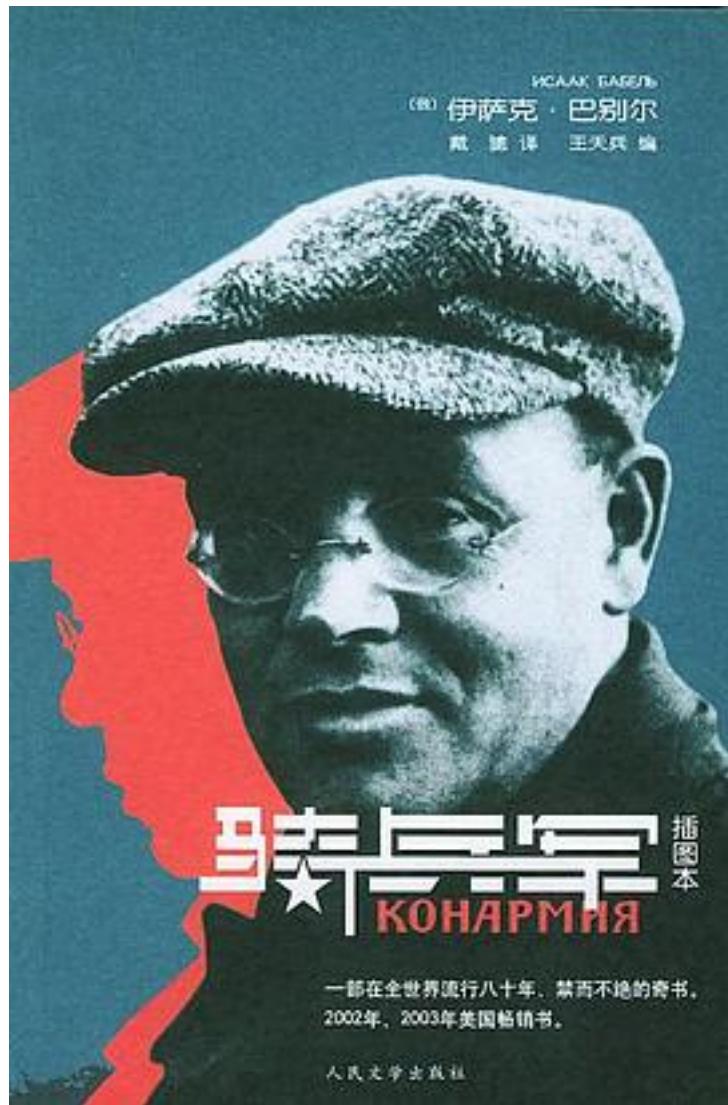


骑兵军



[骑兵军 下载链接1](#)

著者:[俄] 伊萨克·巴别尔

出版者:人民文学出版社

出版时间:2004-09

装帧:平装

isbn:9787020047789

《骑兵军》是俄罗斯著名作家巴别尔的一部名作。这是一部流传了八十年的奇书，也是用青春的铁和花，锻打成的文学瑰宝。作者是20世纪俄罗斯文学天才伊萨克·巴别尔。1920年，二十六岁的他以战地记者的身份，跟随布琼尼统帅的苏维埃红军第一骑兵军进攻波兰。战争历时三个月。巴别尔目击了欧洲历史上，也是人类历史上最后一次大规模的空前惨烈的骑兵会战。1923年至1924年，他根据这次征战，陆续创作了三十多篇短小精悍的文章，有战地速写，也有军旅故事，这就是《骑兵军》。这曲曾经震撼过世界、畅销欧美的苏波战争的绝唱，既是一个带眼镜的犹太书生有关文明与暴力、征服与反抗的记录，也是一部霸气十足、豪气冲天、剽悍粗犷的哥萨克骑兵将士的列传。

全书以三十五篇散记的形式，记录了上个世纪二十年代苏波战争期间，在波兰的苏联骑兵军的故事，以骑兵军士兵献身革命事业为前提，着力刻画了他们身上人性化的一面，真实地再现了布琼尼领导的骑兵军鲜为人知的风貌，揭示了内幕。其中关于残酷的战争场景及普通哥萨克既英勇又消极的真实形象的描写，在原苏联引起极大争议。

巴别尔是上世纪二三十年代原苏联最引人注目的作家之一。高尔基说他是俄罗斯当代最卓越的作家。巴别尔作品具有巨大的生命力。1975年他的《骑兵军》重新出版，并陆续译成二十多种文字，震惊了欧美文学界。1986年，《欧洲人》杂志选出100位世界最佳小说家，巴别尔名列第一。作为令人佩服的短篇小说大师，巴别尔受到众多名家交口称赞：海明威认为比自己更凝练；博力·赫斯认为如诗那样美；辛西娅·奥捷克认为他是和卡夫卡并列的优秀作家。

