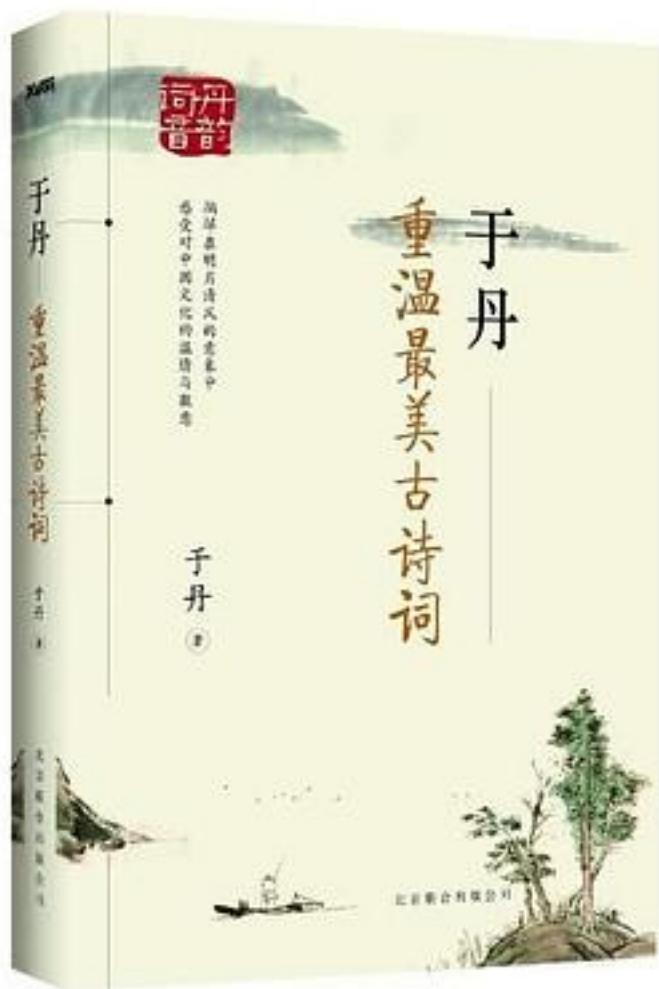


于丹：重温最美古诗词



[于丹：重温最美古诗词 下载链接1](#)

著者:于丹

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2012-5

装帧:

isbn:9787550205321

2012年，和于丹一起，重温最美古诗词，回归自在大人生。

从解读儒家经典《论语》到赏析中国传统文化最源远流长、普及率最高的古诗词，于丹回归古典文学专业，17年大学授课精髓，厚积薄发，让传统文化的精髓进一步走近大众、走近当下中国人的精神世界。

诗歌蕴藏着人类文明中最深刻的秘密，于丹以最具代表性的中国古诗词为线索，结合当代中国人生存现状及精神世界，以其独特的人文风格对中国古诗词意象、风骨、内涵、感悟进行鉴赏解读。以“明月”、“清风”等古诗词常见意象为线索，导向人生大境界的感悟与情怀，通往中国式人生哲学的阴阳平衡、中正平和、天人合一。在全球的现代化语境中，这样的声音和其所抵达的深度有可能为世界文明困境提供一种既高贵古典又清新现代的解法。

本作品延续于丹老师的独特风格，通俗、易懂、妙语连珠且能激起读者共鸣。让读者重温中国传统文学和古典哲学的精髓所在，找回心灵深处的宁静之美。

作者介绍:

于丹，著名文化学者，北京师范大学教授、博士生导师。中国传统文化的研究者和传播者。曾在中央电视台《百家讲坛》、《文化视点》等栏目进行系列讲座，普及中国传统文化，以生命感悟激活了经典中属于中华民族的精神基因，掀起全社会重新亲近、学习经典的热潮，并在海内外文化界、教育界产生了广泛影响。为推动中西文化交流，让世界进一步了解中国，于丹近年来在美国、英国、法国、德国、日本、韩国、巴西等国举行了多场大型文化讲座，引起了海外观众的强烈反响，受到各国媒体的广泛关注。

