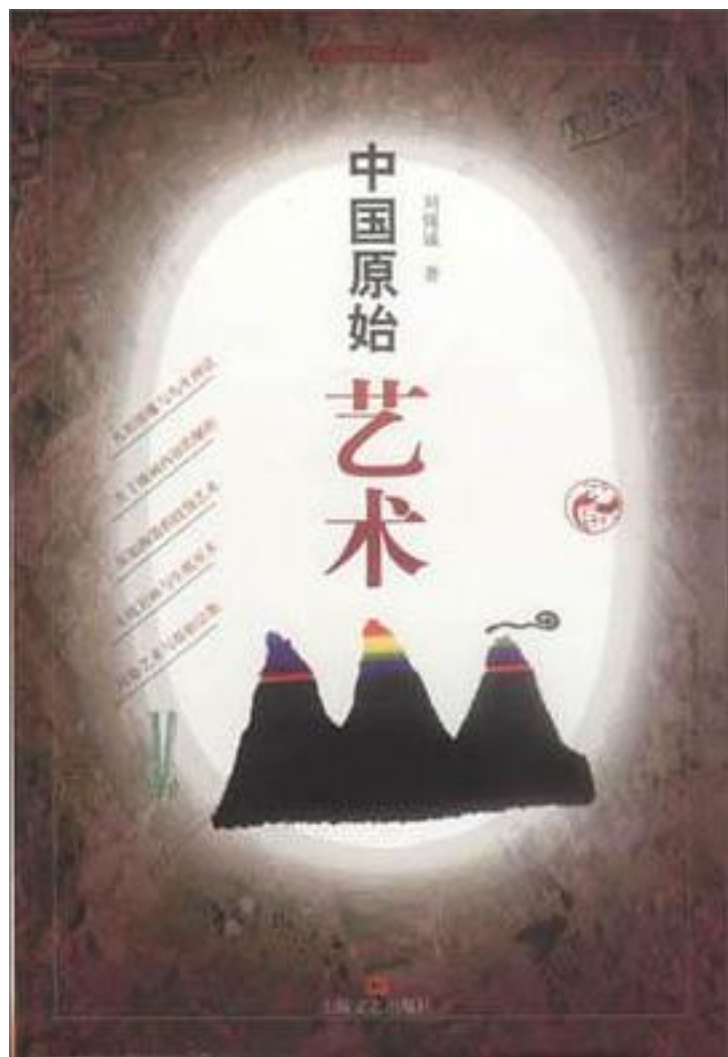


中国原始艺术



[中国原始艺术_下载链接1](#)

著者:刘锡诚

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1998-04

装帧:精装

isbn:9787532114160

本书介绍中国原始艺术概论、人体装饰、原始雕塑、绘画、岩画、舞蹈、史前玉雕艺术、原始诗歌、神话等，包罗万象，把我们带到一个原始的万花筒。

本书前言

特色及评论

文章节选

文身的过程，仅以黎族为例：实施拍刺手术之前，先请绘画者将欲刺之图样，用黑烟绘于所刺部位。如面上、胸前、上臂或下腿等处，察看其部位端正，花纹无讹，点线清晰，再正式施行拍

作者介绍：

目录：导言

第一章 概说

第一节 原始艺术与原始社会

第二节 原始艺术与原始宗教

第三节 艺术发生的意识与心理基础

第四节 审美发生和审美特性

第五节 浑沌、写实、抽象与象征

第二章 人体装饰

第一节 绘身

第二节 文身

第三节 体外装饰

第四节 人体装饰是人类劳动的成果

第三章 新石器时代的陶器装饰艺术

第一节 原始陶器的造型及特点

第二节 原始陶器的纹饰艺术

第三节 彩陶绘画中的图腾观念和生命意识

第四节 陶器装饰艺术的审美观念

第四章 原始雕塑

第一节 原始雕塑的发展轮廓

第二节 原始女神像的发掘

第三节 女神雕像的释义

第五章 史前巨石建筑

第一节 巨石建筑的分布与形制

第二节 巨石建筑的功能

第三节 巨石建筑与原始信仰

第六章 史前玉雕艺术

第一节 史前玉雕艺术的源流

第二节 中国史前玉器的类型

第三节 史前玉器的造型与纹饰

第七章 原始岩画

第一节 我国岩画的分布——北方岩画

- 第二节 我国岩画的分布——南方岩画
- 第三节 狩猎岩画和原始人的巫术思想
- 第四节 生殖岩画与生殖巫术
- 第五节 人面岩画及其内涵
- 第六节 岩画中反映的原始猎牧物质文明
- 第七节 原始岩画的艺术特点

- 第八章 原始绘画
 - 第一节 大地湾地画的发现
 - 第二节 关于地画内容的解析
 - 第三节 祭祀舞蹈图
 - 第四节 仰韶文化人兽母题的蚌壳画
 - 第五节 附录：彝族的原始绘画

- 第九章 原始舞蹈
 - 第一节 巫与舞
 - 第二节 原始狩猎舞蹈
 - 第三节 大通陶盆舞蹈图的意象
 - 第四节 图腾舞蹈
 - 第五节 人类繁衍的舞蹈

- 第十章 原始诗歌
 - 第一节 语言的韵律与原始诗歌
 - 第二节 诗歌的起源
 - 第三节 原始诗歌的主要特点

- 第十一章 原始神话
 - 第一节 原始神话的特征
 - 第二节 原始纺轮与创世神话
 - 第三节 葫芦生人神话
 - 第四节 鸟形图像与鸟生神话
 - 第五节 巫师纹饰：两个世界的沟通者

- 第十二章 结束语
 - • • • • [\(收起\)](#)

[中国原始艺术_下载链接1](#)

标签

原始艺术

艺术

art

评论

[中国原始艺术_下载链接1](#)

书评

[中国原始艺术_下载链接1](#)