

先验唯心论体系



[先验唯心论体系_下载链接1_](#)

著者: (德) 谢林

出版者: 商务印书馆

出版时间: 1997-08

装帧: 平装

isbn: 9787100023801

谢林的《先验唯心论体系》这部德国古典唯心论代表作，既体现了谢林的进步方面所达到的高度，也包括预示着他转向反动的保守方面。在译述这部著作的时候，我们觉得有必要谈谈这位哲学家的思想演变过程，这对读者了解本书，或许有所帮助。

一个完全改充、甚至倒转了那种不仅支配普通生活、而且还支配绝大部分科学的世界观的体系，即使其原理经过了极其严重的证明，也会在那些能够感到或真正看出其证明的明晰性的人们当中不断遭到非议。造成这种情况的原因只能在于这个体系没有能力摆脱大堆具体问题。无谓忙碌的想象力直接根据那样一种已被改变的观点，从全部经验财富里引申出这些问题来，遂使判断发生的迷误和紊乱。

作者介绍:

谢林的《先验唯心论体系》这部德国古典唯心论代表作，既体现了谢林的进步方面所达到的高度，也包括预示着他转向反动的保守方面。在译述这部著作的时候，我们觉得有必要谈谈这位哲学家的思想演变过程，这对读者了解本书，或许有所帮助。

一个完全改充、甚至倒转了那种不仅支配普通生活、而且还支配绝大部分科学的世界观的体系，即使其原理经过了极其严重的证明，也会在那些能够感到或真正看出其证明的明晰性的人们当中不断遭到非议。造成这种情况的原因只能在于这个体系没有能力摆脱大堆具体问题。无谓忙碌的想象力直接根据那样一种已被改变的观点，从全部经验财富里引申出这些问题来，遂使判断发生的迷误和紊乱。

目录: 译者序言:谢林哲学思想演变简评

前言

导论

1.先验哲学的概念

2.推论[先验哲学的本性]

3.先验哲学的初步划分

4.先验哲学的官能

第一章 关于先验唯心论的原理

第一节 关于知识的一个最高原理的必要性和性质

第二节 原理本身的演绎

解释

概述

第二章 先验唯心论的一般演绎

提要

第三章 以先验唯心

提要

I.自我意识活动内所包含的绝对综合的演绎

II.绝对综合的各个中间环节的演绎

提要[绝对综合是由自我意识发展史的各个不同时期相继组合而成的]

第一个时期--从原始感觉到创造性直观

A.课题:说明自我怎样得以直观它的身为受到限定的

解决

附论[感觉的可能性、实现性和产生过程]

B.课题:说明自我怎样直观到它自身是进行感觉的

解释

解决

C.创造性直观的理

I.创造性直观的理念

II.创造性直观的演绎

推论[物质构造的三个阶段:磁、电和化学过程]

第一个时期概述[物质构造的三个阶段与自我意识发展史的三个阶段的对应关系]

第一个时期--从原始感觉到创造性直观

第二个时期--从创造性直观到反思

第三个时期--从反思到绝对意志活动

第四章 以先验唯心论为原则的实践哲学体系

第一条原理

绝对的抽象，即意识的开端，只能从理智的自我决定或理智自己对自己的行动得到解释

第二条原理

理智的自我决定的活动或理智自己对自己的自由行动，只能由这种理智之处的一种理智的特定行动得到解释

第三条原理 意志活动原初必然是一种外在对象为目标

第五章 以先验唯心论为原则的目的论主要原理

第六章 哲学总官能的演绎或以先验唯心论为原则的艺术哲学主要原理

1.一般艺术作品的演绎

2.艺术作品的特点

3.附论[艺术与整个哲学体系的关系]

整个体系概述

译后记

• • • • • ([收起](#))

[先验唯心论体系 下载链接1](#)

标签

哲学

谢林

德国古典哲学

西方哲学

德国

汉译世界学术名著丛书

商务印书馆

Philosophy

评论

首读费希特，其次谢林，再读黑格尔是比较正确的序列。

介乎康德与黑格尔之间穿着费希特外衣的上帝的使者——先验唯心系谢林。以先验唯心论为原则的理论与实践哲学体系加上目的论与哲学总官能的演绎的艺术哲学简直是一张康德3P的皮子，可谢林是条披着的康羊皮的黑狼啊。就质感而言，这更是一部“精神现象学”般的自我意识史。谢林的物自体借助于诗性启示是绝对不满于康德的超验观而寻求溢出的趋向的，理性的狡计早就开始隐隐约约地在德意志唯心论哲学中作祟了。从这里谈起黑尼海克思是很有意味的，那么至于齐泽克拉康式的谢林，则不得不继续考察，自由的深渊深得需要更专注的凝视啊，慢慢来吧小伙。这就是自我意识发展史中的一些不可更改的、对一切知识都确定不移的阶段，他们在经验里以一个连续的阶序为标志，这个阶序从单纯的质料开始，到机体为止，以及从机体开始经过理性和任性到艺术里的自由与必然一统