著有《于丹<论语>心得》《于丹<庄子>心得》《于丹<论语>感悟》《于丹·游园惊梦》等。其中《于丹<论语>心得》销量已达五百余万册，目前已在三十多个国家出版发行。

目录: 唤醒心中的诗意图 (代序)

壹

春风飞扬

引子：一年之计在于春

岁月在春光中苏醒

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝

风乍起，吹皱一池春水

细雨湿流光，芳草年年与恨长（春之意象之一）

春啼呖呖：只道不如归去（春之意象之二）

春柳依依：挽一段流光赠别离（春之意象之三）

流水落花春去也，天上人间

一个人走过的春天

贰

秋思浩荡

引子：怅望千秋一洒泪

何处合成“愁”，离人心上秋

多情哪堪清秋节

绿荷凝恨背西风（秋之意象之一）

万叶秋声里，千家落照时（秋之意象之二）

秋色天涯：寂寂江山摇落处

随意春芳歇，王孙自可留

秋风之约：便引诗情到碧霄

天凉好个秋

叁

明月千古

引子：江月何年初照人
向明月学一颗平常心
天若有情天亦老，月如无恨月长圆
生生之证：秦时明月汉时关
故国不堪回首月明中
人攀明月不可得，月行却与人相随
每个生命都有自己的一轮明月

肆

斜阳晚钟

引子：吟到夕阳山外山
为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁
断鸿声里，立尽斜阳
青山依旧在，几度夕阳红
守望一段斜晖脉脉水悠悠
别来沧海事，语罢暮天钟
生命安顿：终古闲情归落照

伍

园林泉

引子：田园是一种状态
法天贵真，琴书消忧
守拙才能归园田
饮酒与归田，直写胸中天
鸟倦飞而知还（田园意象之一）
把世界关在门外（田园意象之二）
田园的烟火气：把酒话桑麻
行到水穷处，坐看云起时

陆

登临况味

引子：独与天地精神往来
仰观宇宙之大，俯察品类之盛
五岳寻仙不辞远，一生好入名山游
海到尽头天作岸，山登绝顶我为峰
花近高楼伤客心，万方多难此登临
飘飘何所似，天地一沙鸥
落日楼头，栏干拍遍
要看银山拍天浪，开窗放入大江来

柒

剑啸长虹

引子：千古文人侠客梦
长啸倚孤剑，目极心悠悠
愿将腰下剑，直为斩楼兰
捐躯赴国难，视死忽如归
热血诗情：醉卧沙场君莫笑
男儿何不带吴钩，收取关山五十州
国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声

捌

诗酒流连

引子：对酒当歌，人生几何
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月
醉中自有真天地
三杯吐然诺，五岳倒为轻
且就洞庭赊月色，将船买酒白云边
且将新火试新茶，诗酒趁年华

享受诗意，成就最美的人生（代跋）
· · · · · (收起)

[于丹：重温最美古诗词](#) [下载链接1](#)

标签

于丹

古诗词

古典文学

诗词

中国文学

文化

文学诗词名著

真情解读

评论

于丹被北大学生轰下台，有人指责北大学生不能海纳百川尊重别人。我则认为北大学生做得对！于丹这些年以娱乐明星的包装兜售披着文化外衣的心灵鸡汤，脱离社会现实无视民众疾苦，矫揉造作胡说八道，成了鲁迅笔下的帮闲文人到处得瑟。这是于丹的悲剧，也是中国文化的悲哀！对于这种人，难道不该轰吗？