作者介绍：

伊·埃·巴别尔：前苏联著名短篇小说家。生于今天的乌克兰港口城市敖德萨，1941年死于狱中。1986年意大利《欧洲人》杂志评选百位世界最佳小说家，巴别尔荣登榜首，而他赖以成名的就是短篇小说集《红色骑兵军》。巴别尔作品不多，除了描述布琼尼领导的第一骑兵军的战斗生活的《红色骑兵军》和敖德萨犹太贫民生活的《敖德萨的故事》而外，还有一部《故事集》。我国著名作家王蒙认为巴别尔在短篇小说上的造诣和成就甚至超过了契诃夫、莫泊桑，堪称西方短篇小说第一人——尽管我读《红色骑兵军》并没有这么强烈的感觉。

目录: 巴别尔的秘密

自传

泅渡兹勃鲁契河

诺沃格拉德的天主教堂

家书

战马后备处主任

潘·陈波廖克

意大利的太阳

基大利

我的第一只鹅

拉比

通往布罗德之路

.....

..... (收起)

[骑兵军 下载链接1](#)

标签

巴别尔

小说

俄罗斯

苏联

俄国文学

哥萨克

战争

外国文学

评论

我今年最伟大的成就就是买了一本巴别尔，海明威就是垃圾——跟巴别尔比起来

全书个人最喜欢《马特韦·罗季奥内奇·巴甫利钦柯传略》、《普里绍帕》、《一匹马的故事》、《盐》、《骑兵连长特隆诺夫》和《千里马》这几篇。其实几年前就开始读这本儿集子了，但当时读了几篇觉着意思不大就放弃了，如今拾起竟越读越有味儿。这是一幅革命杀伐机器的素描，是一首奔气冲天的诗歌，充满了哥萨克的苦难与道义、野蛮与浪漫。他们是牲口似的爷们儿，是风暴般的战士。巴别尔这人真是矛盾啊！既羡慕哥萨克“青春的铁和花”，又被他们残酷的暴行憋的透不过气，同时渴求获得“杀人的本领”。他带着深深的犹太烙印，却向往融入与犹太人不共戴天的哥萨克之中。他的语言确实太特别了，看似有一搭没一搭的瞎扯，篇幅也非常有限，愣是把相当复杂的东西给写活了

总算在出游前完成了诗刊的校对和这本书的阅读，不一样的俄国文学，但同样的顶尖。

该完成的都完成了，接下来就可以好好放松放松了。

这难道就是最好的译本了么？博尔赫斯说的诗一般的语言在哪里？呜呜

犹太人好样的！

王天兵《巴别尔的秘密》一文非常好

可爱的战士！

《盐》是神品，其余一般

这个译本最好。

旧书新作典范，我一直在钻研它的运作模式

巴别尔的写作可以说打破了文体的束缚，有些文章完全没有小说的基本要素，甚至比散文还要简单，就是关于眼见事物的一篇札记，但将所有篇章放在一起，彼此验证，又会产生出比文字本身更大图景，从这个意义上来说，《骑兵军》应该算是一部长篇小说。

真正的小说就是世界，就是巴别尔。人生不过是那只被踩死的鹅。

有的人从事军旅生活是为了记述，不是真的作为一个战士战死在沙场。巴别尔的使命就是一个会讲故事的人，不会死在战场上，而是被清洗掉与焚书坑儒差不多，但是其文章

还是留存了下来，专制者不能专制人的心灵，看巴别尔就会感到他还在滔滔不绝的讲古老的那个未有味道的故事

文笔简洁，很漂亮

《泅渡兹勃鲁契河》《家书》《潘·阿波廖克》《我的第一只鹅》《盐》

奇妙的小说

近日地铁书，2009年9月来自@owenshore 同学。哥萨克的野蛮生长和野蛮绽放

很棒的文字，就是觉得我读的时机不对…=

独步江湖的武功。

优美简练中冷的与热的血。

[骑兵军 下载链接1](#)

书评

苏俄文学尤其是当年的非主旋律的作品一直是我饶有兴趣搜阅的读物。白银时代无疑是俄罗斯文艺的又一尖峰时刻，但总感觉到那时的作品多了些哀怨和唯美，少了些俄罗斯民族天生的刚猛和血性之气。此书应是俄国二十世纪二三十年代最刚猛、奇巧之作了，在里面分明有着莫言极力效仿并…

马蹄交响下的铁与花 ——读巴别尔《骑兵军》

勿庸说巴别尔的这本《骑兵军》在前苏联时期产生了如何大的影响，当苏联解体后，全世界仿佛对这本独具一格的著作仍怀有敬意。当年，波兰试图阻止俄国的苏维埃政权的扩展，在一批帝国列强的声援下，占领乌克兰，并与在列宁领导的苏军...

二者总是被相提并论，共同点我就不说了。

我想简单地通过两篇主题相同的文字来比较他们对于死亡的不同态度

——巴别尔的《多尔古绍夫之死》和海明威的《一篇有关死者的博物学论著》。对于重伤（即将不治）的战友，人道主义意味着什么？巴别尔写得很简单：...

巴别尔可谓是苏俄文学的特异点——这并不是说他摒弃了老毛子特有的精细，冗长（甚至超越了高卢鸡们）的写法，恰恰相反，他将这一切发挥至极致，以至于他称了特异点——精炼，地道。

我不喜欢老毛子的小说（同样包括法国佬），冗长，说教而犹如裹脚布，但却不讨厌巴别尔。准...

