

马格利特



[马格利特_下载链接1_](#)

著者:(美)苏子.嘉贝丽克

出版者:湖南美术出版社

出版时间:1990-09

装帧:平装

isbn:9787535603883

对于国内大多数的读者，马格利特似乎是个陌生的名字。但只要对超现实主义绘画有一定的了解以后，马格利特所描绘的奇诡神秘的画面便会令人惊诧——就超现实主义队伍中的一股魔幻现实主义趋势来说，马格利特无疑是这一趋势的一代大师。正如他说的那样：“心灵喜欢未知的东西，喜欢其意义尚未为人所知的意象，因为心灵本身的意义就是未知的。”在他看来，绘画是一种唤起心灵现实的手段，这超越了我们对外部世界的知识。在他的笔下便具有了原始、梦幻、性、神秘、死亡、儿童心理、荒诞、超越等多种意识和体验。有关他的生平与创作，在这本“国外现代画家译丛”之一的佳作里，将一览无余。

作者介绍:

目录: 马蒂斯绘画艺术略论（代序）

第一章 “为简化绘画而生”

晚起步的人

第二章 试验点彩技法

创造艺术科学

第三章 在“野兽”之中

“野兽们”

第四章 海外观众

勇敢的收藏家

第五章 理想的赞助人

倦怠的宫女

第六章 如何创造杰作

为简化而奋斗

• • • • • (收起)

[马格利特_下载链接1](#)

标签

艺术

马格利特

传记

绘画

苏子·嘉贝丽克

美术

画家@René_Magritte

电影艺术

评论

一天晚上，马格利特跟斯库特乃瑞一道，在煤气炉中焚烧了所有使他想起超现实主义的东西，包括信函和小册子，甚至还烧了一件上衣。照斯库特乃瑞的说法，如果不是乔治特的阻止，他们还会把自己也给烧了。

“这么一来，时间就只是一种防止所有事情同时发生的技巧”、“当人们发现一对雉和两天之间有某种共同的东西（数字2）时，数学就产生了”、“没有平凡的爱丽丝和爱丽丝的准则，奇境又在哪里呢？”……另外，关于事物本身和事物形象的关系，可以跟我们熟知的《神笔马良》的故事结合起来玩一种思想的游戏……（神笔马良创作于20世纪50年代的中国）

这本好早啊，大概是小学时读的，，

不打算重译吗……

玛格利特在绘画里玩思想。关注超现实主义不是没有理由的，内涵是在反抗既有世界。缺点是图配的不到位，不过旧书的香气光是翻阅就让我很愉悦嘻

[马格利特 下载链接1](#)

书评

[马格利特 下载链接1](#)