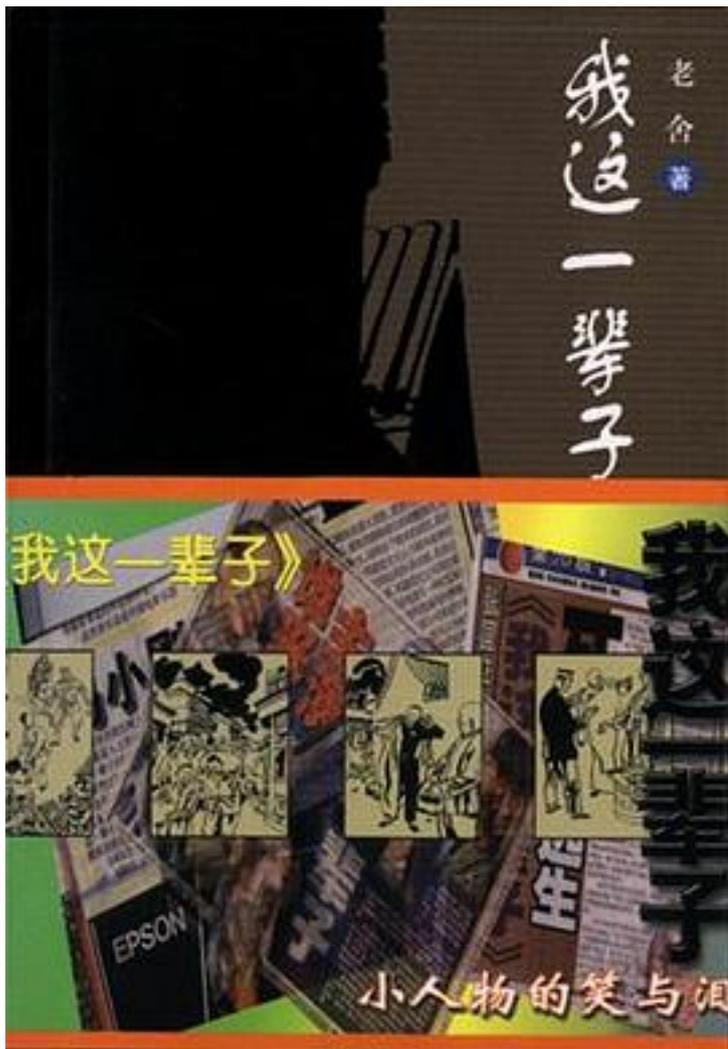


我这一辈子



[我这一辈子_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:解放军文艺出版社

出版时间:2001-01

装帧:平装

isbn:9787503313219

一个风趣而又饶舌的老巡警在还没饿死之前自述打小聪明，却只是在幼年上过学，十五岁到冥衣铺学徒，但不能靠当裱糊匠为生，当上了巡警，一个月只能挣六块钱，总算娶了个媳妇，可到了她却跟师哥跑了，好不容易熬到了巡长的位置，新来的局长却不让干，矿村警察分所所长也干过一阵，但很快就被别人顶了下了，到河南去当盐务缉私队的队兵，又死了儿子……

作者介绍:

老舍(1899-1966)，现、当代作家。原名舒庆春，字舍予，另有笔名絮青，鸿来、非我等。满族，北京人。

老舍出生于一个贫民家庭。父亲是一名满族的护军，阵亡在八国联军攻打北京城的炮火中。母亲也是旗人。靠替人洗衣裳做活计维持一家人的生活。1918年夏天，他以优秀的成績由北京师范大学毕业，被派到北京第十七小学去当校长。1924年夏应聘到英国伦敦大学东方学院当中文讲师。在英期间阅读了大量英文作品，并开始文学创作。长篇小说《老张的哲学》是第一部作品，由1926年7月起在《小说月报》杂志连载，立刻震动文坛。1926年加入文学研究会。以后陆续发表了长篇小说《赵子曰》和《二马》。奠定了老舍作为新文学开拓者之一的地位。1930年老舍回国后，先后在齐鲁大学和山东大学任教授。这个时期创作了《猫城记》、《离婚》、《骆驼样子》等长篇小说，《月牙儿》、《我这一辈子》等中篇小说，《微神》等短篇小说。抗日战争爆发后南下赴汉口和重庆。1938年中华全国文艺界抗敌协会成立，他被选为理事兼总务部主任，主持文协日常工作。在创作上，以抗战救国为主题，写了各种形式的文艺作品。1944年开始，创作近百万字的长篇巨著《四世同堂》。1946年应邀赴美国讲学1年，期满后旅居美国从事创作。中华人民共和国成立后不久应召回国，曾担任全国文联和全国作协副主席兼北京文联主席及全国人大代表和全国政协常委等职。参加政治、社会、文化和对外友好交流等活动，注意对青年文学工作者的培养和辅导，曾因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。其后，又创作了《茶馆》等优秀的话剧作品。“文化大革命”初期因被迫害而弃世。

目录:

[我这一辈子_下载链接1](#)

标签

老舍

小说

中国文学

经典

现代文学

文学

中国

传记

评论

还没到死的时候 社会就把你活埋了

小说更着重表达的其实更多是苦难中国与国民劣根性的普泛化意义，电影则偏重于革命史观下的底层展示，视角发生了很大偏移。但这并不是说电影的改编是失败的，相反，砍掉了妻子抛家等枝节，增添革命者线索反衬，表达颇为有力，如果不加上后面的明显意识形态化的狗尾续貂的话。

