

FM密码



[FM密码_下载链接1](#)

著者:(俄罗斯)鲍里斯·阿库宁

出版者:上海人民出版社

出版时间:2012-10

装帧:

isbn:9787208107212

鲍里斯·阿库宁是继托尔斯泰，陀思妥耶夫斯基之后俄罗斯文学史上的又一座丰碑。他

所写的这部《FM密码》书中套书，用同样的场景，同样的人物，出人意料的结局，把陀思妥耶夫斯基晦涩冗长的《罪与罪》写得轻松幽默、妙趣横生，同时，却又是如此的深刻，如此的不同凡响！这部在两个世纪间穿插的著作有着极强的阅读性，引人入胜，堪称当代侦探小说的典范。其跌宕起伏的情节，鲜为人知的秘史，难以破解的谜题引领读者在阅读中思考，在思考中壮大。

此书在俄罗斯首发三十万册，一扫而空，其后又被翻译成各国文字，在欧洲乃至世界都有着很大的影响，被称为超越《达芬奇密码》的巅峰之作！

《FM密码》的与众不同之处就在于，作者把古典文学名作和通俗侦探小说完美地融合在了一起，使读者在轻松快乐的阅读中对经典名著及其作者有了更加深入客观的了解。尤为值得称道的是，《FM密码》同时融合了两种语言风格：一种十九世纪的世界文学大师陀思妥耶夫斯基的，一种是极为现代的俗语化的，其中有大量的街头俚语、外来语，甚至是德语、法语、英语以及白俄罗斯语的原文；此书书中套书，章节套章节，全新的《罪与罚》和现代侦探小说《冒险大师》之范多林系列交错其中；《FM密码》的内容涉猎极广：既有对陀思妥耶夫斯基全面的解析，也讲述了罕见的生理疾病以及由此而引起的种种心理变态行为，这些行为的后果就是暗杀，一个接一个地暗杀！书中充满谜题和谜语，在追踪手稿的解谜过程中险象环生，处处是骗局和死亡。作者就是采取这样一种探险、追踪的游戏形式，用风趣智慧的语言把各种各样的知识讲述得绘声绘色，巧妙地把对意识形态和政治立场的探讨潜移默化地传递给读者，丝毫不让人觉得晦涩难懂和疲劳沉重。最后这一点才是阿库宁这本书的最成功之处。就这点而言，也许，他的《罪与罚》要比陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》写得更好。

作者介绍:

- 目录:
1. 不可抗力
 2. 菲格里·眯格里
 - 第一章 安知非福
 - 第二章 徒劳
 - 第三章 波尔菲里·彼得洛维奇
 - 第四章 P. P. P
 3. 法塔·莫尔格娜
 4. 梦幻世界
 5. 脑科生理学
 6. FM
 7. 哲学家——重商主义者
 - 第五章 上帝的惩罚
 - 第六章 巧合
 - 第七章 昏厥
 - 第八章 陌生的访客
 8. 共济会会员
 9. 脑子填充者
 10. 侧翼行动
 - 第九章 绝望
 - 第十章 隔墙有耳
 - 第十一章 斯维德里加依洛夫先生
 - 第十二章 冲突
 - 第十三章 原地转圈
 11. 最后的决胜球
 12. d小调
 13. 方托马斯与穆尔奇克
 14. 仿制的古币

- 15. 茂密森林
- 16. 魔术师与杂耍演员
- 第十四章 亚历山大·格里高里耶维奇经受考验
- 第十五章 俄罗斯式的谈话
- • • • • [\(收起\)](#)

[FM密码_下载链接1](#)

标签

俄罗斯文学

小说

阿库宁

外国文学

俄罗斯

悬疑

侦探推理悬疑

苏俄

评论

弃坑！对阿库宁很失望，不过是用些吸睛元素胡乱堆叠出来的三流小说，翻译和责编也都不合格，缺乏最起码的常识，译名前后还不一致，封底的简介更是不要脸。

从侦探小说的角度来说，的确好看。但要像封底说阿库宁是托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基后又一座丰碑就言过其实了。特别是作者仿写的《罪与罚》，实在无法与陀陀相比啊。

