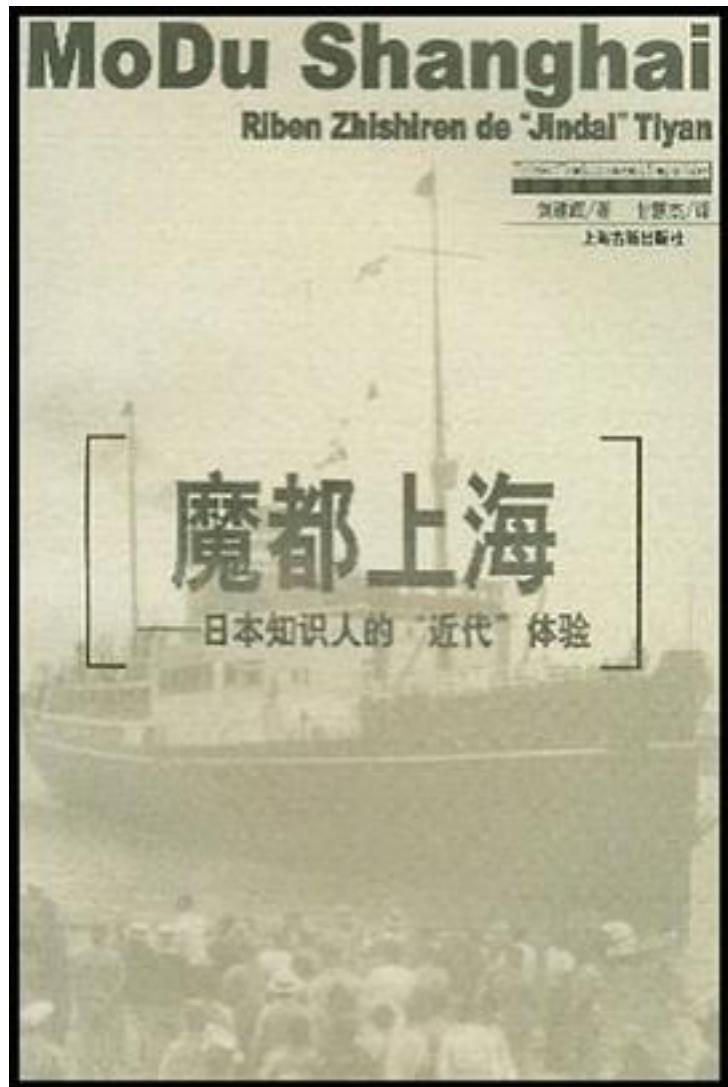


# 魔都上海



[魔都上海 下载链接1](#)

著者: (日) 刘建辉

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2003-12

装帧:平装

isbn:9787532536054

《上海史研究译丛》精选当今海外一流学者有关近现代上海史研究的经典之作，可读性和学术性兼具，并由国内专家翻译。海外学者以独特视角、独有材料和独到见解，对上海历史作出有别于以往的解读，内容涉及上海道台、警察、妓女、工业家、侨民、同乡会、救火会、苏北人等众生相。

在明治维新前后的日本知识人的眼中，上海是什么样的呢？本书作者在作了大量详尽的考察后认为：此前的上海，对于幕末时期的日本既是大量西方信息传入的“中转站”，又是日本朝向欧美、走向近代的距离最近的入口。而明治维新以后的上海，对于日本来说只是扩张到大陆的“基地”，以及众多梦想“脱离日本”的日本人一个距离最近的“冒险家的乐园”。

作者介绍：

本书作者刘建辉先生是位旅日学者，长期就学和任教于日本，现为日本京都国际日本文化研究中心教授、博士生导师。治学扎实，本书是他的代表作之一。  
本文译者系上海社会科学院历史研究所研究人员。

目录：序章 两个上海

第一章 武士们的上海

第二章 东亚信息网络的诞生

第三章 日本的开国与上海

第四章 被“浪漫”挑逗的明治人

第五章 沉溺于魔都的大正作家们

第六章 “摩登都市”与昭和

尾声 从上海看日本

后记

译后记

· · · · · (收起)

[魔都上海 下载链接1](#)

标签

上海

历史

日本

海外中国研究

城市

近代史

刘建辉

日本—上海

## 评论

看的pdf一下子拖完的，竟然是最近写的，但却这么的有名，应该是因为这个名字的翻译问题，也很好的解决了魔都这个词语是怎么来的。简单的说来就是讲上海是日本人看西洋的第一站，要出去就只有两个地方可以出发，一个是上海一个是香港，然后各种应该是大部分的第二梯队的有学识的人在中国各种play和逗留，然后学习西洋研究中国的东西，翻译鲁迅的也是这样的一群人。记下了马赛克城市这个词，这应该也就是魔都比较没意思的另外一种表达吧。

---

耳畔燃起NHK纪录片配乐

---

膜拜学习！

---

名字不错，内容细节虽然很不错，但整体架构实在成问题，太散了。借学姐贵言，多看点有价值的好书，所以没坚持到底……

---

宽广的研究视野，说明比较文学的生命绝不仅在于文本内部。另，刘先生也是辽宁人呐，讲座那天他一开口我就听出来了，哈哈，可谓“乡音未改发型酷”。

---

高杉晋作+吉田松阴！

和“近代日本人中国游记”系列的诸单册相比，虽然研究角度和观察对象并不相同，不过所展现的日本学者在近代中国社会中的感受还是一致的。

东拼西凑~比起浑浑噩噩的上海 中国，日本更加明白自己的使命 魔都原来是蔑称

上海的魔性在以别样的形式继续么？

还可以吧。。前半部分有点脱题

可以好像看故事书一样轻松阅读的学术书籍！

信息量很大，里面出现了很多待研究的课题。

确实没有民族主义

为啥要用拼音…… 以及前后两部分，上海概述和日本人的上海观感间略脱节  
K295.1/0419 参考

那个时代的上海，如同那个时代诞生的旗袍。及颈的领子包裹着传统的尊严，高叉的裙子透漏着对自由的渴望。他的魔性，正在于这将破未破的秩序。

写的真有趣，但这混沌的上海是真真爱不起来，更生出一种想要逃离的感觉……上海她太洋气了，不适合我这样随性的乡下人。

这里的魔都，前期是魔力，后期是魔性

前面讲在上海传教士译印西方书籍对幕末日本的影响有点意思，但后面明治以来日本文化人对上海的印象像是简单的资料归纳，有点无趣了。

哈哈，把《游清五录》和《中国游记》相接续的作品原来早已有之。

部分章节比如写墨海书馆还有汉译书的部分还不错，作者似乎对版本学颇有研究，但全书有些单薄，这个主题更适合写些论文，撑不起一本书，更不太像历史类的书。后半部分显得特别凌乱。

[魔都上海 下载链接1](#)

## 书评

日本的刘建辉先生写过一本书《魔都上海：日本知识人的“近代”体验》，写出了明治时代的日本人眼中的上海，也就是：被他们称为“东洋魔都”的地方。关于此书的书评说到魔都一词：“我们过去称上海为“东方巴黎”、“冒险家的乐园”等等，意思大约是相近的，但都没有“魔都”...

当今的流行语中，人们喜欢调侃着称北京为“帝都”，称上海为“魔都”。也许很多年轻人并不知道上海何以被称为“魔都”，如果他们有机会读这本刘建辉的《魔都上海》，也许会恍然大悟。原来这个昵称并不是人们凭空想出来的，而是亚洲近代初期的日本人对上海的叫法，也许书中所...

[魔都上海 下载链接1](#)