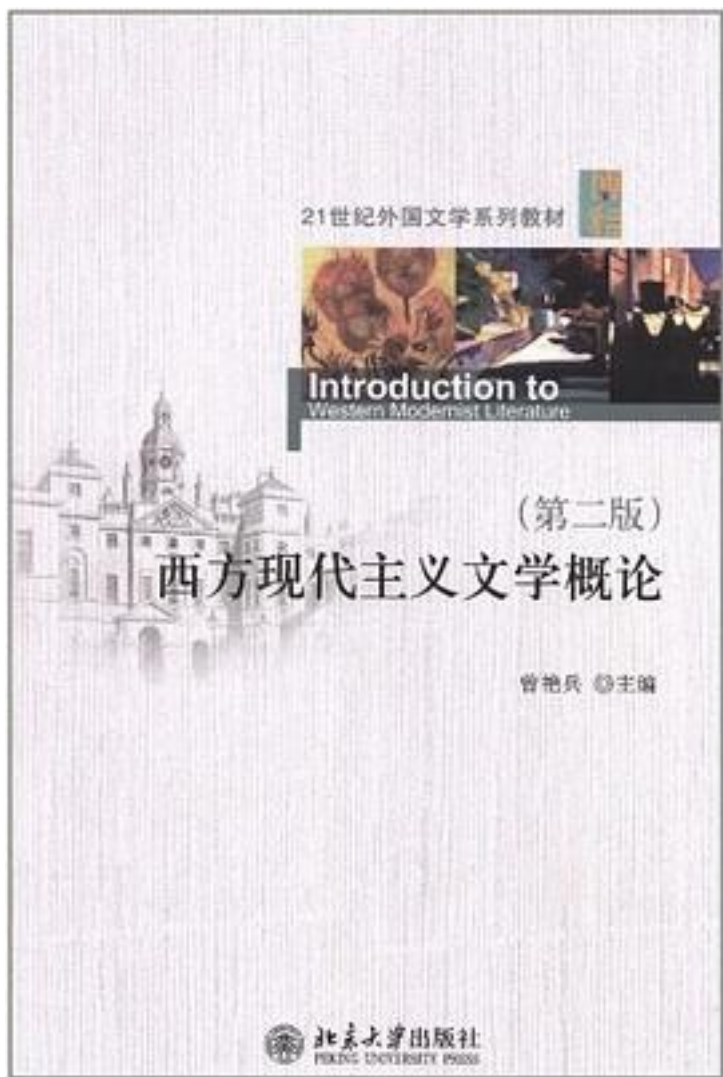


西方现代主义文学概论



[西方现代主义文学概论_下载链接1](#)

著者:曾艳兵 编

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787301204726

《21世纪外国文学系列教材:西方现代主义文学概论(第2版)》对诸如现代主义、现代派、现代性、现代化等概念进行正本清源的梳理和辨析,对西方现代主义文学的性质、特征、根源、意义及局限进行深入细致的分析和探讨,对西方现代主义文学产生的思想根源着力展开论述,希望以此为切入点触摸并把握西方现代主义文学精髓和要害。并对西方现代主义文学诸流派,如象征主义、意象派、未来主义、达达主义、超现实主义、表现主义、意识流文学等进行专章分析论述,对重点作家作品亦进行专门评述和分析。力求全面而系统地评介西方现代主义文学,强调系统性、全面性和明晰性,突出原创性、科学性和独特性。

作者介绍:

目录: 第一章 概述
第一节 什么是西方现代主义文学
第二节 现代主义、现代派、现代性、现代化辨析
第三节 西方现代主义文学的基本特征
第四节 西方现代主义文学产生的根源
第五节 西方现代主义文学的意义及局限
第二章 象征主义文学
第一节 概述
第二节 波德莱尔
第三节 艾略特
第四节 里尔克
第五节 象征主义文学在中国
第三章 意象派诗歌
第一节 概述
第二节 庞德
第三节 意象派诗歌在中国
第四章 未来主义文学
第一节 概述
第二节 阿波里奈尔
第三节 未来主义文学在中国
第五章 超现实主义文学
第一节 概述
第二节 布勒东
第三节 阿拉贡
第四节 超现实主义在中国
第六章 表现主义文学
第一节 概述
第二节 卡夫卡
第三节 布莱希特
第四节 尤金·奥尼尔
第五节 表现主义文学在中国
第七章 意识流文学
第一节 概述
第二节 普鲁斯特
第三节 乔伊斯
第四节 伍尔夫
第五节 威廉·福克纳
第六节 意识流文学在中国
第八章 存在主义文学
第一节 概述
第二节 萨特

第三节 加缪
第四节 波伏瓦
第五节 存在主义文学在中国
结语：从现代主义到后现代主义
附录一：重要术语中外文对照表
附录二：重要作品名中外文对照表
附录三：重要人名中外文对照表
后记
再版后记
· · · · · (收起)

[西方现代主义文学概论 下载链接1](#)

标签

现代主义

文学理论

外国文学

曾艳兵

研究生

本科教材

教材

理论

评论

曾老师上课声音太小了，不坐前排听不见==

在大年三十陪我度过了愉快的学术之夜~

昨天听了一场涉及推罗西顿的证道，今天早上一醒来感觉自己又理解了一点《荒原》，西比尔只是一个概念化的讲述者，艾略特心中厌烦的长长的凝固的时间，像一个疲惫松垮的老妓...他的主角是腓尼基人。

只读了现代主义文学对中国文学的影响那部分，就是基本的介绍，而且最后两章意识流小说和存在主义文学的部分简直等于没写，对当代文学的影响也很简略。

通俗易懂，谢谢曾老师！

达尔文是弗吉利亚的亲戚
正是因为发展到后来的存在主义→向内思考人存在的意义→无论男性女性(波伏娃阐述了各种影响女性生产存在的原因，从原因入手，力求希望女性能够找到存在的意义)
所以到底什么是存在的意义，如果我想过得开心，我应该像一个心理学家那样去思考，正是由于人类苦难，疾病，焦虑，死亡这些边缘化的东西，才使得我们产生辩证性的哲学思维(雅斯贝尔斯)→这是广义上的现象
所以人存在的意义大概就是，突破边缘，让自己活得更好。或者你也可以选择既定的生活。人有自足选择权利，而这些都建立在相对平等和相对人身自由安全之上

很多与刘《从现代主义到后现代主义》重复。曾啊……

作为一本教材，还可以啊，大概可以了解一下现代文学各派的基本面貌~

了解现代主义入门时，竟然会发现一些很妙的句子

被老师吐槽的教材哈哈，不过还好啦。

20190707 · NOTE · 05 去年该读未读

[西方现代主义文学概论_下载链接1](#)

书评

1.认识自我与认识世界，关乎我如何度过这一生。
如果我们要谈这个话题，似乎首先要搞清楚何为“自我”？自我的概念是什么？它从何时产生？
追溯至古希腊时期，会发现，“自我”这个词与我们今天所理解的大不相同。苏格拉底的名言“认识你自己”，却相当于今天我们所说的“认识...

[西方现代主义文学概论_下载链接1](#)