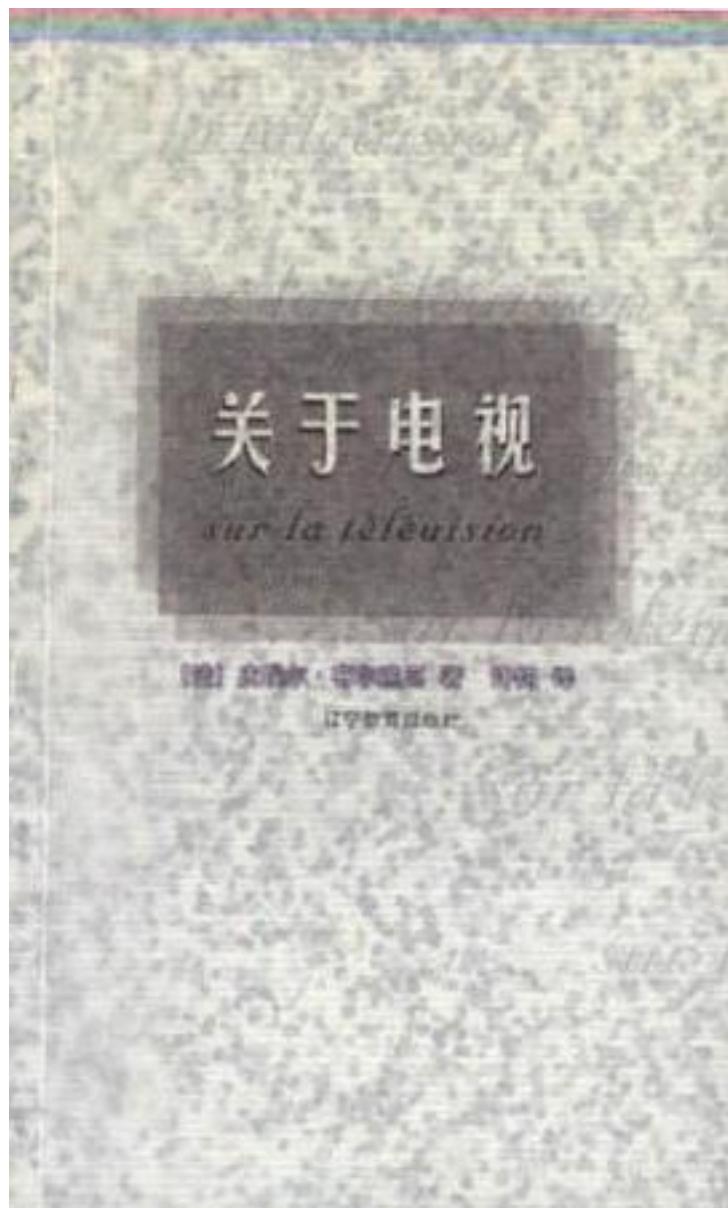


# 关于电视



[关于电视\\_下载链接1](#)

著者:[法] 皮埃尔·布迪厄

出版者:辽宁教育出版社

出版时间:2000-09

装帧:平装

isbn:9787538257540

作者介绍:

目录: 译序 周宪

前言

1. 台前幕后

2. 无形的结构及其影响

附录:

新闻的影响

奥林匹克运动会——分析提纲

新闻与政治——后记

· · · · · (收起)

[关于电视](#) [下载链接1](#)

标签

布迪厄

传播学

社会学

文化研究

电视研究

传媒社会学

法国

布迪厄

## 评论

这些看法放在当下也很犀利，电视不是民主而是霸权的，自我审查的，平庸软性的，商业政治共谋的，误导大众的，反智的。网络亦然，布尔迪厄的问题是首各种“场”的理论限制（从差异引向一种精英主义），他的逻辑只在一定范畴内实用和有效。

---

96电视讲演。“新闻与政治”中译为跋英译为序。运用场域理论浅析传媒尤其电视的生产机制、建构效果、利益纠葛，公知游戏规则，社会学的社会作用及应提高准入权。几乎每页都能联系《新闻编辑室》。新媒体时代哪些结论可以延续？译界大佬中译和原文一样浅显流畅。数处编校错误

