

四世同堂-全三册



[四世同堂-全三册_下载链接1_](#)

著者:老舍

出版者:湖北长江出版集团,长江文艺出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787535456892

《四世同堂(套装共3册)》在卢沟桥事变爆发、北平沦陷的时代背景下，以祁家四世同堂的生活为主线，形象、真切地描绘了以小羊圈胡同住户为代表的各个阶层、各色人等的荣辱浮沉、生死存亡。作品记叙了北平沦陷后的畸形世态中，日寇铁蹄下广大平民的悲惨遭遇，那一派古老、宁静生活被打破后的不安、惶惑与震撼，鞭挞了附敌作恶者的丑恶灵魂，揭露了日本军国主义的残暴罪行，更反映出百姓们面对强敌愤而反抗的英勇无畏，讴歌、弘扬了中国人民伟大的爱国主义精神和坚贞高尚的民族气节，史诗般地展现了第二次世界大战期间，中国人民为世界反法西斯战争做出的杰出贡献，气度恢弘，可歌可泣。

作者介绍:

老舍（1899年2月3日－1966年8月24日）原名舒庆春，字舍予，满族，北京人正红旗人，人民艺术家。中国现代小说家、著名作家，杰出的语言大师，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。

老舍的作品很多，代表作有《骆驼祥子》、《老张的哲学》、《四世同堂》、《二马》、《离婚》、《猫城记》、《正红旗下》《猫》、《母鸡》，剧本《残雾》、《方珍珠》、《面子问题》、《春华秋实》、《青年突击队》、《戏剧集》、《柳树井》、《女店员》、《全家福》、《茶馆》，报告文学《无名高地有了名》，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》、《出口成章》、《阳光》，短篇小说集《赶集》、《樱海集》、《蛤藻集》、《火车集》、《贫血集》及作品集《老舍文集》（16卷）等。其中，最著名的是：《茶馆》、《龙须沟》、《骆驼祥子》、《四世同堂》《断魂枪》。其中《猫》《母鸡》等被选入课本。北京市政府授予他“人民艺术家”的称号。

- 目录: 1 惶惑
2 偷生
3 饥荒
· · · · · (收起)

[四世同堂-全三册_下载链接1](#)

标签

- 老舍

文学

中国

小说

中国文学

战争

纸质

当代

评论

每个人都该读一读老舍，他真的是用他的真心在写作，是在用他的全部热情在爱着这个国家，爱着北平！

在我们接受到的有限近代历史教育和记载里 “八年抗战” 总是不轻不重地简单几个字而在老舍先生的笔下
我才真正体会到在沦陷地中的人们如何在水深火热中忍辱负重地过着身不由己的生活
才知道一笔带过的八年需要怎么一个个日日夜夜度日如年的积累 而饥荒 没有尊严
没有人权又让人忍不住想到抗战胜利后那一段特殊时期的生活
于是小说结尾人们欢庆胜利的场景又让人看着不忍
因为不久的将来另一场浩劫正在向这群刚经历生死挣扎有幸生存下来的人们拉开帷幕
结局又成了另一个开始 让人悲痛 沉痛。。。

商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花 现在才确切感受到了这句诗的沉重
这本百科全书描写了中国人在抗战期间的真实写照 勇敢 愚昧 机智 懦弱
可叹的是这本书原稿后十三章已经丢失 居然要靠英译文再译汉来出版
老舍本人也在文革时含冤自杀 呜呼哀哉

原来曲剧是老舍先生创立的。

按需。

如果历史改变，那么这三部曲就变成了热血的悲剧，汉奸代言了中国，日本人则把四万

平方公里的疆土处理得民不聊生，到处充满着卑贱的气氛，不敢想象。幸好胸腔中充满着“国家”情结的国人忍辱负重把原本属于我们的东西留在了手上。老舍先生的国家情怀，多么热烈！

