

百日紅



[百日紅_下载链接1](#)

著者:[日] 杉浦日向子

出版者:漫遊者文化事業股份有限公司

出版时间:2012-5-10

装帧:平装

isbn:9789865956042

最有人情味、也最逗趣的江戸怪奇物語

《一日江戶人》作者杉浦日向子生涯代表作

《陰陽師》夢枕獯 茂呂美耶 推薦

浮世繪大師葛飾北齋，即使名聲響亮，卻仍住在髒亂破舊的房子裡，跟同是浮世繪師的女兒阿榮、遊手好閒的弟子善次郎，一塊過著貧窮的日子。

阿榮對火災有強烈的執著，小時候親眼看到火光四起的現象同時被恐懼與美震撼，半夜為了趕出門看火災，連自己少穿一隻木屐都沒注意到。

拿蝦蟆怪的妖火烤蕃薯，會是什麼樣的滋味？北齋一家不但把番薯吃下肚，更帶著妖火到傳說裡四處吸走行人手裡燈籠火光的銀杏妖出沒地，要看看蝦蟆怪的妖火對上銀杏妖，究竟誰勝誰負？(果然是每天遊手好閒的善次郎才想得出來的怪招)

吉原的妓女小夜子，夜深人靜的時候，頭會拉長了脖子往外跑，北齋知道後，向小夜子說了這麼一個故事。在二十五年前，北齋曾受邀畫一幅妖怪圖，假寐休息的時候，發現自己的雙手居然不受控制，在榻榻米上跳起舞來了，北齋無計可施之際，雙手中居然像是又生出另外一雙手，伸長了跑出去自由活動，後來找和尚幫忙，雙手才乖乖聽話，從此他也變成繪畫能手……

暨《百日紅：浮世繪師腦中的極樂世界》之後，這次杉浦日向子將帶我們走進江戶怪談的世界。由北齋領頭的畫師，對各種不可思議的現象都充滿了極大的興趣，妖怪、火災、男妓、鬼火……只要能成為素材的，他們都不放過，只希望能親眼一見。透過他們的尋訪，我們也彷彿在不可思議之國中走上了一遭。

你所不知道的葛飾北齋

從前從前有一個怪老子，在文化元年四月十三日，於江戶音羽護國寺，用一百二十張榻榻米大的紙，畫下巨大的達摩像。接著又在本所合羽干場，用同樣大的紙畫下巨馬。

他名叫鐵藏，您也許沒聽過這個名字，但一定聽過「浮世繪師北齋」吧？

他後來又在兩國回向院，畫下巨幅的彌勒佛像。

不久之後，他又在一顆米粒上，在極短的時間內畫上兩隻麻雀。

除此之外，北齋還在量米器、蛋、酒瓶、瓜果等各種物體上蘸墨作畫，還嘗試用左手作畫，連由下往上倒著作畫，都能順手捻來。

隨著這些突發奇想的怪異作品問世，北齋的畫號也在江戶城裡流傳開來。

作者介紹:

杉浦日向子 (Sugiura Hinako)

杉浦日向子 Sugiura Hinako (1958-2005) / 著

生於東京，本名鈴木順子。漫畫家，作家，江戶風俗研究家。

杉浦日向子長期以江戶風俗為主題進行創作，其漫畫作品具有浮世繪的質感，生動描繪出江戶風情，而有「文藝漫畫」之稱，作品並曾改編為歌舞伎在舞臺上正式演出。她本人曾經主持NHK的電視節目《這就是江戶》，介紹江戶民俗風情。「與其說她是江戶研究專家，不如說她是從江戶來的人。」日本筑摩書房總編輯松田哲夫這麼形容杉浦日向

子。

自1980年發表處女作《通言室乃梅》，杉浦日向子以非少女漫畫作品揚名，被譽為第二代女性漫畫家代表之一。1984年以《合葬》獲得日本漫畫家協會優秀獎，1988年的《風流江戶雀》獲文藝春秋漫畫獎。除了創作漫畫，杉浦日向子另著《歡迎來江戶》、《大江戶觀光》、《隱居曬太陽》、《江戶風流散步道》等散文集，以及小說《極樂珍味》、《四時美味》等。

1986年，赤瀨川原平、南伸坊等人成立「路上觀察學會」時，杉浦日向子是當時唯一的女性會員。1993年她因病發佈「退休宣言」告別漫畫家身分，專心在各處遊蕩考察。2005年，杉浦日向子因下咽喉癌去世，終年46歲。至死保持著積極樂觀、熱愛人生的態度。

游蕾蕾

日本國立九州大學人間環境學研究科心理臨床學碩士。曾任出版社編輯、電視台翻譯，現為宜蘭社區大學日語課程講師。譯作有《新耳袋—日本現代百物語 第一夜》、《平城京奈良》、《如果世界是100人村》等等。

目录:

[百日紅 下载链接1](#)

标签

杉浦日向子

日本

浮世绘

漫画

怪谈

绘本

日本文学

江户

评论

画风非常一般，（但是那些浮世绘的怪物还是蛮好看的），就是漫画版的古日《聊斋志异》，没有出彩让我印象深刻的故事，江湖风俗业没有画的很出彩。嘛嘛吧，对不起116RMB这个价。

太棒了！！

下卷 人情味画卷

妙极

喜欢一日江戸人里的日向子，一旦描绘身处世界以外的地带，她的笔触就有些敬畏加小心谨慎的过分。

开眼界了，没见过这么难看的漫画

作者的身影渐渐盖过北齋了。

虽然对浮世绘不了解，但还是很愉快的一口气读完了。

可惜只买到了下册。。（不过上册很快也会送到了）比动画好看得多，动画因为把各种梗杂糅在一起显得乱。

惜你英年早逝！少数好到让我泪奔的作者。妙不可言的日向子！

第二集稍微精彩一點
不過就像電影裡說的「今天的我也平凡的活著。」這樣就很好了呢。

畫風感人，故事精彩，奔著這個故事，可以給五星了。

真是好看啊。動畫也真實還原。

葛飾北齋 大佬

江戶的美學令人著迷，半七補物帳、宮部美幸的怪談、京極夏彥的巷說百物語、後巷說百物語和續巷說百物語，一樣都看得津津有味。怪力亂神什麼的其實全都是人心黑暗面造成的。浮世繪更是劃出複雜而豐富的人性。

[百日紅_下载链接1](#)

书评

[百日紅_下载链接1](#)