近乎网络写手的水准，没有一点积累的人，尽管书籍制作精美，但是缺乏了内涵的书籍只能更显浅薄

被于丹这个卖菜大婶一剖析什么美呀都成卖菜了

总感觉读的不太顺畅 词选的太生涩了

分析的很一般，，，还是古人的诗写的好。。。

愈读此书，被我爸贬低了。

很差劲都是感受，全无分析。完全是门外汉，连感受都是。

就跟以前高考前看的辅导书一样~

读起来不大顺畅

于丹姐姐需要训练逻辑

果然是重温……#29/100B/2016

#最近对古诗词很有赶脚。。。

饭局朋友圈装逼用

大众崇尚的不过是从字里行间臆测出来的古人的志趣，想象出来的还不如安意如的古诗来的有诗情画意。

且将新火试新茶，诗酒趁年华。

就是春节那一档子节目的文字稿吧

人生得意需尽欢，诗酒趁年华。

编排方式不错，通俗解读

还不错。

终于读完了，读古诗很慢，但是很有感觉。每一个中国生命的深处都蛰伏着诗意。人的年岁越是增长，就越需要这份温暖。年华有限，但诗意无穷。在有限的生命中，享受天地之间回荡着的这份诗意，那么我也就成全了自己最美的人生。

[于丹：重温最美古诗词 下载链接1](#)

书评

诗歌很大程度上是一种距离的艺术，因距离而美丽，因距离而感人。现在的人感受到诗
意少了，诗歌不复以前的盛况了，主要是现代社会技术的发展让旧的诗歌意象不断消解
，而新的意象却没有产生的缘故。

比如离别诗，因距离而惆怅，因距离而沉郁深远。古人交通，通信不便，每次分手...

捧着于丹的《重温最美古诗词》，一页页翻读那八个章节“春风飞扬，秋思浩荡，明月千古，斜阳晚钟，田园林泉，登临况味，剑啸长虹，诗酒流连”，品味那些熟悉的诗与词，突然想起，于丹老师的读诗心得其实暗合一个有趣的细节：据台湾学者的有关统计，中国古代文学作品（包括先秦...

于丹新作《重温最美古诗词》，我已经读了很久，久到用去的时间若用来读小说，可以读上七八本吧。因为真爱，所以珍惜。逐字逐句，不敢马虎。第一遍基本读完。今日信手写一篇随感，本意是感慨时间流逝，不知不觉竟写到了这本书上。以下的文字算不上书评，只是自己内心那一...

不是黑，我不是黑人。

由于朋友推荐，顺手从书店买了，结果真不怎么好。那位朋友，喜欢科学元典，广义相对论之类的。缺乏大量词话阅读，所以辨别不出来。

我谓此书——华藻堆砌，华而不实。说真的，此人对古典文学诗词掌握力度够硬，专业角度够准，囊括范围够阔，技术方面够牢...

一直坚信中华民族是最浪漫的民族。中国五千年的历史，用满满一屋子的《四库全书》都无法全部囊括，但只要一本《诗经》，就可读出每一个人心中所有的伤感、悲哀、喜悦、欢愉、期盼.....

诗意，在我们的文化中，贯穿始终，无所不在，以其独特的形式，涵盖了整个中华民族的灵魂。 ...

这是一个信息高度发达的时代，任何东西都是快脚步地进行着，就连恋爱也求着快。很多惊喜也变得只能停留一刻，谁还会怀念当年收到玫瑰的快乐，更多的则是追求下一刻的高价礼物。

写情书这种事也被看成是只有小学生才会做的事了，网络联系工具那么多，谁愿意冥思苦想构思篇看...

看了安如意的《人生若只如初见》后再看此书，觉得安如意透着的是小家碧玉。

立脚、视角的不同，让书中蕴含的气场也不同，人写书、书如人，恨愁欢欣、田园功名、春秋日月，于丹用千古诗词赋就的各个篇章，时而温婉、时而豪放，风林火山。无法不沉浸此书中，尤其读到“荷叶生...

在我过往的三十多年岁月中，最爱古诗词的年纪，便是高中时期尤其是高三那一年，阅读并背诵了大量古诗词，并且有可敬的语文老师带领我们一起领略和解读古诗词的美妙。那时阅读古诗词，只是纯粹的喜爱，从没想到古诗词也可以像于丹老师描绘的那样，把生活晕染得诗情画意，让心绪...

