

杨循吉研究



[杨循吉研究_下载链接1](#)

著者:李祥耀

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787309087789

本书以明中期吴中“狂狷”文人杨循吉为研究对象，深入考证了其生平事迹、交游情况，评价了其文学观念、文学创作水平，同时，也论及明中期吴中文学的发展脉络和特性。本书资料翔实、考证严密、结构严谨、逻辑清晰、颇富创见，有助于提升研究者对明中期吴中文学乃至吴中历史文化的进一步认识。

作者介绍:

李祥耀，1978年生，江苏赣榆人，副教授。2007年7月毕业于浙江大学中文系，获文学博士学位。2007年6月进入杭州师范大学钱江学院工作，任汉语言文学教研室主任等职。2009年3月至2010年2月，在韩国又松大学中文系做交流学者。参与或主持多项国家级、校级科研项目；在《社会科学战线》、《文献》、《中国语文论丛》等国内外学术刊物发表学术论文二十余篇。

目录: 序
引言

第一章 杨循吉生平事迹考

第一节 杨循吉生卒考

第二节 杨循吉仕途考

一、供职考

二、致仕考

第三节 杨循吉侍御考

第四节 杨循吉著述考

一、现存作品考

二、散佚作品考

三、误题杨循吉所著书《篷轩别记》考

第二章 杨循吉交游考

第一节 中进士之前的交游情况

一、与刘昌、陈璘等人的师生关系

二、与刘嘉等人的朋友关系

第二节 供职北京时的交游情况

一、与在京吴中文人的交游

二、与茶陵派成员的交游

第三节 致仕之后的交游情况

一、交游的概况

二、明中期吴中地区的古文词运动

第三章 杨循吉的文学思想

第一节 杨循吉的诗学思想

一、前期的诗学思想

二、后期的诗学思想

第二节 杨循吉的散文思想

一、推崇唐宋散文

二、推崇六朝散文

第三节 文学思想的叛逆性

一、不同时流的文学取向

二、杨循吉文学思想对公安派的影响

第四章 杨循吉的文学创作

第一节 杨循吉的诗歌创作

一、诗歌的主要内容

二、诗歌的理化及俗化倾向

第二节 杨循吉的散文创作

一、部分作品情感虚假

二、复杂多变的文风

第三节 其他文学体裁作品的创作

一、词的创作

二、散曲创作

三、史传体裁作品的创作

第五章 杨循吉与明中期吴中文学

第一节 从杨循吉狂狷的性格看明中期吴中文学的叛逆性

一、杨循吉及吴中文人的狂狷行为

二、狂狷行为的种种诱因

三、关于“狂狷”的解析

第二节 从杨循吉、祝允明文学思想的比较看吴中文学的包容性

一、杨循吉、祝允明文学思想的比较

二、对文学思想包容性的评价

第三节 从杨循吉名过其实的文学怪现象看吴中文学的集体自守性

- 一、杨循吉名过其实的文学怪现象
- 二、吴中文学的集体自守性

杨循吉年谱

结束语

参考文献

• • • • • [\(收起\)](#)

[杨循吉研究_下载链接1](#)

标签

年谱

责编

社会史

研究

江南

明清史

明史

明人

评论

[杨循吉研究_下载链接1](#)

书评

[杨循吉研究_下载链接1](#)