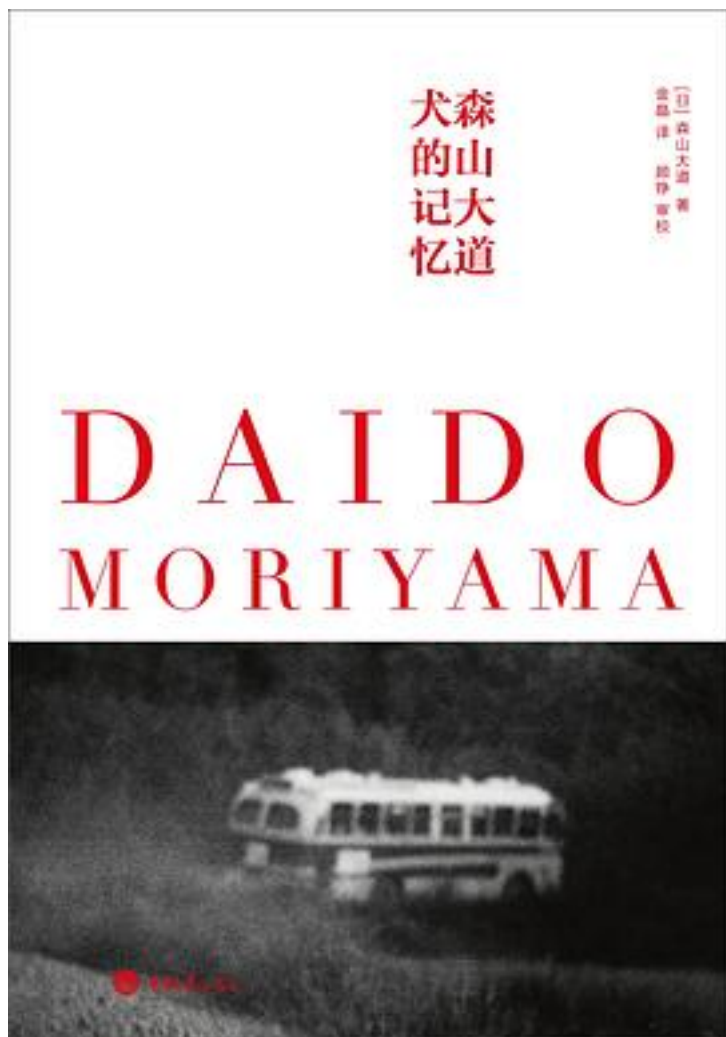


犬的记忆



[犬的记忆_下载链接1](#)

著者:(日)森山大道

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2013-3

装帧:精装

isbn:9787562466789

◆摄影大师森山大道带有自传性质的摄影随笔集。质朴、平静和深情的文字，毫不逊色

于日本一流作家。

◆ 高反差、粗粒子、模糊、晃动、失焦的强烈黑白摄影代表人物。

◆ 粗朴原始的黑白照片，平实又富哲理的自述，追忆往昔的地景心景，关于记忆、时间、梦与成长。

◆ 数十幅精选照片，展现不同人物的鲜活感性、内在强韧之生命力，配合森山大道灵动而饱满的自述，深深撼动每个人的心灵。

◆ 他被称为眼睛的猎人、日本的布列松，他能在平常之中捕捉不安、冲动、焦虑和情欲的片刻。

◆ 森山大道曾说过：“我以前每天就像一条狗在路上到处排泄似的在街头各处拍摄照片。”——随笔集《犬的记忆》用影像留下了街头的瞬间光芒，用文字记录了成长和生活的记忆。

◆ 照片是光的记忆与化石，而摄影则是记忆的历史。——森山大道

◆ 我选择直接冲撞的方式，背着相机走入城市，如野犬般，浪迹在人群街道间，而这样冲撞的能量越是强烈，反映在作品上也就越直接明显。——森山大道

本书是日本摄影大师森山大道的摄影随笔集，带有浓烈的自传性质，收有其精选的68幅照片。作者用粗朴原始的黑白照片，用质朴、平静和深情的文字，记录了时间的流逝和生命的苍凉。

作者介绍:

1938年10月10日出生于日本大阪府池田町，1950年代末至1960年代初，从担任摄影家岩宫武二、细江英公的助手起步，开始摄影生涯。1964年在《每日摄影》杂志上发表以横须贺基地为主题的系列照片，开始崭露头角。1967年，获日本写真批评家协会新人奖。1968年，与多木浩二、中平卓马等人合办摄影杂志《挑衅》(PROVOKE)，出版第一部个人摄影集《日本剧场写真帖》。

从20世纪60年代末以个人摄影集出道起，森山大道就以鲜明的摄影风格备受关注。他受20世纪50年代的美国摄影家威廉·克莱因影响，作品展现出强烈的纪实特征：倾斜的构图、因为高温显像而显得粗糙的粒子，焦点模糊、视野晃动，使整个画面呈现出暧昧的气氛，与传统摄影美学提倡的均整、和谐、清晰截然相反。其友中平卓马指出这种风格的目的是为了“透过不确定的视线，反映世界的不确定”。20世纪70年代森山大道风格广受年轻人追捧，掀起模仿的狂潮，甚至被引用在广告设计上。

尽管20世纪70年代森山大道的摄影生涯经历了一段低迷期，作品呈现抑郁、黑色的基调，他亦曾离开日本，游历异国城市。但20世纪80年代他以一册《光与影》回归，表达了重新正视景物的斗志，“再度出发”的决心。

森山大道极其多产，代表作有：《犬的记忆》、《犬的记忆·终章》、《日本剧场写真帖》、《远野物语》、《写真对话集》、《新宿+森山大道》、《大阪+森山大道》、《森山·新宿·荒木》等。

1990年代起，森山大道频繁举办主题个展及大型回顾展：1999年旧金山当代艺术馆、纽约大都会博物馆等美国各城市巡回展，2002年伦敦、纽约个展，2003法国卡地亚基金会大型回顾展，2004—2009年陆续科隆、阿姆斯特丹、奥斯陆等城市个展，及日本北海道等城市巡回展。

目录:[犬的记忆]
阳光照耀的场所
坏死的时间
在路上
地图
夜还会再来
另一个国度
八月的旅行
晦暗的画
街之所梦
再会
时间化石
城
海边日记
生锈的风景
光的神话
[我的摄影记]
你好， 摄影
相逢有乐町
街巷穿行
再见， 摄影
于是 光和影
[附录]
后记
文库版后记
· · · · · · ([收起](#))

[犬的记忆_下载链接1_](#)

标签

摄影

森山大道

日本

随笔

日本摄影

艺术

犬的记忆

黑白

评论

车轱辘话一遍又一遍，谁要看摄影家叨逼叨啊，看照片就可以了啊操

日本摄影文化系列丛书 无论内容、装帧、印刷 最好就是这本犬的记忆 东京日和次之爱猫奇洛再次 虽然设计似乎照搬日版 但材质与细节上简直南辕北辙
森山大道写作与森山大道的摄影 或者是可以分开来评述的两件事
能将经历写得如黑白色碎片般的人寥寥无几 读起来像发梦 全跨页的那些照片
跟着一起发梦 无论最初记忆的探寻 还是岩宫武二助手 在铁路轨下洗色情照片的时光
还是只身去东京 做细江英公助手等等 读文字均如同在展开梦境
大道的文字拥有超卓的哲学观 时空俱为一体 混沌自怡 人置身其中 却恍然若失
所见博物馆内复印件人文照片的文字 光的记忆与化石的描述 相当惹人沉思
大道看起来似乎只是躲避失恋的惆怅 莫名其妙成了摄影师 但若说一切皆是注定
也不算过火 这些文字里若要说最可贵的 便是真实的混沌性了

之前看过大师的很多作品 非常迷恋强烈的黑白对比 第一次看他的书
没想到文笔这么好!!!而且 读过非常多的书 自己写东西才有内容
会提炼出别人好的东西 转化为自己的 内容有深度有思想的书籍
作者都是对生活有体验的 无论好的坏的 读着这么好的散文们 配着这么牛逼的摄影作品
是心灵的一次愉悦体验 书本剩下的五分之一是在公交车和地铁还有茶餐厅完成的
怎么说呢 当你真的捧一本美好的读物 就不会在意阅读的空间和地点了
那种因为文章内容而不经意散发的笑容 希望能温暖别的人

