

驚婚



[驚婚 下载链接1](#)

著者:郭松棻

出版者:印刻文學

出版时间:2012-6-20

装帧:平装

isbn:9789866135873

特別收錄／簡義明教授至郭松棻紐約住所六天專訪內容

簡義明教授至紐約郭松棻住所六天專訪，郭松棻談到在台灣的成長記憶、保釣時期經歷的人與事、寫作與閱讀的思索等。讓願意閱讀和理解郭松棻的讀者，找到更多靠近作家精神世界的方法與路徑。

收錄郭松棻《驚婚》手稿與攝於書房照片

是驚婚，也是驚於命途，驚於人的難以理解無法捕捉。

關於一對男女倚虹與亞樹，與各自父親的故事，漫漫生涯、曲折心境在短短一段婚禮紅毯上鋪展開來。

憤世嫉俗的哲學青年，對父親有著無法消解的怨恨，卻與只顧好友遺族不管家庭的女友父親成為忘年交，兩代不被社會接受的男子，兩個隱藏激動與充滿祕密的反抗靈魂，在漫長的沉默中溝通，彷彿他們此生的壓抑在對方身上終於獲得解脫……

非以曲折的生命為代價，否則必不為人間所擁有。

而父親難道在母親的身上實驗著愛情的能耐？殘酷啊，難道父親以為凡是相互愛過的就不再破碎，或甚至不惜於破碎。

「現在不這麼想了，現在只感到亞樹這樣的人實在是稀種，實在是難得，然而實在是太痛苦了。」

「如果還能夠和他在一起呢？」

「那一定也惹得自己痛苦不堪，不過……」

「不過？」

「不過，還是值得的，有時候痛苦又怎麼呢，總比不知痛苦要好得多。」

「你這樣以為嗎？」詠月眯笑起來。

你忘了你以前的痛苦，我給整得夠苦的。也唯有那段時間覺得自己活過，活得很充實。現在這種清靜反而落空了，反而不算生活了，反而是像一個廢人一般。

朝陽的房間，窗玻璃上都垂著花布簾，印花都被陽光曬淡了，日間這間睡房被父親弄得很幽暗。這個世界的日光，他懼怕。簾布的灰塵沉沉積累，成為不斷膨脹的嘈雜的低語。

不能想像一個現代青年揹著父親的墓石一步一步穿過白天的鬧街。

也就在那後車站的台階上，在九月初的刺眼的陽光下，看見了他的臉永遠掛上了那記號。仔細看去，一條比膚色稍白的鋸齒形的裂痕從臉膛的中央劃下來，彷彿是雲端的一道閃電，從額庭乍現，直劈下來，在鼻樑開始的地方收斂了。那是一條憂鬱之疤，他在那疤記的後面，人更沉默了。

她失戀了，而他從來就不知道自己有过戀愛。他是一個被過去吞食了的人，他不知道戀愛是什麼，他是最合算的。當她這麼想，他是無辜的，現在她仍然懷著懷疑，甸甸地注視著他。十幾年的見識和年紀沒有替她贏得一點智慧，如今她對他還是一無所知。最不合算的是她，遇到這樣的一個人，而這又已成為過去，當她的腳步踏著音樂的此時，她又能說些什麼呢？現在的現在的現在，如重複的旋律。

未來或許是不斷回憶著現在的一種生活。

作者介绍:

郭松棻

一九三八年生於台北市。父親為畫家郭雪湖。一九五八年發表第一篇短篇小說〈王懷和他的女人〉於台灣大學的《大學時代》。一九六一年台灣大學外文系畢業。一九六三年，在台大外文系教授「英詩選讀」，一九六五年參加黃華成導演電影《原》的演出。一九六六年赴美進加州柏克萊大學念比較文學，一九六九年獲比較文學碩士。一九七一年放棄博士學位，投入保釣運動。其後於聯合國任職。一九八三年再度開始創作小說，以羅安達為筆名發表作品於《文季》，接著〈機場即景〉、〈奔跑的母親〉、〈月印〉、〈月暈〉陸續發表於港台報章。出版有《郭松棻集》、《雙月記》、《奔跑的母親》三本小說集。二〇〇五年七月因中風病逝於紐約，享年六十七歲。

目录:

[驚婚_下载链接1](#)

标签

郭松棻

文學

小說

台灣

臺灣

小说

台版

台湾文学

评论

我想，在他們兩人寫作生涯最後的這些日子裡，想得最多的或許是同一個問題吧：如果那時魯迅問的是今天如何做父親，那麼他和李渝要問的，其實是，今天我們如何做兒女。顛倒的閨門依然黑暗，但也如玻璃、鋼刀、如「十二月」一樣依然銳利，無從和解。再想到《金絲猿的故事》結尾的「和解」，更教人難過。所謂「歷史的憂鬱」，真是如此；「亞細亞的憂鬱是整體性的。」（頁一一四）

「……一個十二月冬陽似的思想家，那是在冷肅的生命中削出一雙銳利發光的透視力的。」（頁116）

亞樹和綺虹父親之間的共情令人動容。是吧，亞細亞的憂鬱都是整體性的。還是那句，我們可以過上和父輩們不一樣的生活。去吧，去暢快恣意地生活。

时间转，空间转，人称转，叙事转

上一次读是六月；不在场的塑成了存在；李渝的八年，是怎么过来的；笔下人物的命运竟预兆己身。

主詞不斷變動，看了訪談，郭年輕時對現實主義非常熟悉，是否因為如此有著這麼跳躍的風格？情節很細緻，感覺要一邊讀一邊畫人物關係表，可能也要對歷史有些敏銳？書末附的訪談很棒，藉由郭松棻在看關於文學的事。

有些愚钝。一本书总要来来回回，反反复复看许多遍才能了解一点作者的怀抱。总是固执地认定小说的解法有且只有一种，而当你读完文字，再读生平，穷尽所有，也只为读出这一句而已——「亚细亚孤儿立志的虚妄」「死而不灭的记忆」

题为惊婚，并以此为明线，将不同时空、场域的记忆串联起来。行文更是以练达、干净，使叙述、人称、时间的转换显得无比自然。日治时期、二二八事变、海外生活乃至对彼岸原乡的一种向往。简言之，更是某种理想破灭后自身放逐的过程。而亚树这“亚细亚孤儿”的痛苦、飘荡、焦虑，又何不是作者自身的写照？

后面的采访真是很厉害的补偿。

語言自成一體，優美簡淨，視角無息中流轉。

《惊婚》，郭公小说总纲。草成于八十年代，完稿于二零一二年，作者应为郭松棻，李渝。

这写法无疑会让人想到福克纳。诗意的尝试。

这是真正成功移植西方文学手法的中文杰作。相比于福克纳《喧哗与骚动》万钧之力的笔触，郭松棻的笔法显出中国（或是东方）特有的写意轻灵。

[惊婚_下载链接1](#)

书评

很久不曾讀過陰鬱而無戾氣，平靜而能攪動人心的小說了。書名本身即費思量。何謂“驚婚”？是一動詞一名詞，往事翻起，驚擾安寧的通往婚姻之路？是一形容詞一名詞，婚事本身即是可驚可懼的？又或者“驚”與“婚”俱為動詞，背負原罪的人們如螢螢白兔，且驚且婚？ ...

[惊婚_下载链接1](#)