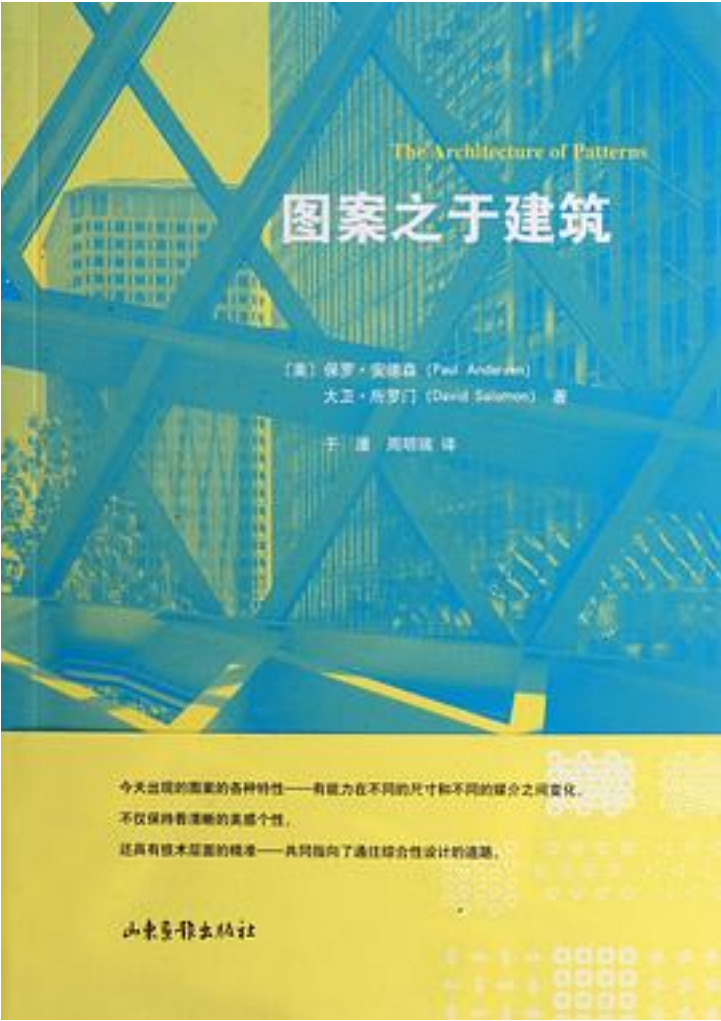


图案之于建筑



[图案之于建筑_下载链接1](#)

著者:[美]保罗·安德森

出版者:山东画报出版社

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9787547405949

植物学和涂鸦艺术有何关联？消费者行为与气泡的结构有什么关系？是图案将这些毫不

相干的主题联系在了一起。从宇宙的构成到祖母睡椅上的印花，图案无处不在。以前它们毫无关联，但现在关系重大。现今最复杂的图案都经过了仔细的计算，它们离奇另类、具有物质上的丰富性和行为上的回应性，具备一定的功用，能为感官带来愉悦。这种多层面的观点为以前的图案定义带来了极大的挑战，并为建筑能够起重要作用的领域间的相互连接开辟了道路。

作者介绍:

目录: 序 泛图案主义
Pan—Patternism
1 多面手的力量
The Power of the Generalist
2 原则+基元
Principles+Primitives
3 变化和多样性
Variation+Variety
4 千变万化的图案
Protean Patterns
图片鸣谢
鸣谢
注释
· · · · · (收起)

[图案之于建筑_下载链接1](#)

标签

建筑

图案

设计

美学

艺术

美国

建筑理论

艺术理论

评论

很有意思的题材，却写的乱七八糟，有一种作者在奋力攒明天就要交的论文之感...只看插图即可

有意思的小书，生活小趣味。

其实书的内容很新颖和有趣，但是这个糟糕的翻译真的令人发指。

内容和观点大有意思，无奈翻译令人读后觉得思维无法连贯，难以避开歧义，有机会找找原著罢。

翻译的一般难以理解 本来就是图案 字写多了就矫情
不过竟然偶然发现了“适应性”的解释 不乏算上一种观点

虽然有些晦涩但有些角度还是有点意思。

图片不错～

薄薄一本，逼格太高，理论太生涩，例证太少，对我等屌丝学生用处不大。而且建筑老想利用平面艺术大施拳脚这件事情并不令人舒服

内容很泛，不深入，可作了解之用

又是翻译毁掉文字的典型，书中的案例很有趣而文字比起英文还模糊不清。

建筑 视觉

书名题目过大过空。理论化的一本书。
图案设计本身是平面设计，建筑设计用各种软件制定变化性的合乎建筑功能逻辑和美观逻辑的新图案，可能需要更多的从建筑的对象，人本身的感受来阐述建筑图案本身（譬如密集恐惧症）。

“图案还能够让建筑师们把不相关的领域结合在一起，创造出别具一格、样式独特的作品。”

图案的新生！

当看见亚历山大的《建筑模式语言》（A Pattern Language）被翻译成《图案语言》的时候，我终于明确这本书的意思了，好吧，我看的是一本中文版的英文书，呵呵

[图案之于建筑_下载链接1](#)

书评