照片是光的记忆与化石，而摄影则是记忆的历史。唯一不完美之处是译文不如以往出色。
。

森山大道

森山大道的照片比文字好，想法比照片好。不喜欢金晶在这里的翻译方式，加入了太多个人情感，太中国式乡愁摄影师了，与我期待的森山大道相去甚远。

读了其实只有一半，下次再继续读。森山的书和荒木的书完全就是两个极端的東西，感觉他们各在跷跷板的一边，继续朝着相反的方向走。但是荒木的境界更高，他是在阴道里面找禅意的人。森山，和许多小清新有的一拼啦。

「人们为什么总是这样渴望拥有多种多样的风景呢？」而我们什么时候就越来越像我们所讨厌的那种样子了呢？

还是摄影自传那部分比较好看

早起看完森山大道的《犬的记忆》，之前先看了续集最终篇，这本文笔更加棒，森山的时间和记忆摄影理念梳理的非常清晰，原风景的概念提的好，图文排版装帧都很精美。

在这个时候，对我是有启发的。当我手持胶片机用镜头来捕捉一座熟悉而又陌生的城市.....

摄影师的人生经历比片子重要多了 教练我也想当这种摄影师

在地铁上断断续续读完。其实不怎么懂，娓娓道来絮絮叨叨，却又好像没说什么。直到116页"既视感"出现时，有点豁然开朗的感觉。更喜欢后面半自传的部分。

森山大道的风格是我菜，学习～

毋庸置疑的爱和所失，人人是记忆的旅行者。内容值五星，图片印刷质量减一。

最后几篇叙述个人与摄影结缘并成名的历程很好看，照片也很好，只是前面的连载文章不合胃口。

淡淡的忧伤，非常喜欢。

探究“记忆是什么”，“摄影是什么”，森山大道不但镜头厉害，笔头也很厉害，整个过程充满了愁绪也充满了希望。我发现原来自己对摄影师有种刻板成见，即他们完全是靠直觉和天赋工作，而森山虽然的确也是个不羁的坏孩子出身，却充满了细腻丰富的文学、诗歌和音乐的感受力。

我们都活在记忆之中，视觉也无法撼动其十分之一。

小散文！~

[犬的记忆_下载链接1](#)

书评

我有几个朋友，是森山大道的死忠。
一个用薪水的一大半都用来买森山大道的摄影集，买完繁体字版的就买日文版的，反正是看图的，不认得几个日本字也无所谓。楚尘（楚尘文化公司的BOSS，著名出版人）去日本考察，发了好多微信，其中有很多是森山大道的摄影集，他喜欢得不得了，除...

记忆究竟是什么？

“一个记忆唤醒另一个记忆，之后再探寻新的记忆，时间循环不止。今后我拥有的记忆，究竟是什么样的记忆呢？”
森山大道用这本《犬的记忆》回忆了很久，断断续续，用他的记忆拼凑出曾经的某一些事情，最终呈现在人们面前的时候，他的记忆，也融入了我的记忆...

“我的哥哥名字叫做一道，虚岁二岁时离开人世。我跟哥哥是双胞胎，当然我没有任何关于哥哥的记忆，若说哥哥是森山家的翻版，那我就是哥哥的再翻版。因为我的名字是大道，是在哥哥的名字的[一]字中，插入一个[人]，所以我存活下来了。”
在为众人所知的日本摄影大师里，往往与...

「我就是一条狗，每天独行街头，到处排泄似的拍照。」 森山大道语
森山大道，日本著名艺术摄影师，1938年生，活跃自60年代。作品颠覆传统摄影美学，以黑白、不规则构图、粗微粒、高反差的都市照为主。自嘲 (抑或...

相较于同期推出的荒木经惟《东京日和》，总还是偏爱这一本多些。在为全书作通读的时候，就时常要感叹森山先生不仅善于捕捉光影和图像，在文学和写作领域亦堪称是大家。细心的读者不难在文中找到荻原朔太郎、雷马克、杰克·凯鲁亚克、尼尔森·阿尔格伦、宫泽贤治、竹久梦二、...

森山这本《犬的记忆》，我是跟荒木的《东京日和》一起读的。他们都是在日本较广为人知的日本摄影家。森山与荒木不同的是，荒木一直与爱妻阳子在一起，直至1990年荒木阳子去世。爱人去世后，荒木也有爱猫Chiro做伴。不用猜测也知道，荒木失去爱人后内心一直是孤独的。 而...

