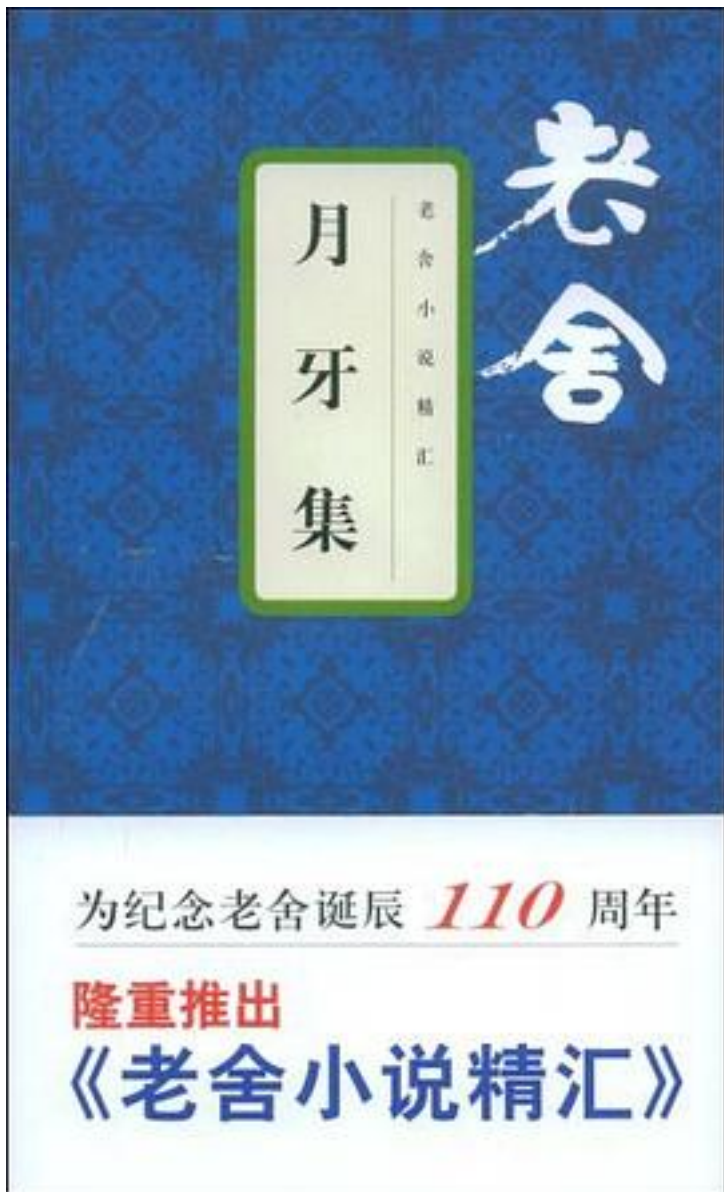


月牙集



[月牙集_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:译林出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

《老舍作品集11:月牙集》是老舍的一个小说作品集。《老舍作品集11:月牙集》收录了《月牙儿》、《新时代的旧悲剧》、《我这一辈子》、《且说屋里》、《不成问题的问题》五篇小说。作品主要描述了军阀混战、黑暗统治下的底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

作者介绍:

老舍(1899.2.3—1966.8.24)，我国现代文豪，小说家，戏剧作家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。出身寒苦，自幼丧父，北京师范大学毕业，早年任小学校长、劝学员。1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成为我国现代长篇小说奠基人之一。归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作，其间代表作有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说《微神》、《断魂枪》等。抗日战争爆发后到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，对内总理会务，对外代表“文协”。创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。1946年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》、《茶馆》，荣获“人民艺术家”称号，被誉为语言大师。曾任中国文学艺术界联合会副主席、中国作家协会副主席及北京市文联主席。1966年“文革”初受严重迫害后自沉于太平湖中。

目录: 序
月牙儿
新时代的旧悲剧
我这一辈子
且说屋里
不成问题的问题
· · · · · (收起)

[月牙集_下载链接1](#)

标签

- 老舍
- 小说
- 中国文学
- 中国

长篇小说

经典

中

一流

评论

为读《不成问题的问题》，也重读了集子里《月牙儿》和《我这一辈子》等篇，老舍写人物如在目前，语言造诣实在是高。

一流作品，没得说！《月牙儿》看得我心里堵得慌。

《月牙儿》。《新时代的旧悲剧》。《我这一辈子》一个巡警的贫苦一生，刚好补了骆驼祥子的缺(除了拉洋车，什么都干过)，越过越悲惨的小人物。除了月牙儿，这篇最好看。《且说屋里》反讽了一个官员主人公（怕学生运动的“卖国贼”）。《不成问题的问题》管理农场的故事，“成功”的丁主任与留英回来的尤大兴

