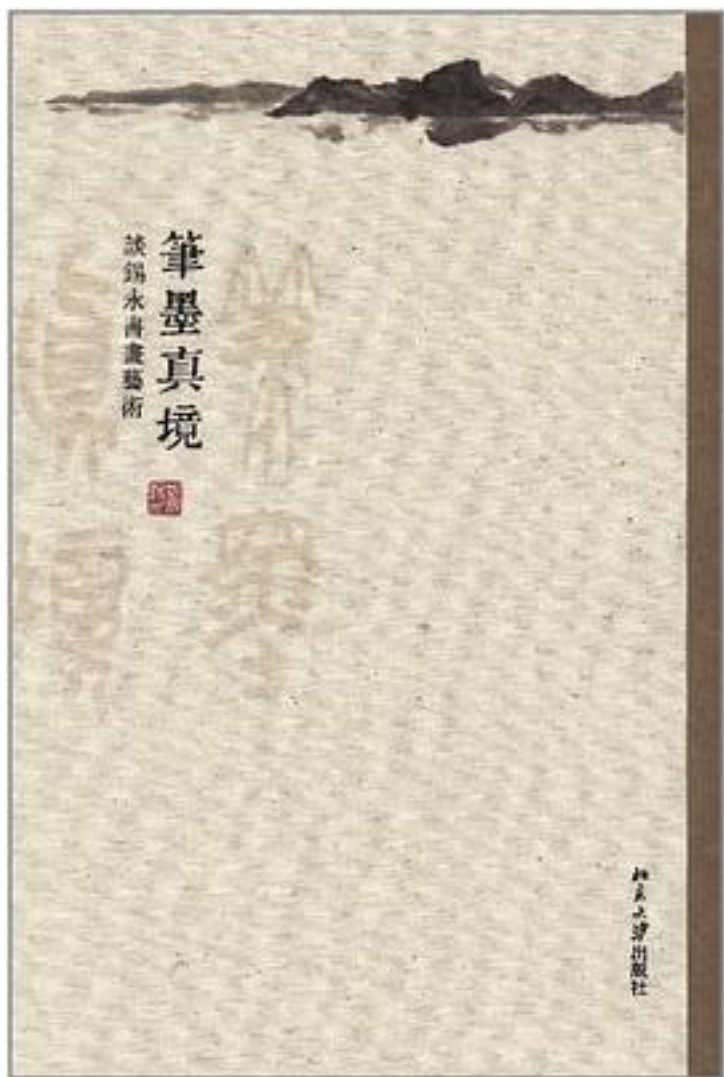


笔墨真境



[笔墨真境_下载链接1](#)

著者:谈锡永

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-3

装帧:精装

isbn:9787301195987

《笔墨真境:谈锡永书画艺术》中谈锡永先生的画作能见其不离传统而非唯依传统的风格，用笔多隶书笔意，赋色则间用岭南派画法，尤其所画山水于浓墨中撞水，视之竟如山石嶙峋，此即将隔山派画法加以活用。由于谈氏沉浸佛法多年，故其画作别具禅意，评者故称之为“岭南派文人画”。文中有很多作品都隐约透露了这种风格。

作者介绍:

谈锡永，广东南海人，1935年生。童年随长辈习东密，十二岁入道家西派之门，旋即对佛典产生浓厚兴趣，至二十八岁时学习藏传密宗，师从宁玛派敦珠法王，于三十八岁时，得宁玛派金刚阿阇梨位。1986年由香港移居夏威夷，1993年移居加拿大。

早期佛学著述，收录于张曼涛编《现代佛教学术丛刊》，通俗佛学著述结集为《谈锡永作品集》。主编《佛家经论导读丛书》并负责《金刚经》、《四法宝鬘》、《楞伽经》及《密续部总建立广释》之导读。其后又主编《宁玛派丛书》及《大中观系列》。

所译经论，有《入楞伽经》、《四法宝鬘》（龙青巴著）、《密续部总建立广释》（克主杰著）、《大圆满心性休息》及《大圆满心性休息三住三善导引菩提妙道》（龙青巴著）、《宝性论》（弥勒著，无著释）、《辨法法性论》（弥勒造、世亲释）、《六中有自解脱导引》（事业洲岩传）、《决定宝灯》（不败尊者造）、《吉祥金刚萨埵意成就》（伏藏主洲岩传）等，且据宁玛派敦珠法王传授注疏《大圆满禅定休息》。著作等身，其所说之如来藏思想，为前人所未明说，故受国际学者重视。

近年发起组织北美汉藏佛学研究协会，得二十余位国际知名佛学家加入。2007年，应季羨林先生、冯其庸先生之邀，与中国人民大学国学院及中国藏学研究中心合办汉藏佛学研究中心，应聘为客座教授，主讲佛学课程，并应浙江大学、中山大学、南京大学等高等学府之请，讲如来藏思想。

目录:

[笔墨真境 下载链接1](#)

标签

艺术

谈锡永

生活

思想

哲学

评论

此中有真意，欲辨已忘言。

阿弥陀佛

[笔墨真境 下载链接1](#)

书评

[笔墨真境 下载链接1](#)