森山大道：追寻“原风景”的感伤之旅 作者：刘田田
森山大道被誉为街拍大师，无论是在日本，还是在中国，都拥有大批的追随者。他们手持相机，也像森山大道一样，像一条狗一样在街头四处徘徊，但不是为了占领领地，而是想要找到似曾相识的印记。为了捕捉这种倏忽远去的感觉， ...

可樂提到森山。乾脆把森山的照片找來好好看了看。我沒有很喜歡過他，不過，今天認

真看了一些，尤其在讀<蜻蜓>和<光與影>這兩本時，心理產生了跟上周日讀荒木經維的攝影集<今年>時相當不同的一種感覺。
雖然在下只不過是個拿手機在路上亂拍小貓小狗的人罷了。不過，記憶所及曾...

最近总是和森山大道“不期而遇”。
网络上、杂志上、甚至和朋友聊天，时不时的都会念及他。关于他的事，如果在某些场合说不上来几句，就好像自己不是这个“圈子”里的人似的，逼得我不得不赶紧去买他的书，恶补一下。《犬的记忆》、《犬的记忆：最终章》、《书的学校，夜的学...

坏街道只配拥有坏时间、坏的黑暗、锈迹扶栏乐町，与坏的光、坏的海浪、坏的相逢、坏的日历、坏的房屋上空、坏的涂鸦、坏的笔迹，以及芜杂的季节旧梦。这些凌乱有序的坏，分布于森山大道拆散的每一个静止时刻，驳杂直接，粗粲委婉，尖锐轻柔，如街犬游走，又像希腊神话无意遮掩...

荒木说森山是灰色的摄影师，森山用朋友送的理光GR21拍片，原因是机器小，拍摄时的空间大，喜欢喝酒，抽烟，有一段时间吸毒，后来在拍摄，他说自己不会成为设备的奴隶，森山桑对日本摄影的贡献用他自己的话来总结是：摄影没有原创性可言，拜托别把原创和摄影和艺术挂在嘴上，只...

11.28在去天津又莫名其妙地延伸到北京的火车上看完了《犬的记忆》。
森山大道用最最日本式的敏感和幻灭的情绪，把摄影师眼中明晃晃的雪白日光下，巨的大的黑白对比和粗糙如旧街面的颗粒，以饱满的力量，将集满他在美驻军小镇弥漫的暧昧青春，干脆利落的，咄的甩在我们面前……...

森山大道的摄影风格，影响了很多，受到各种推崇。我想，原因在于他的摄影风格容易被模仿。粗糙的画面，颗粒，不严谨的构图，失焦，强烈的对比，丢失细节，等等特征，让模仿森山风格的人，能够很有把握地说“拍摄应当随心所欲，放开了去拍”。没错，但这是最表面的方法论。森...

森山先生的文字比他的照片还要有意思？也许顾铮先生的审校有加分？
在因家事当日往返西安的机上读完本书，也许心境问题，以散文形式缓缓道来的当年往

事，以乡愁为基调的文字加照片，特别有共鸣。
对比上一本看完的《迈向另一个国度》，会更多的理解他作品的思绪，也深...

之前看过大师的很多作品 非常迷恋强烈的黑白对比 噪点 街头 模糊的人脸 背影
身体局部 好的摄影作品 是可以引起人的共鸣的 无论你在何时看到 某一个瞬间
你的心会被猛地一砸 或者突然感觉心跳快了几拍 我不知道别人是什么感受
我就有过几次这样 每次都令自己无比的愉悦 看到...

文字部分：
人总是要有些寄托的，失去父亲之后又失恋，森山老师为了逃避这些痛苦，拿起了相机。
失去父亲让他成为了一名自由设计者，当时做设计工作估计也很累，女友突然结婚给他的打击又不小，森山突发奇想，决定改行做摄影，找到了当时非常有名摄影作家岩宫武二。按老师的原...

高反差粗颗粒！ 高反差粗颗粒！
有的人对“高反差粗颗粒”表示不屑时的心情可能跟瞬间吞进两大杯糖水的感受差不多。
按所谓正常思路，对于摄影风格的态度在每个阶段都会有相似的倾向性，总要有些对象被挑选出来泄个愤什么的。入门无知者如我便只敢悄悄在调整曲线和锐化时克...

[犬的记忆_下载链接1](#)