---

“我梦想社会学也变得像这样自主，不幸的是什么人都插上一手，都以为自己懂社会学……”布尔迪厄的习惯场理论 哈贝马斯的符号暴力 降低文化生产场的入场权 受众影响 数学场和社会学场的区别 新闻场的干预 维护和屈服 个人和场结构 精英主义和奥秘主义

---

关于考试。。

---

也许是好歹学新闻学了这么几年，坦白讲，布氏这本小书并没有带给我多少冲击。引起我兴趣的是布氏的行为本身的反讽意味，便是在1996年通过上电视来批判电视，他所谓的“参与性对象化”的研究方法。对于书本身，正如周宪所言，有两个主题：一是电视是一种反民主的象征暴力；二是电视受商业逻辑制约的他律性。第一个主题可和《娱乐至死》比对；第二个主题可牵涉出“场”的分析，相当精彩。但我对布氏的策略“在科学与艺术之间必须建筑一种象牙塔”表示充分的怀疑，尤其如今MOOC的盛行。回到中国的现实语境，我倒是想起钱钢所提出的五种传媒生存环境的角色和力量，分别是政治权力、市场经济、新闻媒体、资讯科技和公民社会，这种动态博弈的过程类似于“场”，但更宏观。而布氏作为社会学家敏锐的观察力和批判力又在微观层面上做了一个补充，相得益彰

---

真是对于丹等百家讲坛派知识分子的绝好画像

---

布迪厄，你到底站在大众还是精英的一边？

真是对于丹等百家讲坛派知识分子的绝好画像+N

恒久遗新。写毕业论文的时候翻来看的。谁来出一本《关于网络》或者《关于微博》之类的册子，哈哈哈~

还蛮深刻的，关键是在电视上批判电视，挺特殊

任何大众媒介都有反民主和反智的本能吧

Bourdieu站在电视上批判电视也是醉。想起娱乐至死的封面上一家人的脑袋都被画成了电视机，所以电视节目的生产不只是选择观众，也是选择可以再生产电视节目的人群。想想小学时每天都和同学交流昨天看了什么电视剧或者娱乐节目，还真是好玩呢，可我都好久不看电视了。网络对电视的挑战也许是现在电视面临的新问题

刚读完后现代主义的书，所以布尔迪的观念显得很老派

短小精悍。说到趋同性，我觉得“信息” - “关注” 和 “观点” 还是有区别的，在不同电视台里可能前者相似而后者不同，甚至因后者而左右前者的选择……

布尔迪厄的书感觉都是一个模子，通过场域概念分析电视，再将新闻场放在政治场和经济场中的互动作用表现出来，真可谓老生常谈。还不如把动力机制表明出来，全都是场域，那相当于什么都没说。

师老师给类我们读书的机会~~~更多是压力

: G22/4223

观点平平无奇。实际上他的论点可以原封不动地拿来批评广播电台。没有深究到电视这个媒介的特殊形式。看来布尔迪厄很少看电视。主要批评了内容，重点放在电视新闻上，而对其他形式着墨甚少。布尔迪厄用电视演讲批评电视，本身就是同电视传播形式的一种互动，某种程度上他在协助拓宽电视传播的适应性。

相比起来，自媒体更受媒介的限制，便携设备使阅读随时中止或开启，需要不断重申主题，以协助阅读者顺利回归阅读。屏幕上的字数要考虑读者能容忍自己的大拇指在空中悬停多久，滑动阅读的惯性不允许有艰深的内容。书写是为迎合热点、争夺流量，最终将流量变现，阅读是为了肯定自己的固有观念，分享是为了有意塑造自己的外在形象。阅读前所未有的工具化了。“为了抢先一步，他们在手段上相互效仿，最终的目的是追求排他性，这导致了千篇一律和平庸化。”

