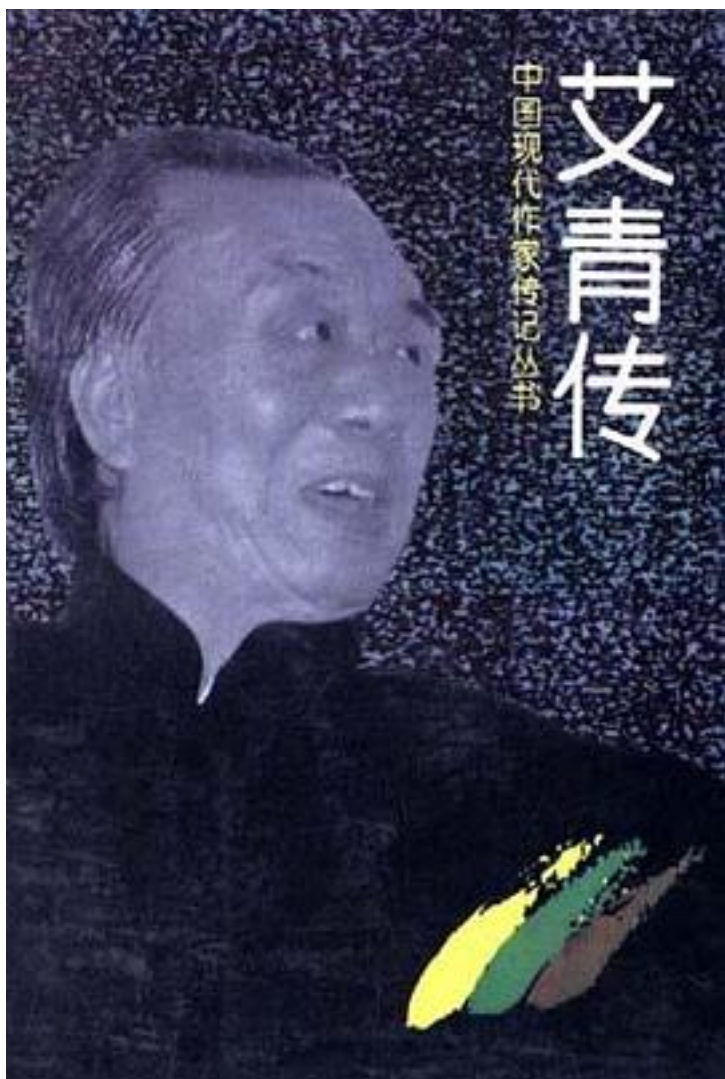


# 艾青传



[艾青传\\_下载链接1](#)

著者:程光炜

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:1999

装帧:Unknown Binding

isbn:9787530205280

## 内容说明

艾青是本世纪中国最具影响力的诗人。他的文化命运既受制于晚清以来的中国历史环境，又为30年代至70年代剧烈动荡的社会变革所冲击、所塑造。他的一生，反映了中国知识分子心灵探求的复杂性和曲折性。本书对艾青的人生选择、独立的个性与艺术追求，作了准确、详尽地描述和分析，力图通过一个作家的经历，揭示中国现代文学的深刻的文化性格及历史进程。

## 作者介绍:

### 目录: 目录

#### 第一章 雾一般的童年（1910.3—1925.8）

##### 一 “克父母的人”

##### 二 身世内外

##### 三 大堰河的儿子

##### 四 最初的习画者

##### 五 到金华去

#### 第二章 在个人进退之间（1925.8—1929 春）

##### 一 《一个时代有一个时代的文学》

##### 二 “黄埔”之梦的幻灭

##### 三 短暂的西湖国立艺术院岁月

#### 第三章 “我喜欢艺术的法国”（1929春—1932.1）

##### 一 上午干活 下午学画

##### 二 读书 生活及其他

##### 三 凡尔哈仑的信徒

##### 四 受到“超现实主义”影响

##### 五 圣约克街六十一号的革命者

#### 第四章 吹芦笛的诗人（1932.3—1937.7）

##### 一 黯然回乡

##### 二 “春地艺术社”

##### 三 在狱中

##### 四 《大堰河—我的保姆》

##### 五 结婚

##### 六 往返于常州 上海与杭州之间

##### 七 被抗战炮声震醒

##### 八 往哪里去？

#### 第五章 动荡的岁月〔一〕（1937.11—1938.11）

##### 一 北上武汉

##### 二 《雪落在中国的土地上》

##### 三 “木刻展览”与其他

##### 四 去临汾

##### 五 武汉会战前夕

##### 六 退向衡山

#### 第六章 动荡的岁月〔二〕（1938.11—1940.5）

一 主编《广西日报》“南方”副刊  
二 《吹号者》和《他死在第二次》  
三 “国防艺术社”  
四 生活 交友与写作  
五 初写《诗论》  
六 婚变风波  
七 蛰居湖南新宁  
八 山野所思  
九 “给我一个火把”  
第七章 动荡的岁月〔三〕（19406—19412）  
一 亡命重庆  
二 在轰炸的日子里  
三 在北碚育才学校任教  
四 “我始终是旷野的儿子”  
五 批评与反批评  
六 频繁参加“诗歌晚会”  
七 在延安 香港之间徘徊  
第八章 延安四年（1941.3—19459）  
一 西进途次  
二 杨家岭后沟与蓝家坪  
三 在“文抗”与“鲁艺”之间  
四 《我的父亲》  
五 主编《诗刊》及其他  
六 《了解作家尊重作家》  
七 参加“延安文艺座谈会”  
八 《吴满有》  
九 整风始末  
十 秧歌队长与边区劳模  
十一 奉命北上  
十二 在张家口 束鹿和正定  
第九章 在北京（19492—195840）  
一 最初的忙乱  
二 在东总布胡同二十二号  
三 结识聂鲁达  
四 婚变内外  
五 受难的日子  
第十章 落难新疆（19584—19755）  
一 到何处去？  
二 石河子八师大院  
三 苦居石窝子  
四 读《罗马史》  
五 赴京求医  
六 患难之交  
第十一章 重返北京（19755—19965）  
一 寄宿王府仓  
二 在“四五”的日子  
三 “诗要说真话”  
四 《光的赞歌》及其他  
五 出访途中  
六 返乡之路  
七 “朦胧诗事件”  
八 从丰收胡同到东四十三条  
九 最后岁月  
后记

• • • • • ([收起](#))

[艾青传\\_下载链接1](#)

## 标签

诗歌史

诗歌

现代文学

传记

文艺

学术

回忆录

## 评论

-----  
[艾青传\\_下载链接1](#)

## 书评

其实这个题目应该颠倒过来，因为写作之于艾青乃是生活中最重要的部分（这一点和现代史上那些自我异化和两栖式的文坛人士迥然相异）。在艾青的写作生涯中，“时代”问题始终占据着他思考的中

心位置。正是在对“时代”问题的独特处理中，艾青写出了一代名诗。从30...

-----  
[艾青传\\_下载链接1](#)