老巡警死前自我叙述，讲着清朝到民国变迁时代的小人物苦痛，大段北京话和人物心理描写，比较不错

书很薄，希望“我这一辈子”能厚一些，对我自己说。

却道天凉好个秋，人这一辈子，大抵是如此。

我们到底要面对谁去歌唱，讨要，痛哭流涕！！

“良心在这年月并不值钱。”这故事造句造得太露骨。

老舍的主人公用輕輕鬆鬆的語氣講了沉痛無比的一生，反而覺著揪心

小学时候读觉得那个时代太惨了，中学读觉得还是老巡警没本事，现在觉得中年危机该来一定来，活着就是受苦的，谁都逃不过。

要找电影来看。

中学

差口气

放在现在也算是针砭时弊

劳动人民的命运大抵如此

之前看过电视剧。看书的感觉中有些不同。爵位是世袭的，苦也是世袭的。

这篇觉得没么好，也许还是经历太少，无法参透很多东西，尤其是特定历史条件下小人物的命运更是很多不明白。不过先生对于小人物的描写当真精妙。

最重要的是有插图还是黄色底纸浮现漆黑的插图

感觉挺好的，适合短时间过遍

老舍短篇不好读，成见太多，正义太少。一点点渗入肌理的悲。翻江倒海的苦，叹息也给憋住，大气不敢出。悲剧感凝结字里行间。离茶馆不过百年。我这一辈子。他妻不告而别。没有法子了，无从好转。太大的内心太穷的躯干。看老舍原名，更郁闷了(

心酸。

[我这一辈子_下载链接1](#)

书评

‘我’是一个典型的皇城根儿下的小老百姓，对生活要求不高糊口足以，对人生要求不高平安则以，薪水微薄无妨稳定即可，儿女平庸如何顺当就行，就这样一个有点小幽默小聪明的小老百姓，却有着心酸的一生。少年时做学徒，师父师娘的苛责自不必说，成家后儿女双全的日子没过几天， ...

没有华丽的语言，没有犀利的批评，也没有扣人心弦的故事情节。一个无名无姓的小巡警，就叫他福海爹吧，他的一生似乎是在悲悲戚戚中过来的，全身上下没有一点不属于小人物的，从前的他是个裱糊匠，学了一身的手艺，却不得不在兵荒马乱的时刻，做起了巡警，养家糊口...

- 1: 爱情的故事往往是平凡的，正如春雨秋霜那样平凡，可以平凡的人们偏爱在这些平凡的事找些诗意
- 2: 眉头是最会出卖人的
- 3: 在这个以蛮不讲理为荣，破坏秩序为增光耀祖的社会里，巡警简直是多余的。——其实读到这，不进一阵心酸，在任何的社会上，底层老百姓，庸庸碌碌的人们， ...

老舍写“惨”总是写情境里的人的潦倒和没落、写未来的心寒和无望；阿特伍德写“惨”，是荒无一人的芳草萋萋，再细一看，是后科技时代的转基因的动物（怪物）和转基因的植物，当然最后也会出现转基因的人类，这是她设想出来的新人类，她有救赎情结，所以写末世的毁灭以后，新生...

老舍用第一人称的角度，向人们讲述了皇城根下平民的一生。15岁时外出学技，谁料世事变化，所学技能无法自养，于是转行了做了“臭脚巡”。万万没想到，这一做就若干年，这过程中也有过衣食难保食不果腹的时候，也有过人前得脸三餐皆抱的时候，然而到了却仍旧是一场空。老舍写...

风雨要是都按着天气预测那么来，就无所谓狂风暴雨了。困难若是都按咱们心中所思虑的一步一步慢慢来，也就没有把人急疯这一说了。我正盘算着孙子的事儿，我的儿子死了。也许这就是人生，穷人的人生，在你刚想喘息时，突然掠夺走你生活的脊梁，而后你依然要苦撑，付出十二分的力...

在读《我这一辈子》的同时还读了《骆驼祥子》，一个是人力车夫，一个是巡警，都是旧社会的底层劳动人民。说来也就是现在的草根嘛，二十一世纪我辈和祥子等似乎没有根本的差别。每天起早摸黑，风吹日晒，忍受的各种各样的痛苦的人，在现在的社会并不少。而那种每日或是...

小说主人公自信自强，深深的为自己的聪明、善良、随和与勤勉而自诩。但是社会与命运偏偏同他过不去。他凭自己的本事认字，本觉得能当个差，可只能去学徒，受尽师傅师娘的气，可为了这可以糊口的手艺，他认了。学出来以后，发现并没有多少用武之地，转去当巡警，可哪里像他...

没有华丽的语言，没有犀利的批评，也没有扣人心弦的故事情节。是一本适合春天晒太阳看的故事，在河边茶馆，泡杯盖碗，磕着瓜子，慢悠悠的读，

就像是老人的念叨，有点啰嗦，也像牛扎糖，慢慢的咀嚼很有味道。
每个人的一辈子，过的都不容易...

一直很喜欢老舍的文字，从高中看了《骆驼祥子》、《四世同堂》，他的文笔朴实无华，却深深的扎入你的内心，让你不觉间落泪与唏嘘。
《我这一辈子》，从开篇的“饿”开始，年老的我回忆起一辈子的恍惚，如此的努力认真却如此的落寞失败，最后的最后还是饿着不如军官...

[我这一辈子 下载链接1](#)