又是傅子推荐，一本跟古代汉语八辈子没关系的书。

用上电视的方式批判电视。简言之，电视因象征暴力和受制于经济场而不利于表达思想，造成政治的空白和其他文化生产场域的混乱，这对于精英主义的布尔迪厄来说是眼中钉，于是呼吁专业人士要么关门自嗨，要么领人出去踢场，也是任性可爱。受限于篇幅，场域理论没有展开，得再找来看，还有阿多诺和哈贝马斯…译序可读性高。相关研究不少，择日再看。2.17读毕

## 关于电视 下载链接1

## 书评

花了数小时将关于电视看完了，可惜图书馆帐户已经因为罚款而不能续借书了，趁明天还书之前，将书中一些内容记录下来。

这本小书很好读，内容有趣而深刻，读了很受启发，联系电视媒体的一些现象，以及最近接触到的事情，让人不得不佩服布尔迪厄的洞察力和分析能力。阅读时，产...

《关于电视》是布尔迪厄1996年在电视上讲授法兰西学院两门课程的讲稿。

\*《台前幕后》揭示了电视运作的奥秘，幕后的审查、筛选及电视图象、电视话语的结构制作。

\*\*《隐形的机构及其影响力》阐释了电视是如何控制传媒业又同时受收视率的控制，它的社会功用又是怎样受到经...

书评：读皮埃尔·布尔迪厄的《关于电视》

皮埃尔·布尔迪厄的《关于电视》曾在法国的媒体界引起了许多的讨论。《关于电视》由作者，社会学家皮埃尔·布尔迪厄于1996年3月18日在法国巴黎一台录制的两次电视内容讲座修改而成。最终付诸纸面的是《台前幕后》与《无形的结构》。

首先，我们必须承认布迪厄的批评不无道理。电视媒介并不是一种非常好的传递思想的媒介，其播放的节目是线性的，声画兼备的。

线性说明电视节目录制完成之后有着严格的时间轴，播出过程中不能随意地暂停，更不能倒带（新媒体视频形式除外）。也就是说在观看过程中，受众处于持续…

"社会学的职能就是揭示被掩盖起来了的东西，只有这样，它才能有助于将作用于社会关系、尤其是把传媒关系的象征暴力减少到最低程度。"（布尔迪厄，《关于电视》，p 14）学者的一个使命就是重新审视已得到的研究成果。“我们是人类的公务员，对业已成就的一切的反观正是我们责任的…

皮埃尔·布尔迪厄（法）：《关于电视》，南京：南京大学出版社，2011年1月第一次印刷。9：

布尔迪厄在这两个方向上进一步追问，他以犀利的分析有力地揭露了电视在资本主义社会中的两个基本功能：反民主的象征暴力和手上也逻辑制约的他律性。着便构成了《关于电视》的…

描绘平常事，信任观众。遗憾没能早几年读到这个哪都买不到只能翻印出来的书。曾经关于电视的一切分析与批判在互联网时代重来一遍，一代更比一代强势的媒介机能之下，貌似总以眼球的名义引导人民去向本不重要的一切。眼球是谁臆断的呢？过年看《我是歌手》被刘欢女儿对父亲...

香烟、高跟鞋、口红、毒品，我们生活在一个符号化的世界里。你可以停止说话，可以拒绝倾听，但是你永远无法停止表达意义。有人说人类的生存就是符号的生存，在我看来人类真是世界上最奇怪的动物，作茧自缚一般将自己粘贴在巨大的意义之网上，又不停地担心被抛弃，没能在密密麻...

①

第一次接触批判学派理论性较强的书。通读全书首先感到的是布尔迪厄浓厚的精英气质，如同李普曼和勒庞一样对公众表现出不信任，但他的这种不信任更多的是出自当时媒介（电视）的不负责任。他创见的使用“场”的概念进行社会学研究，将社会各个领域划分为不同的场进行分析。...

奥林匹克运动会的表面所指：是一个“真正地”的盛会——纯体育的盛大场面。来自世界各地的运动员在普遍主义理想的旗帜下进行的较量，也是一个带着浓重的民族色彩，甚至民族主义色彩的仪式，包括各国运动员进场仪式和升国旗奏国歌的发奖仪式。隐含的所指：是电视录制并演播的整...

[关于电视 下载链接1](#)