谢林比黑格尔克制得多，“自我”一到黑格尔那里就泛滥了

图书大厦偷回来。

谢林在体系的每个主要环节都诉诸于一种直观的保障是否是和费希特一样，重视了笛卡尔把自明性作为基点的做法。我曾感觉对谢林在《布鲁诺对话》中提出的对绝对同一的把握很难理解，在此作中，最后一种直观，艺术直观，是否是对如何把握绝对同一的回答？亚里斯多德的“努斯”是一个复杂的概念，它似乎有一种直观把握的功能，从这个概念我有些理解谢林为什么要区分诸种直观了。对于如何知道他者也是有主动性的这一点，谢林作了一个富有思辨性的推论：如果世界上只有我是有主动性的，那么世界就会是如此这般运动；反之，说明世界上不唯独我有主动性。后来在《危机》s234中，胡塞尔讨论心理经验时顺便提及了这点：“移情”式的意识上的理解是在先的，而非通过推论来认识他者。推论已经是一个客观性的认识了，近代哲学的讨论往往带有理念化的阴影。

翻閱 謝林的確是長久以來被學界忽視的天才 在黑格爾去世以後
更繼續了二十多年的孤獨的探索 後期謝林將黑格爾也只看做一個環節
他的後期思想散見於他的手稿中

前68页

康德以彻底断开的方式解决了唯理论与经验主义的争端，他创造了同时也舍弃了不可知的物自体，回归理智本身的先验结构；费希特以其艰涩的方式肯定了这一结论，并从“绝对自我”出发，将“物自体”部分纳入自我辩证发展的结构之中。
我们可以将“绝对同一”的序列看做是费希特《知识学》的第三原理，谢林并不认为两种哲学体系孰优孰劣，谁具有优先性，并非要在自我与自然中区分一个第一性来。主客同时存在，却是同一个东西，我们只能从不同的方向往其对立面观看。不过，谢林本书却是“把全部哲学陈述为自我意识不断进展的历史，而那种具体表现在经验里的东西则仿佛不过是作为这部历史的纪念碑和证据之用。”

第8章。

十九世纪の到来

凡是真实的东西，都一样真实。-----谢林

谢林的先验还是有形的。他在描绘一种实质，而非关系。

谢林是一段必须爬过去的路。

实践哲学体系真是读不懂

划到谢林吧，还挺阳光的，老谈黑格尔老不得劲

煞有介事地扯这么多。。

有康德的影子。

谢林这部25岁的作品中已经将他之前的所有哲学都囊括了进来，通过一本几百页的小书，谢林就像完成康德几十年要完成的工作，他的野心可想而知，不过人家长得帅，还是天才，这也合情合理。他批驳了费希特的以自我的对立统一出发的实践体系，而走向了理智直观为核心的绝对同一的浪漫体系，这使他成为黑格尔之前最伟大的哲学家，同时开启了20世纪哲学的道路。

整个体系都是处于两个顶端之间，一个顶端以理智直观为标志，另一个顶端以美感直观为标志。 关乎于自然目的的哲学或目的论是理论哲学和实践哲学的连结点。从有机体开始，经过理性和任性，到艺术里的自由与必然的最高统一。

一个学期，坚持啃完上完课，感觉是这个学期很有成就感的事情了

[先验唯心论体系_下载链接1](#)

书评

【按语：谢林（Schelling,1775-1854）的《先验唯心论体系,1800》在结构和内容上明显类似于费希特的《全部知识学的基础,1794》和黑格尔的《精神现象学,1807》，都是某种的“自我意识发展史。”【317】在此书中，谢林的思想的跳跃性表现得很明显：《先验唯心论体系》与费希特的思...

这书是今天去厦大图书馆自习时路过书架看到的，顺手把它读了一遍，因为它在哲学史上意义不大，我就随便泛读了，江绪林先生也没有全部精读。

1.关于谢林，谢林生活在德国青黄不接的时期，外有拿破仑入侵，内有资产阶级革命思

潮抬头。自幼天资聪颖的他13岁便习得跨亚欧的近十种不...

[先验唯心论体系_下载链接1_](#)