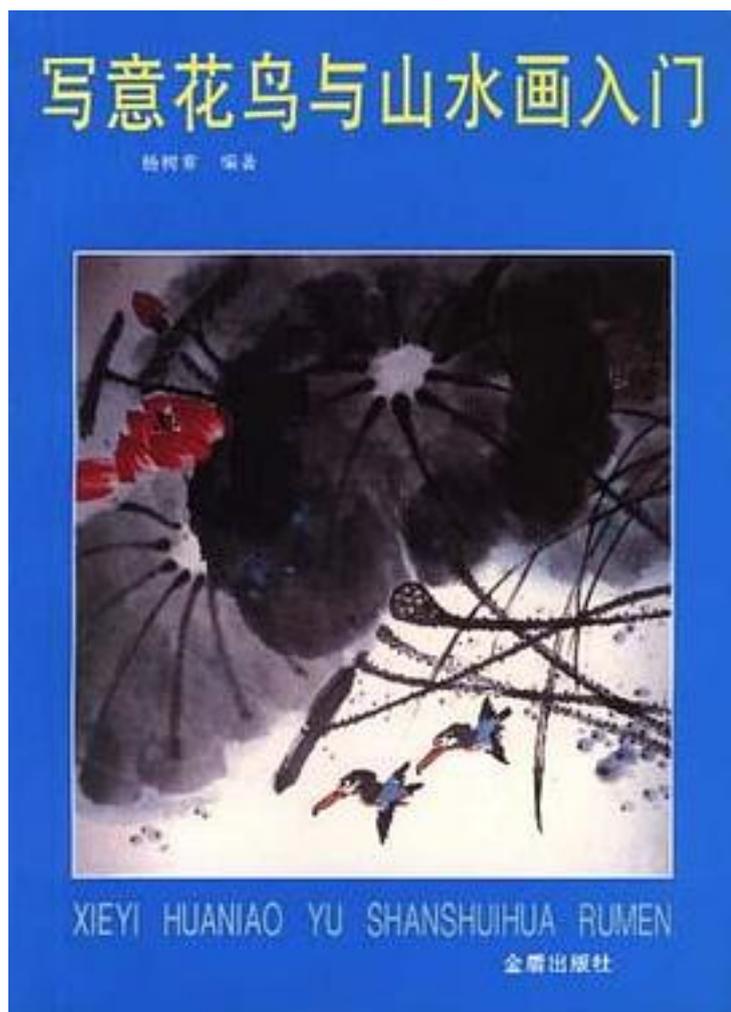


写意花鸟与山水画入门



[写意花鸟与山水画入门_下载链接1](#)

著者:杨树常

出版者:金盾出版社

出版时间:1999-07

装帧:精装

isbn:9787508208787

内容提要

本书为画家杨树常先生的最新力作，虽以指导初学入门为写作主旨，却凝聚了作者几十年绘画创作、研究与教学的心血。书中全面阐述了中国画的主要特点、笔墨技法、构图、风格、意境以及创作与欣赏等基本知识，系统而具体地讲授了写意花鸟画与山水画的种种画法。内容丰富扎实，文字简洁生动，讲解精到透辟，表达深入浅出，图文并茂，示教直观。除所附技法图145幅以外，还收入了作者38幅写意花鸟与山水画作品，可供借鉴与欣赏。作为绘画学习的向导，本书实为初学写意花鸟与山水画的理想之选，但它同时也可使已经学有基础的读者从中受益，并可供相关院校师生阅读参考。

作者介绍:

作者简介

作者杨树常，又名硕，1925年生于河南商城，40年代就读于京华美术学院国画系，并拜著名画家王铸九为师，曾得到李苦禅、王青芳等名家指点，主攻写意花鸟与山水画。

数十年来，他潜心学习古今名家之长，研读中国画理论，同时以造化为师，到大自然中去观察、感受、写生，精神振奋，心胸开阔，对绘画充满激情。经过长期勤学苦练，不断地探索、追求，其作品逐渐形成自己的风格。笔墨苍润浑厚，构图严谨，气势豪放，格调清新，充满生活气息。作品曾多次在国内外展出，并在许多报刊发表，深受好评

《写意花鸟与山水画入门》一书，是在他执教于中国书画函授大学时的讲稿和画稿的基础上整理编著的。其中许多内容是他本人数十年从事中国画研究、教学的心得体会及艺术实践经验的总结。内容丰富，既讲技法又讲理论，既讲传统又讲创新，可供学习中国画的朋友阅读借鉴。

目录: 目录

前言

一、浅谈中国画

(一) 什么叫中国画

(二) 中国画的主要特点

(三) 中国画分类

二、工具、材料和使用技法

(一) 笔的性能和使用技法

- (二) 墨的使用技法
- (三) 颜料的性能和设色法
- (四) 纸的性能和使用
- (五) 水的使用技法

三、学习中国画的主要方法

- (一) 临摹
- (二) 写生
- (三) 速写和默写
- (四) 素描

四、写意花鸟画技法

- (一) 梅花画法
- (二) 兰的画法
- (三) 竹的画法
- (四) 菊花画法
- (五) 牡丹花画法
- (六) 荷花画法
- (七) 玉兰花画法
- (八) 杜鹃花画法
- (九) 紫藤花画法
- (十) 凌霄花画法
- (十一) 山茶花画法
- (十二) 水仙花画法
- (十三) 葡萄画法
- (十四) 木芙蓉花画法
- (十五) 芭蕉画法
- (十六) 枇杷画法
- (十七) 丝瓜画法
- (十八) 葫芦画法
- (十九) 禽鸟画法
- (二十) 草虫画法

五、写意山水画技法

- (一) 树木画法
- (二) 山石画法
- (三) 云的画法
- (四) 水的画法
- (五) 点景人物、房舍、船艇、桥梁画法
- (六) 山水画设色法
- (七) 几种彩墨山水画画法

六、构图

七、创作与欣赏

- (一) 感情
- (二) 修养
- (三) 以形写神
- (四) 个人风格
- (五) 意境
- (六) 创新
- (七) 怎样欣赏中国画

[附] 作品参考

野趣

秋实

秋色佳

江南

五月枇杷鲜

篱边

玉兰
月夜
香露
月梅
春趣
湖边情趣
春江水暖鸭先知
十里荷香
明珠
秋光烂
漫
春光如醉
天香
远瞩
山河壮
荷塘翠鸟
春
云雾山中
群峰夕照
秋瀑
峡江之晨
云漫山谷
白云晴岚
峡谷飞瀑
秋瀑
轻舟已
过万重山
清晖
云山松泉
峡江行
春游张家界
雨后春山
更苍翠
太行山居
山谷流泉
夏荷翠鸟 (封面)
江亭胜览 (封底)
• • • • • (收起)

[写意花鸟与山水画入门_下载链接1](#)

标签

评论

[写意花鸟与山水画入门_下载链接1](#)

书评

[写意花鸟与山水画入门_下载链接1](#)