小时候，初学古诗，妈妈给我解释“小时不识月，呼作白玉盘”的含义：一个三四岁和你一样什么都不懂的小毛孩看见皎洁的大月亮，天真的以为它是悬挂在天边用玉做成的盘子，你说好不好玩？从那以后，对月亮渐渐有了好感，每逢夜晚抬头望月总会将“举头望明月，低头思故乡”“明月...

一诗酒趁年华

天气微凉，有温柔的风吹过，几点凉意，几丝冷然，伴随着若有若无的花香。整个九月，看书进度如同蜗牛。今天依依不舍地去图书馆把书还了。决定回家后，果断珍藏一本《重温最美古诗词》。很久没有这种感觉了，想快点读完这本书，汲取文章精髓；又...

了了数字描绘出的大意境，中国古诗词，让人着迷，书信可以是一首诗词，叙事也可以是一首诗词，诗词，承担了如此多的功能，那个诗歌盛行的时代，是多么的让人艳羡。把诗词归类的简洁明了，解释的如此通俗，也是功德事一件，至少能够让更多的人理解甚至从此爱上，传统文...

在春闺中守候的女子真的很容易被感动，因为她们很是敏感了。古人观察细致入微，清明时节雨纷纷，思念故乡总在春日，我想是因为没能回家过年的人吧，冬天太冷，思绪混乱。背诗歌的好处啊，现在是没心思背了，可怜当年不珍惜不用心，所以感觉很缺乏对美好事物的感悟，细腻的感触...

陪父母听过几次于老师的《百家讲坛》，激情渲染有余，而干货不足。或许节目的初衷也是引导更多国人关注国学和传统文化，这本无可厚非。但近日单位停电，看到同事桌上有一本大众读物，随手拿来打发时间。看到封底一番于老师对诗歌的诠释，並不认同，正好有时间说几句。想说的都...

看过蒋勋，也看过叶嘉莹，但是我还是最喜欢看于丹的这本书。古诗之美，一是在于其节奏，韵律；二是在于其表达或倜傥风雅，或磅礴浩荡。对于这样的文字，是无需做过多解读的。古诗之美，在诗中，更在读者心中。没有诗情的人，解读再多也就是明白了一个故事，难以感受到与作者心...

当一首诗词历经沧桑，穿越古今，流传到我们面前，它一定承载着历史的厚重情感，让古贤今人有强烈的共鸣。时间的洪流、空间的无垠已无法阻隔这种共鸣相碰撞的力量！含蓄的民族，善用意向抒发各种离愁别绪。同一意向又因当时心绪的不同而产生不同的意义。春恨、秋思、圆月、斜...

10、诗歌教会中国人一种生活观念，通过谚语和诗卷深切地渗入社会，给予他们一种悲天悯人的意识，使他们对大自然寄予无限的深情，并用一种艺术的眼光来看待人生。
11.它时而诉诸浪漫主义，使人们超然在这个辛苦劳作和单调无聊的世界之上，获得一种感情的升华，时而又诉诸人们的...

汪涵曾在节目中说过这么一句话，“人最理想的生活状态，就是活的有尊严，活的有诗意。”林语堂在他的《吾国吾民》中也有这么一段话，“如果说宗教对人类的心灵起着一种净化作用，使人产生出一种神秘感和美感，对自己的同类或其他的生物表示体贴的怜悯，那么依我所见，诗歌在...

第一次听到于丹这个名字，是若干年前的《百家讲坛》，听她用诗一般的语言款款讲述《论语》，后来又在其他的节目上偶尔见过几次，她的言辞一样的诗意、典雅，有点“语不惊人死不休”的感觉，当时便觉得——这个女子，一定是在诗词的浸泡中长大的吧？若听这样的人来讲述诗词...

[于丹：重温最美古诗词](#) [下载链接1](#)