

八代诗史



[八代诗史_下载链接1](#)

著者:葛晓音

出版者:中华书局

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787101085761

《大学用书:八代诗史(修订本)》结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要的诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。

作者介绍:

葛晓音，1982年获北大中文系中古典文学硕士学位后留系任教。1989年起任北大中文系教授。九十年代曾任日本东京大学大学院（即研究生院）人文社会系教授。现为香港浸会大学中文系讲座教授、北京大学中文系教授、博士生导师。第十届全国人大代表，第十届北京市政协委员。主要著作有《八代诗史》、《汉唐文学的嬗变》、《诗国高潮与盛唐文化》、《山水田园诗派研究》、《唐宋散文》、《中国名胜与历史文化》、《古诗艺术探微》等。

目录:再版前言

序

第一章 两汉诗歌的源流

第一节 汉乐府民歌

第二节 两汉文人诗

第二章 建安风骨

第一节 彬彬之盛的建安文坛

第二节 各领风骚的曹氏父子

第三节 并驰文路的建安诸子

第四节 孔雀东南飞

第三章 正始之音

第一节 艰难时世和魏晋风流

第二节 阮籍和《咏怀》诗

第三节 嵇康和四言体

第四章 西晋诗风的雅化

第一节 乱政迭移中的典言雅音

第二节 傅玄和张华

第三节 陆机和潘岳

第四节 左思和刘琨

第五节 张协和郭璞

第五章 陶渊明

第一节 宁固穷以励志的靖节先生

第二节 融兴寄于自然美的田园诗歌

第六章 南北朝乐府民歌

第一节 南朝乐府民歌

第二节 北朝乐府民歌

第七章 晋宋诗运的转关

第一节 雅俗沿革之际

第二节 谢灵运和山水诗

第三节 鲍照和乐府七言体

第八章 齐梁诗风的功过

第一节 文升质降的递嬗

第二节 谢朓和齐诗

第三节 从沈约到萧纲

第四节 吴均和何逊

第五节 从徐陵到阴铿

第九章 北朝诗歌的演进

第一节 南北诗风融合的途径

第二节 庾信文章老更成
第三节 王褒和卢思道
第十章 隋诗的过波状态
第一节 囿于融合而艰于创变的时代
第二节 杨素和薛道衡
小结——关于八代诗史中若干问题的再认识
主要引用书目
后记
· · · · · (收起)

[八代诗史_下载链接1_](#)

标签

葛晓音

文学史

古典文学

魏晋南北朝

文学

中国文学史

中国古典文学

诗学

评论

作为我的第一本此段时期文学史入门作，我觉得是可以打四星半的。因为对于魏晋时期文学乃至诗的学术史和其本身发展的脉络没有了解，这本书里的几乎每一个观点对我来说都是全新的。我缺乏辨别文学的好坏的能力，各种意义上的。就入门书而言我觉得非常好，脉络清晰，当然基础太差绝大多数时候都是在被动接受。不过还是能看出来很多

语气和结论带有八十年代的特色，对时代和人物的评价还是那种观点。要说收获当然不小，大的方向和小的知识点都有收获。说实话读文学类真的是觉得好无趣，既觉得这方面题无剩义，远不如历史学，又觉得对鉴赏能力要求太高，太主观，也有点像是屠龙之术.. 下一步还是要多读这方面的书籍，一些感兴趣人的集子也要读起来了。

原本应该在大学就读的书，到现在才读完，说来真是惭愧。读这本书的目的，也有点“急功近利”，算是对汉魏晋南北朝隋诗的发展的一次补习。阅读过程中，唤醒了大一时刘老师让我们背诵古诗乐府的记忆，想想那时候自己要是早点明确走学术的道路，或许就更加用功了。

此书好在特定历史时期填补空白、恢复学术元气。线索有点粗疏，对民国以来刘师培、黄节、逯钦立等人业已取得的研究成果的吸收也不够。今天看来当然并不特别高明，但确实是国朝前三十年学术全面倒退后开始恢复元气的一个标志。

翻過，如果是當前新作的話，自然只能算是平平之作，但此書畢竟是近三十年前所寫，就當時而言，當然已是很不錯的了。

可参，今天看来不无可商榷之处。

残月如初月，新秋似旧秋。虽然适合入门，但看完印象不深。

我对葛晓音的评价不会太高。作为一个女学者，没有那种让我期待的细腻笔触，这一点不及刘宁；而作为史论，又缺乏一种高屋建瓴的气魄，这一点我更愿意推崇龚鹏程。偶尔有些一闪而过的好点子，但全书实在平平。

谁能解释一下我看的时候总想睡觉 葛老师我认错。。

捧史读诗，观其承变，更近韵味，故崇综合研究。汉乐府到古诗，附物切情；建安由其世而生的时风下文人诗壮思文采并举，读之使人眩然心邈。晋宋艰难时世，诗运转关：思为政用，诗歌更殆同书抄，成了工具的工具，仅少篇借栖遁游仙抒慷慨，后期愈是不

闻。山水诗经寓目辄书至巧思隼趣，文人风雅书画之中亦可比见。齐梁性情渐隐声色大开，新体革形语内容，调俳气今，虽风力不振，但将日常诗化，寄不尽意于象外，梁之巧已启唐之妙。统而观之，诗内俗雅相对与文质升降终不脱其时，因而更觉三曹陶庾并民歌生生不息之恒久宝贵。

此版版式、印刷更佳。【價格還便宜？>

部分觀點仍有新意，又可深入討論。

考研时候看的，虽然我不是古代文学专业，但这本书算中文系必读的

唐前诗研究必读，内容不老套。

粗读，诗歌内部研究，以诗体的表意抒情功能（关乎雅俗与题材）、典型表现手法与句法等为纲，应当能见脉络。

用陈贻焮序言里的话说，此书最大的特点是“结合社会政治和学术文化发展背景”“论述文学思潮的基本特征”。

感觉葛老师作为一位女先生，性格很爽利。这本书让我收获很大。

无论是从政治、思想迁变的连续性还是从诗歌自身演化的历史，八代之间都不能截然分断。

学习了，作为入门应该算是很适合的书。

适合入门。

上魏晉文學的時候首刷，如今二刷發現自己標記的地方有些觀點也記不得了，畢竟不是古代文學方向的，覺得這本書雖然觀點不新穎，但作為課程搭配看來還是不錯的。當然我是很希望能在北大聽聽葛老師的課，雖然許多同學覺得她文筆不細膩，但我卻蠻心水這種幾筆帶過的口吻，讀著很順暢。(´▽`)啊反正有機會我一定要去蹭課！

[八代诗史_下载链接1](#)

书评

[八代诗史_下载链接1](#)