

中国戏剧美学的文化阐释



[中国戏剧美学的文化阐释_下载链接1](#)

著者:姚文放

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:1997-01

装帧:平装

isbn:9787300021935

本书主要阐释了中国戏剧美学的文化，它从历史发展的角度，分上中下三篇介绍了中国戏剧美学的逻辑发展，让读者了解中国戏剧美学的文化底蕴，并对中西方戏剧美学作了进一步的比较等等，详细阐述了中国戏剧美学文化。

作者介绍:

作者简介

姚文放，文学硕士，研究生毕业于山东大学中文系，现为扬州大学师范学院中文系教授、中华美学学会会员、中华美学学会审美文化委员会副主任、中华美学学会青年学术委员会委员。曾出

版专著《现代文艺社会学》（江苏文艺出版社1993年版）、《文学理论》（江苏教育出版社1996年版），合著《中国美学主潮》（山东大学出版社1992年版）、《孔子精神与基督精神》（河北人民出版社1989年版）等，在国内60余家报刊发表有关美学、文艺学方面的专题学术论文150篇。

目录: 目录

序

引言

上篇 中国戏剧美学的逻辑发展

第一章 平民主义戏剧美学的初澜——元代戏剧美学概论

第一节 戏剧美学的自觉和平民主义倾向的凝定

第二节 戏剧艺术家评论

第三节 戏剧表演理论

第四节 戏剧创作理论

第五节 曲律音韵研究和戏剧史研究

第二章 浪漫主义戏剧美学的崛起——汤显祖的戏剧美学思想

第一节 经济、政治、思想、文艺的崭新背景

第二节 “情”的浪漫主义内涵

第三节 标举天才、想象灵感、情感

第四节 与吴江派的争论

第五节 《庙记》的戏剧美学思想

第三章 从浪漫主义向古典主义的逆转——王骥德的戏剧美学思想

第一节 戏剧美学逆转的迹象

第二节 对戏剧美学规律的总体把握

第三节 对“本色”论的综括集成

第四节 对“汤沈之争”的持中评价

第五节 素朴直观的辩证思维

第四章 浪漫主义戏剧美学的余波——金圣叹的戏剧美学思想

第一节 金圣叹的戏剧美学思想与儒、道、佛、禅、理

第二节 创作论、作品论、欣赏论

第三节 悲剧观的近代因素

第五章 古典主义戏剧美学的总结——李渔的戏剧美学思想

第一节 李渔总结古典戏剧美学的主客观条件

第二节 论戏剧创作

第三节 论戏剧结构

第四节 论戏剧的导演和表演

第六章 近代戏剧美学的开拓——王国维的戏剧美学思想

第一节 戏剧史理论

第二节 元杂剧研究

第三节 近代悲剧观的确立

中篇 中国戏剧美学的文化底蕴

第七章 中国戏剧美学与儒家思想

第一节 “言非小道，实有可观”——戏剧的重大社会功用

第二节 “孰谓传奇不可以怨乎？”——戏剧的抒情倾向

第三节 “狂狷”与“双美”——中庸之道的的方法论原则

第八章 中国戏剧美学与道家思想

第一节 “填词皆尚真色”——戏剧的美学本质

第二节 “要之传奇皆是寓言”——戏剧的艺术真实性

第三节 “动吾天机，不知其所以然而然”——戏剧创作的不自觉性和无目的性

第九章 中国戏剧美学与《周易》

第一节 “易穷则变，变则通通则久”——戏剧的发生、发展

第二节 “易者，象也；象也者像也”——戏剧的形象性

第三节 “乾坤，其《易》之门邪”——戏剧的情感本质

第十章 中国戏剧美学与佛教、禅宗思想

第一节 “因缘生法”“现身说法”——戏剧艺术与现实生活的辩证关系

第二节 “不即不离”、“是相非相”——戏剧主题的存在方式

第三节 “色即是空”“人生如梦”——悲剧意识的强化

第十一章 中国戏剧美学与理学

第一节 “第云理之所必无，安知情之所必有”

——中国戏剧美学的反理学倾向

第二节 “无意中感激他良知起来”——从程朱理学到陆王心学

第三节 “天下之至文，未有不出于童心焉者也”

——李贽“童心”说的过渡作用

第四节 “填词须用本色语，方是作家”

——“本色”论内涵的凝定

第十二章 中国戏剧美学的规范思维

第一节 中国戏剧美学提炼规范的一般过程

第二节 规范思维与类型化

第三节 规范思维与效前律

第十三章 中国戏剧美学的整体思维

第一节 “天人合一”与戏剧的艺术形式

第二节 “造物赋形”与戏剧的总体构成

第三节 整体思维与戏剧美学范畴

第十四章 中国戏剧美学的具象思维

第一节 诗化的哲理

第二节 具象呈示的概念、范畴

第三节 经验性的理论形态

第四节 艺术化的叙述方法

第十五章 中国戏剧美学的圆形思维

第一节 “不工——工——不工”

第二节 “天负——人贲——天赖”

第三节 “无书——有书——无书”

第四节 中国戏剧美学圆形思维的一般特点

下篇 中西方戏剧美学比较

第十六章 李贽与莱辛的戏剧本质论之比较

第一节 哲学基础的相似性

第二节 以自然为美

第三节 市民趣味

第四节 否定古典主义美学

第五节 社会文化思想艺术的差异性

第十七章 潘之恒与狄德罗的戏剧表演论之比较

第一节 情理双融与以理制情

第二节 营构“佳境”与塑造“理想范本”

第三节 自由洒脱的“仙度”与戴着镣铐的“奴隶”

第四节 “观众—演员”中心论与“角色—演员”中心论
第十八章 王骥德与狄德罗的戏剧艺术真实论之比较
第一节 “以虚用实”与“逼真性”
第二节 “唐人用宋事”与“奇异性”效果
第三节 神思与想象
第四节 绘画美学的背景及其差异
第十九章 徐复祚与卡斯忒尔维屈罗的戏剧功用论之比较
第一节 “主风情、弃风教”与“舍教取乐”
第二节 供田红女欣赏与为人民群众服务
第三节 对“大团圆”定势的反拨与对“卡塔西斯”的新解
第四节 “本色当行语”与戏剧语言三原则
第五节 现实需要和思想渊源之别
第二十章 吕天成与莱辛的戏剧批评之比较
第一节 戏剧情节：创造意境与塑造性格
第二节 艺术真实：价值论与认识论
第三节 艺术天才：汤沈之争与英法之别
第四节 戏剧功用：伦理主义传统与启蒙主义宗旨
第二十一章 李渔与歌德关于戏剧舞台性的论述之比较
第一节 “优人搬弄之三昧”与“舞台性”
第二节 “设身处地”与对舞台、剧场的“最高理解力”
第三节 重观众心理学与重创作心理学
第四节 平民主义色彩
第二十二章 李渔与黑格尔的戏剧结构论之比较
第一节 “主脑”与“理念”
第二节 “造物之赋形”与“三整一律”
第三节 “减头绪”、“密针线”与“广度”“进展方式”
第四节 戏剧各阶段的划分
第二十三章 王国维与雨果的戏剧史研究之比较
第一节 戏剧史与戏剧构成：内部研究与外部研究
第二节 戏剧史与其他艺术样式：自律研究与他律研究
第三节 戏剧史与时代生活：个案研究与总体研究
后记
· · · · · (收起)

[中国戏剧美学的文化阐释 下载链接1](#)

标签

美学

戏剧

中国美学

曲学

评论

[中国戏剧美学的文化阐释 下载链接1](#)

书评

[中国戏剧美学的文化阐释 下载链接1](#)