老舍先生的文字有个共同特点，即在您想着意表现些什么的情况下，往往整个故事会失之下乘，而在您信马由缰按照自己的想法写时，则会文采迸发妙语频出。仅以这个集子来看，前者如《我这一辈子》，后者如《不成问题的问题》。有意思的是，往往在我们从小到大所接受的宣传里，那些苦大仇深却等而下之的作品，却成了您老先生的“代表作”，这对于擅长反讽的老舍先生来说，不啻是另一种黑色的反讽。

“她不爱笑，但偶尔一笑，露出一些好看的牙，是她最美的时候，可是仅仅那么一会儿，转眼即逝，使人追味，如同看着花草，忽然一个白蝶飞来，又飘然飞过了墙头。”这个类比，赞！到！爆！！

《月牙儿》《新时代的旧悲剧》《且说屋里》《我这一辈子》《不成问题的问题》真是到了炉火纯青呀。

冲着月牙儿也得5星啊

大概谁也有那个时候：一件极不相干的事，比如看见一群蚁擒住一个绿虫，或是一个癞狗被打，能使我们不痛快半天，那个挣扎的虫或是那条癞狗好似贴在我们心上，象块病似的。

全都是影射

讽刺小说集。老舍先生的笔还是很老辣的，嘲讽起来惟妙惟肖，遣词造句很有生气。当然也会有点匠气，不过这是此类文章不可避免的，也算特色所在吧。本书中三篇最好的：《月牙儿》最让人感慨；《新时代的旧悲剧》用词最精妙；《不成问题的问题》中仿佛又现出了范伟老师的身影。

惭愧，我从未认真读过老舍小说，对之低估了。

老舍的中短篇，高效精准的讽刺输出，一篇更比一篇狠！《月牙儿》里的女孩儿的第一人称视角感觉不如《我这一辈子》自然，其中兵变火灾及其前后的描写我很喜欢。

同一个调门，老舍看多了也腻味

《月牙儿》《我这一辈子》《不成问题的问题》

竟想不出词来评价，觉得故事真实地仿佛就在眼前但又无法触碰地遥远。一切都是无解

的命题。之前抱怨历史课本永远都那么政治鲜明，风起云涌之下普通百姓的生活都被忽略不计，从这里也算补了一课；又想起之前言及的哲学文学之意义之别，纵然哲学可以用一句话说明甚至解决问题，但只有文学才是记录鲜活的个体生命和难以磨灭的时代痕迹。

看得难受的一本集子，有点怀疑人生。大时代下的小人物，想方设法只为努力活下去。活下去是最大的希望，活着也是最难的。即便很难，不也要费劲力气活下去吗？想要生活有盼头，先活下来。这本书既让人看得难受，但又让人平添一些勇气与力量。

看的不是这本，是一本《励志中国》系列的，找不到拿这个凑一下啦。老舍写底层人物笔法厉害哦。

什么是伟大呢？一部月牙集就代表着现实主义传统在中国现代文学史上所建构起的伟大。

绝了，篇篇精彩，尤其是《新时代的旧悲剧》，短短两万字一个中篇，埋了七八条暗流涌动的势力，一条明扣着一条，一条又暗扣一条，严丝合缝地导向不可避免的结局，都说短篇写场景、中篇写情节、长篇写命运，老舍先生用一个中篇就已经细密地写了一出命运。

《我这一辈子》

[月牙集_下载链接1](#)

书评

其实整本小说看下来给我留下印象最深的是月容见到了到高俊生的妻子，像瓷人一样，现在却在求他放过自己的丈夫。感情深厚，相爱着的人或许能说放过，而那个男人的心本来就从未为月容停留片刻，她又能站在什么立场上说放过，可她还是点了头，答应了那个妇人，看见那个妇人竟然笑...

《月牙集》是老舍先生的自选集，由老舍先生作于1935-1944年间。
半封建半殖民地的旧中国是一个病态社会，病态社会造出许多病态的人和事，罪恶的旧社会不让人们有出路，引起人们的深思。如：《月牙儿》的主人公本是个纯洁向上的姑娘，仅仅为了要活下去，她就不得不毁灭自己。《...

这几部作品和祥子有点类似的感觉，小人物的无奈，明明拼尽全力想改善生活，可最后，在这无情的社会里，最终还是悲剧
月牙儿，女主厌恶母亲，可最后，却继承了母亲的衣钵，母女之情也变成了只剩金钱的关系 旧世界里的新悲剧，老头思想确实封建，可是他所受的教育，他的见闻他的...

全书整体就是个讽刺小说集：
月牙儿：看着真心酸，女人，旧社会的女人为了生存，出卖了自己的身体，而女儿继续了母亲的衣钵，凄惨悲苦，有些人去了红楼倒也吃喝不愁，可是她呢，仍然食不果腹似的，看的揪心，却无能为力。
不成问题的问题：看似简单的问题，由于国人骨子里的要...

[月牙集_下载链接1](#)