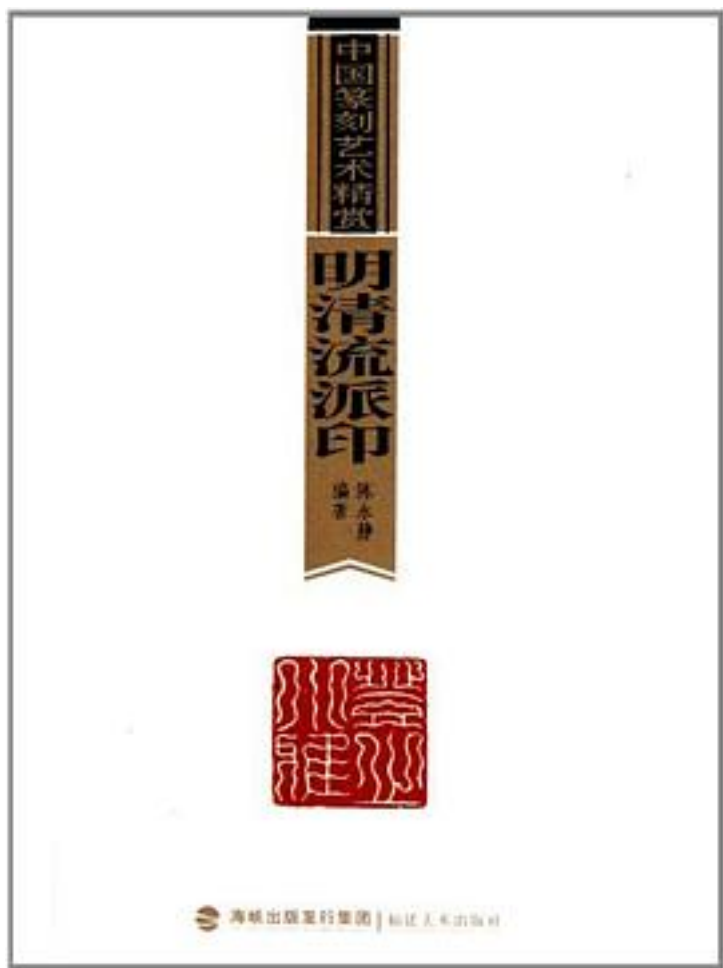


明清流派印——中国篆刻艺术精赏



[明清流派印——中国篆刻艺术精赏_下载链接1](#)

著者:陈永静

出版者:福建美术出版社

出版时间:2012-3

装帧:

isbn:9787539326429

《明清流派印/中国篆刻艺术精赏》编著陈永静

《明清流派印/中国篆刻艺术精赏》主要内容:印章在唐宋以前的主要功能是昭信和凭证，更大程度是为社会政治经济服务的，其实用性远远大于审美的需要。唐宋时期，文人参与印章的审美追求，印章由单纯的凭信实物向作为审美的艺术作品转换。由于石材的发现与应用，元代文人开始全面介入印章的创作过程。从吾丘衍篆写印稿，赵孟頫亲自刻篆，到王冕的以花药石刻印至元代末，文人篆刻成了主角。

至明代，篆刻艺术经过宋元间的由工匠到文人刻篆的发展一个时期，不论是篆刻艺术的实践还是印学理论都有了长足的发展，此时形成了五大篆刻流派：文彭开创的“三桥派”，其印风纯正雅致，远规秦汉；何震初追文彭，以冲刀法效法汉铸印，以气势沉雄而猛利自创了“雪渔派”；后起的苏宣兼师法文、何，远规汉晋，独树一帜为“泗水派”；与苏宣同期的汪关寓居江苏娄东，开了印风典雅雍正的“娄东派”；明末朱简上追战国古玺，以短刀碎切法创苍茫劲健的印风“修能派”，开启了浙派大门。

清初印人以程邃为首的徽宗印人，包括巴慰祖、胡唐、扬州八怪与四风派、歙四子印风比较突出。他们的作品以汉印、元朱文为宗，求工稳精致的印风。其他一些印人他们在印坛上尚未能构成流派，个人风格不明确，艺术性也不强，基本受时风影响，不能突破前人而被晚明印风所笼罩着。总体来说清代初期印坛除了活动于扬州的徽派领军人物程邃和虞山派林皋、沈世和等，其他一些印人对清中期或以后的各种印风影响甚少，基本艺术成就不高。

清代金石学的兴盛推动了篆刻艺术的空前繁荣。一是学习和研究资源的拓展。出土的大量的碑版、钟鼎、诏版、权量、封泥、印章等金石文物为清代印风的成熟提供了精彩的传统资源。二是由于金石学带来了古文字学的复兴，同时也带动了篆学，出现了大量的篆书大家，如邓石如、吴让之、吴昌硕、徐三庚、赵之谦等开宗立派的篆刻大师，引致清代中后期篆刻流派呈现出了多元化的格局，也带来了清代篆刻的空前繁荣。

作者介绍:

目录:

[明清流派印——中国篆刻艺术精赏_下载链接1](#)

标签

篆刻

文化

国学

书法

评论

[明清流派印——中国篆刻艺术精赏 下载链接1](#)

书评

[明清流派印——中国篆刻艺术精赏 下载链接1](#)