N问，封面上的这个男人是谁，是演员吗？我说不是，是巴别尔本人，很漂亮，是吧？忽然觉得漂亮一词，对于巴别尔是个很严重的侮辱，应该是很有气质。但我也很快翻到这本书的图片部分，指给他看巴别尔被捕后的身份照，那是两张精神状态完全不同的照片。前者是个以自己的才能和思...

然而，裹住的是血流汨汨的、千疮百孔的尸体。战争的血腥与残忍被围上一块遮羞布，却不能掩饰它的丑陋轮廓，反令到那些活跃于该舞台的人物无比荒诞。他们的命运被“主义”、“革命”的无形大手所捆绑，出于本能反抗又去绞断他人命运的链条。鲜血很快便浸透了骑兵军马蹄下的土壤...

很棒！这个巴别尔是连高尔基也叹为天才的作家，确实不是盖的！文字犀利，短促有力，每篇文章都像兔子尾巴一样短，可是塑造的人物却可以象烈马一样从书里跳出来，厉害！

文学是不是首先应该属于大自然，是人类对大自然的描述和回应。一个人所处的自然环境有多么丰富，他的文学就多么丰富。在数千年前就已经归拢地妥妥贴贴的农耕地区（中国）也许只能产生震撼性较低的文字？林立高楼的人造的城市里（现代社会）也许再也不会有那种最高级别的文学？…

我敢说，指引巴别尔的绝不是某种世界观，而是对打破旧世界、创造新事物的赞赏之情，一种发展的、不滞留的思想。巴别尔不希望读者从他的故事中汲取任何所谓认识，他只想召唤他的故乡人，只想告诉我们世界无处不流荡着生命的热情，即使是在充斥着死亡的战场之上，而小说家应该以…

坟墓里翻出来的好书——《骑兵军》。网上搜索一下就知道大概，那么多赞誉也不过分，的确是少有的强书，强到逢人就想推荐的程度。文字很美，美到让人想朗诵。场景描写部分极富想象力，甚至华丽，如“风像一只发疯的兔子在枝桠间跳跃着飞掠而过”等。而情节叙述部分则相反，异…

《哥萨克的末日》，最近一直在读，算是《骑兵军》创作的起源及思想内涵的体验之旅。借以此算是写点关于巴别尔和《骑兵军》的杂感。《骑兵军》从我个人的读书阅历来讲，虽然海明威认为巴别尔的文风比他更简练，但他也很喜欢《骑兵军》，然而它和海明威作品的风格截然不同…

看骑兵军的人最常引用的就是“这是一群有纪律的野兽”。很显然布琼尼将军和高尔基对这句话是有不同的理解的。布琼尼将军痛骂巴别尔，感到自己的军队受到了侮辱，而高尔基表示巴别尔激起了他对骑兵军战士的热爱和尊敬。食肉的豺狼虎豹是野兽，食草的牛马也是野兽。就这一点来说…

《骑兵军》是早就读完了的，但并没有急于还给图书馆以作“新陈代谢”。我赶紧趁印象再读一遍，当然不敢谈什么研究，只是因为我发现了很多的“太阳·月亮·星星和夜”，而且这些“太阳·月亮·星星和夜”是极有特色的，于是就逐一作了标记（抱歉，毁坏书籍了…），在此谨把它…

第一次听说是在《魔法无法》的外国文学手记上面，当他的文字进入我的眼帘的时候，

我看到了一个全新的世界，他用一种近乎于泛滥的浪漫的语调描述着血浆漫天的世界，那种幽蓝笼罩下的鲜红的世界，白骨，我没有看到那个作家用这样的语句来形容战场的（我读的书并不多，如有不对请…

虽然《骑兵军》已经知道了很久很久，可是我真正看完它的时间却迟到了2005.5.13的此刻。

巴别尔被高尔基称为“俄罗斯当代最伟大的作家”，博尔赫斯说他用的是“诗一样的语言”，爱伦堡说：“巴别尔不与任何人类似，任何人也无法类似于他”，帕乌斯托夫斯基甚至以膜拜的笔触写了…

苏联作家伊萨克·巴别尔的《骑兵军》是一部质量参差不齐的短篇小说集。

篇目的长短不一并不造就这一现象，反而是从素材转化到一篇完整小说过程的神秘和不稳定。因此头几篇如《激流强渡兹布鲁齐》和《诺沃格拉德天主教堂》，最大的问题是小说结构保持了原素材的粗糙感和原始感。…

哥萨克人可以说是游牧民族和骑兵的最后绝唱了。这个民族和骑兵最后于一次世界大战兵彻底离开了历史舞台。其一脉相承的匈奴人、蒙古人等由于时代太早，没有足够的文字材料所留传，大多是后人推测，而哥萨克人由留下几部留名千古的作品，《静静的顿河》、《塔拉斯·布尔巴》与本…

[骑兵军 下载链接1](#)