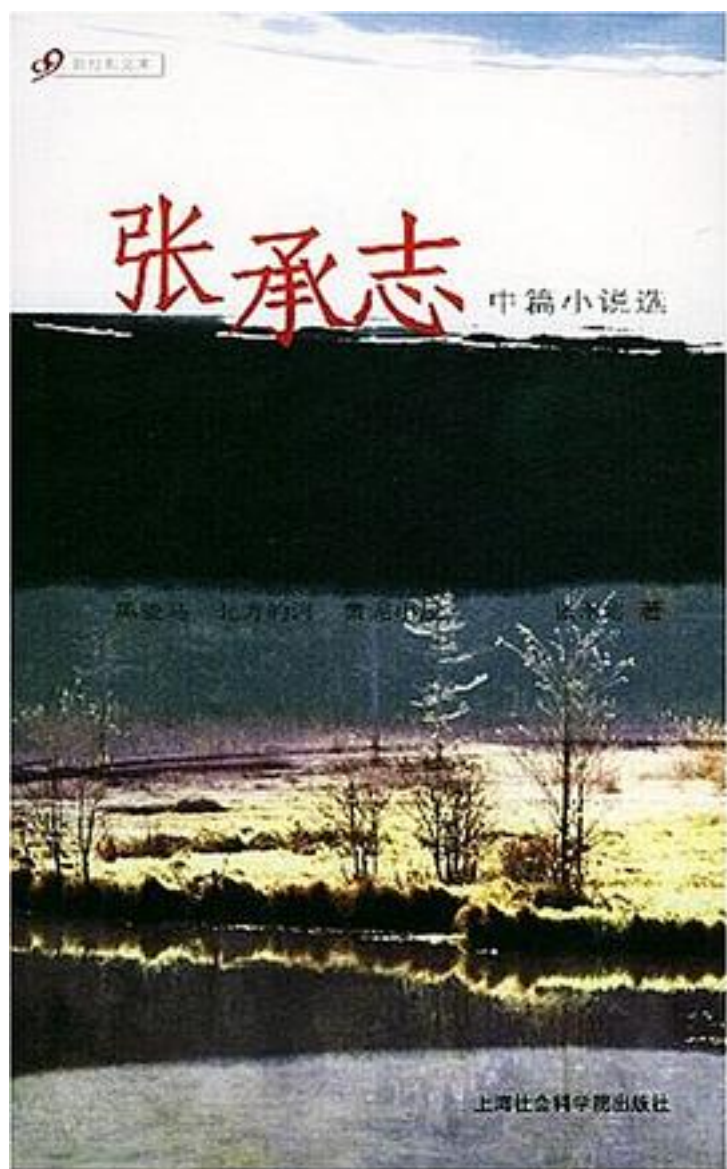


张承志中篇小说选



[张承志中篇小说选 下载链接1](#)

著者:张承志

出版者:上海社会科学院出版社

出版时间:2004-10

装帧:平装

isbn:9787806815519

<div
class=bbcontent>中篇小说的发展与鼎盛是新时期文学的一条线索。当众多作家青睐创作长篇小说而怠慢短篇小说时，认识中篇小说这一文体在小说中的独特价值是件有意义的事。编辑“新经典文库”之中篇小说系列，便是试图做这样的工作。
小说的长度也许不应该成为一个问题。长、中、短本身并无固定的尺码，只要适度，小说文体当是长短不论的。如果一概而论地说“愈短愈好”，或者一概而论地说“代表作家创作水平的是长篇小说”，恐怕都不妥当。任何一种文体都需要尊重和倾心。
夹在长和短之间的中篇小说在新时期文学史上别开生面。有趣的是，近二十年来一些重要作家在文学史上的痕迹常常与他（她）的中篇小说有关。比如，《棋王》之于阿城，《透明的红萝卜》之于莫言，《爸爸爸》之于韩少功，《小鲍庄》之于王安忆，《商州初录》之于贾平凹，《北方的河》之于张承志，《冈底斯的诱惑》之于马原，《苍老的浮云》之于残雪，《妻妾成群》之于苏童，《枣树的故事》之于叶兆言，等等。翻阅水平参差不齐的中国当代文学史著作，你可以发现学者们常常津津乐道的是小说家们的中篇。这样一个事实，似说明了新时期小说艺术成熟在中篇小说之中，九十年代以后一些成熟的小说家写作长篇小说与他们由此获得的自信与锻炼不无关系。
</div>

作者介绍:

目录: 序
黑骏马
北方的河
黄泥小屋
· · · · · (收起)

[张承志中篇小说选_下载链接1](#)

标签

张承志

小说

中国

现当代文学

文学

现代小说

中国文学

艾玛家当-书

评论

4-7看完黑骏马，后面北方的河、黄泥小屋怎么也看不进去

《黑骏马》和《北方的河》简直太好看了简直让人欲罢不能。尤其是北方的河，很久没看过这么好看的小说了。《黄泥小屋》看不下去呐。。。扔掉！还想看张承志的《西省暗杀考》！张承志完全对北方人的胃口！！！！！！纵横捭阖！

大气磅礴。无怪张承志近几年几乎销声匿迹，他和这个时代的风气格格不入。

诶~明显屋是拉低档次的~

很久前就看过了，虽然有些记忆已经模糊了

好的作品，即使离你的生活很遥远，仍然会有一种力量感染你

不是很喜欢，而且觉得语言挺生硬的

补标

黑骏马，北方的河

补记，十几年前的喜爱了。说来幼稚，初读《北方的河》只是因为亲眼见过那种“孱弱”和细小。后来才从哲学上（汗）和地质学上彻底扭转了观点。黑骏马的故事还浸润了初恋的青涩和悸动。年轻时的志趣和抱负，也许湮灭地下再无天日可见，也许苟延残喘躲在钢筋水泥的大坝后面，遇落石还能不甘低吼一声吧。

非常好……但已过去好多年……快不记得了

黑骏马和北方的河很好看，尤其北方的河十分流畅，行文滔滔不绝，情感也热烈奔涌。黄泥小屋，有点吃力，读不下去。

男人的书，美学的书！

有民族的深度，震撼人

LIFE

不得不说，张承志这伙计跟我的好多思想和追求太不谋而合了，这些感觉都融在了《北方的河》里，有对自然地理的热爱，还有打心眼里不服输的精神，当然还有对河的敬畏和敬仰。

青春的热力

曾阅，标记。

[张承志中篇小说选_下载链接1](#)

书评

有这样一种树，它们生长在蒙古阿拉杭盖的一处有“黄狗地狱”之称的火山口，其黄叶如金箔，在阳光下反射着耀眼的光。它们的根如何扎在黑洞洞的烧得铁硬的砾石斜面上，不下雨时它们如何生存，这都是象谜一样的问题，无法用科学来...

知道这个名字是很早以前了，但是真正读他的书却是几天前的事。这本共收录了他的三篇小说，《黑骏马》、《北方的河》以及《黄泥小屋》。每篇小说均以极具浪漫气息的抒情的笔调来描写整个故事，所以在阅读的过程中似乎能体会到作者执笔时内心那澎湃的感情。读《黑骏马》，我首先...

《黑骏马》《北方的河》给我相当强烈的震撼《河》强于《马》而《马》所给我带来的震撼，岂止震撼两个字能够形容张承志不辱其名真汉子也文学中少有的男人书中情节勾起许多我童年的模糊记忆很多应该说是潜意识经历而已但经过岁月的洗涤却依然鲜明仅仅当我阅读张...

[张承志中篇小说选_下载链接1](#)