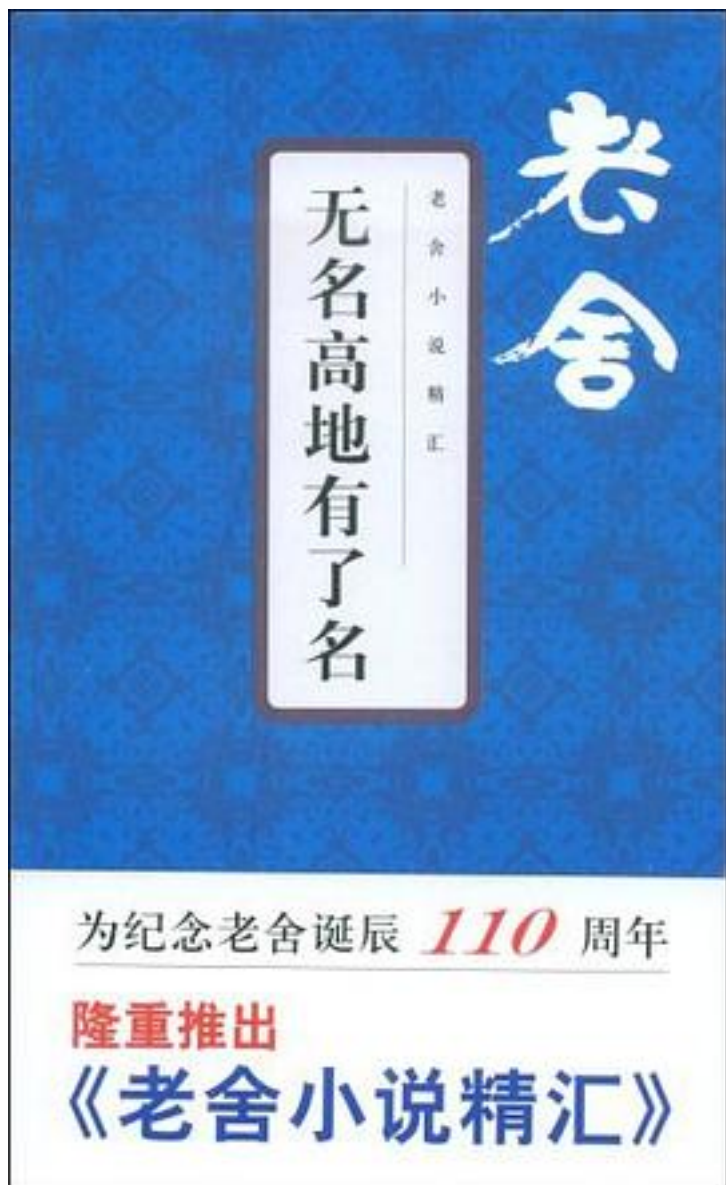


# 无名高地有了名



[无名高地有了名\\_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:译林出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787544725743

《老舍作品集19:无名高地有了名》讲述的是抗美援朝期间“老秃山”战斗的过程，通过对这场战斗的描写，展现了中国人民志愿军不畏艰难困苦和勇往直前的革命精神以及热爱和平、拥护正义的崇高风尚，同时也歌颂了志愿军与朝鲜人民的深厚感情。

作者介绍:

老舍(1899.2.3—1966.8.24)，我国现代文豪，小说家，戏剧作家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。出身寒苦，自幼丧父，北京师范学校毕业，早年任小学校长、劝学员。1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成为我国现代长篇小说奠基人之一。归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作，其间代表作有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说《微神》、《断魂枪》等。抗日战争爆发后到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，对内总理会务，对外代表“文协”。创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。1946年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》、《茶馆》，荣获“人民艺术家”称号，被誉为语言大师。曾任中国文学艺术界联合会副主席、中国作家协会副主席及北京市文联主席。1966年“文革”初受严重迫害后自沉于太平湖中。

目录:

[无名高地有了名\\_下载链接1](#)

标签

老舍

文学

当代

已购

小说

图书

## 评论

如果说老舍先生有比其抗战作品更烂的作品，不用犹豫，这个就是了~~虽然我相信您老人家可能是发自真心歌颂志愿军的（后记中也提到，您在朝鲜战场蹲了五个月的点），但仍无法接受这种千篇一律歌颂性的文学形式。《无名高地有了名》之烂与时间节点无关（《茶馆》也是在解放后写的），而与创作目的有关（一如那些抗战作品）。在这个长篇中，老舍先生文字的灵动劲儿和惯常的辛辣讽刺丝毫不见踪影，余下的只有又红又专的歌颂和对“美帝”的抨击，倘若有人说这是郭沫老写的，我也丝毫不会怀疑~~舒乙把这个收到作品集里，而舍了《茶馆》和《龙须沟》，实在是个败笔啊

-----  
在北京读老舍

-----  
老舍最胡说八道的一篇——迫于无奈

-----  
老舍是被迫写主旋律吗？多一句都看不下去了

-----  
人就是这么复杂又单纯

-----  
怎么说呢，看了两页就没什么兴趣了，完全不是老舍的风格啊。翻到最后面以为会有反转，结果还是主旋律。一般来说，可能不会再看下去了。万万没想到，我会有弃老舍文章的一天hhhh。可能老舍本人还是不擅长写这种主旋律的东西吧，完全不是他的路数了。

-----  
胡说八道和瞎几把看，日子过得太久了、那年我还在谐和湖畔，如今斗转星移，内容早就忘了，只记得这个书名了。

-----  
就像先生自己说的，他果然是“写不出”人物，他还是适合写生活类的作品，描述战争他真的不擅长。前半部分是他一贯的风格，但是中间部分，拖沓，好像没话找话，故事情节很简单，基本上没情节，人物塑造也不很成功，好多人的“人设”都是说出来的，

而不是感受出来的。可能是想要展现群像，表现志愿军战士的英雄可爱。他们是最可爱的人。里面应当是有很大的艺术成分，虽然是以真实事件为原型，比如当时志愿军的后勤保障，感觉书中描写的很理想化，据我仅有的一些印象，当时的条件应该是很艰苦很艰苦的，可能是想把重点铺开着眼战争全局。其实以前不怎么理解为什么要抗美援朝，即使历史课本上讲唇亡齿寒，讲这是一次伟大战略。现在终于真正理解了它的伟大意义。

都说豆瓣上美分多，以前不大信，在这算见识到了  
歌颂志愿军战士就看不下去？抨击美国侵略就看不下去？  
长期看美剧的人，看来都成了精神美国人了。

[无名高地有了名\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

以抗美援朝为背景，叙述了志愿军夺回交通要塞“老秃山”的整个过程。  
春天的脚步逐渐迈近，在老秃山附近，鲜活可爱的人物逐个出场，他们都是怀着一个神圣的使命：夺回“老秃山”，这个已被敌人占领的阵地。  
感叹于领导者灵活的战术思想、志愿军严密的组织纪律...

[无名高地有了名\\_下载链接1\\_](#)