1.最终boss是犬夜叉厨，死前会穿cosplay服唱动画歌哦~2.根据斯维里加洛夫的理论，主角的HE是自己幻想出来的吗……3.内容简介那种文法不通的东西请忽略=v=

作为侦探小说是挺好看的，但是如今出版社的宣传真是太大言不惭了……

借陀老上位的侦探书儿

如果早看到封底介绍把作者和陀思妥耶夫斯基和托尔斯泰相提并论我就根本不会看这书了！只能说整本书只有最后结尾还算了结的痛快

解密类的冒险小说，但解密的难度挺低的（针对角色不是针对读者），感觉就是角色坐在那儿随随便便动动脑谜底就出来了，并没有什么辛苦的琢磨过程，也没有看到特别有趣的揭示过程，还有个关于戒指的谜作者甚至就直接放过了……呃……打斗也没啥，期待的黑化人物也没有，反派的揭示和结束也没啥乐趣，除了多带了些日本元素（貌似作者是个日本文化控），感觉就挺平淡的……

至于书里提及的陀氏的手稿，其实就是把《罪与罚》按侦探小说的标准重写一遍。怎么说呢，要说这作者仿写的功力太差我是没觉得，写得可以翻译也可以。倒是意外由此感觉到快餐小说和经典小说的差距，文学的魅力之一就是描摹复杂的人性而不是编撰奇巧的情节吧（虽然我是比较肤浅地爱后者啦真不好意思啦哈哈哈哈！）

所谓“超越达芬奇密码”果然是扯淡。节奏感和解谜都被完爆了好吗。倒是作中作的创意有点意思。而且是反视角的【罪与罚】，全是原著的盲点。

胆子太大 陀思妥耶夫斯基不是尔等可以驾驭的 哪怕我的老师再怎么夸你

没有热量的垃圾快餐。

阿库宁告诉你老陀有多高明（自己有多不行。）

虎头蛇尾

半年多一直没读完，原因就是查找遗稿和遗稿本身双线同时阅读，而我又没看过罪与罚，对那些名字和复杂剧情跟不上…脑袋乱成一锅粥。决定暂时搁置遗稿的部分直接看故事主线。果然很快读完。开心，马上翻开了罪与罚。读完罪与罚再来。

名字太长 看得头大

阿库宁，他的这部小说没有丹布朗的达芬奇的密码那样让人有紧迫感。一开始故事就发生的很平缓，看到后面才有推理小说的感觉。但当一本厚厚的小小说越翻越薄，就会有种莫名的失落和不舍..虽然他重写的罪与罚没有结局，但似乎已经不重要了。

我倒是觉得挺有意思，还有思想的交锋。

阿库宁不怎么好看的一本，唯有书稿的插入算得上别出心裁。秦一的译本过分取巧，或许是为了强调反差，在原书的现代化语言翻译方面追逐“流行”，还在外来语上拙劣的使用了谐音，直接降低了读者的接收速度，使阅读的快感大打折扣。在介绍方面，上海人民出版社实在大言不惭，而且恐怕他们这位推荐者对于俄罗斯文学不及一名高中生熟悉。

译者的翻译有时候略尴尬…情节很棒 改写的罪与罚比小说自己的情节更难捉摸

比陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》写的有意思的多

[FM密码_下载链接1](#)

书评

这本书很早之前就听说过了，最近又想起，找来看了。看完不禁就想吐槽下。首先，是这本书前言部分简直吹得不忍直视，说这本FM密码中，对罪与罚的化写比罪与罚写的更好更易懂。但是读了之后就知道，这只不过是把原本的罪与罚换了个角度。我们知道，原作的复调性令人极其惊艳，频...

[FM密码_下载链接1](#)