好看！！老舍太会人物描写了

通过描写日军侵华期间一个小羊圈胡同几家人的生活，写出了人性百态，人生沉浮和战争对人的摧残。在这期间，有投机倒把、处处运动而步步高升的，有崇洋媚外贬低自己的，有为国分忧无脸抬头的，也有尽己之力、慷慨赴义的。小说虽然描写的都是市民的生活，但是却从小处着笔，以小见大。

三星半，我不觉得是老舍先生最出色的作品，断魂枪，月牙儿，我这一辈子都是更加具有吸引力的。但是，老舍对北京底层人民一直关怀备至，即使是四世同堂这样带着鲜明时代色彩的作品，在写北京顺民的时候，也像是个老人，或许哀其不幸，怒其不争，更有理解的同情。（不太喜欢这个版本，可以看看别的）

100-31、32、33，断断续续看，有点没看明白，二刷的时候再打分。

一本一本慢慢读的。大概十二月中旬over.真的很爱老舍以及他的北平！

中部是看的这系列里的。天佑老人的死就像是老舍先生自己的预演…“这不只是天佑的命该如此，而是世界已变了样子—老实人，好人，须死在河里！”

全书共三册，刚读完上册就忍不住想要表达对作者的敬意。四世同堂，封建家庭的兴衰与国家的命运紧紧相连。文人的英雄豪情与优柔寡断的悲情，享乐主义的趋炎附势和助纣为虐，以及普通市井小民的悲愤无奈跃然纸上。每个人物都立体而饱满，令我有种穿越的恍惚，仿佛他们就生活在我眼前。

也是一部杰作了，不过我不喜欢老舍的高下立判。

补标

一本书就道尽了抗战时期的人生百态，好人终归会有好报，坏人一个也逃不掉。

一副北平亡国奴百态图

力透纸背。所有的人物都鲜活无比，大赤包胖菊子的可恨，瑞丰冠晓荷的愚昧，李四爷一家小文夫妇尤桐芳的可爱，高第和瑞全身上鲜活的希望。老舍遣词造句的功力让人惊叹佩服，读过这一本才真正了战争阴影下生而为人艰辛。抗日神剧无端的意淫根本就是对民族的亵渎。

很巧的是，我是在2018年9月18日看完了《四世同堂》三大本书。1931年的9月18日，日本开始了对中国的侵略。

兜兜转转 最后 高第 成了赢家

[四世同堂-全三册_下载链接1](#)

书评

磕磕绊绊读完了《四世同堂》，如果我说自己被激起了什么爱国主义热情那是假的。我看了太多东西，我没办法恨，我只觉得他们可怜，只觉得悲伤。最让我难过的是书以外的东西——老舍本人。他有多么爱他的北平，仿佛那里每一条河都是他的血脉，每一抔土都是他的身...

对于日战，我没有什么好说的。但对于家庭，这本书看的我很迷茫。

好像是蔡康永说的，看中国人的书，总觉得不爽气，因为家族层层叠叠地挤压，故事里的主角都活的很憋屈。这么想想，的确是这样，关于战争和生活的，在俄国小说里，比如战争与和平，男主角安德烈拷问的永远是自...

(仅一人之见，并不周全。)
瑞宣，是典型的中国知识分子，温润如玉。有自尊知荣辱，一腔爱国之志又难以明志，在尽忠与尽孝难两全之间纠结百转。念他虽有种怒其不冲破蚕茧的刺痛握拳感，却深深理解他的矛盾他的无奈。瑞丰，没有什么头脑的好吃懒做之人，凡事只求热闹不过大...

一直不敢读《四世同堂》，每回经过图书馆看着厚厚的两大卷本，心里总是不由得生出一种怯意，欲翻又止，最终手还是伸向了旁的厚度看起来比较友好的书。我向来不喜欢冗长的阅读，书本对于我来说本是一种莫大的沉浸和快乐，尤其是小说，所以我害怕被过于长篇大论的叙述消磨...

我们常说某部作品有没有“诚意”。真的，小说作者或者电影导演有没有倾心创作，大家能看出来。
这部四世同堂，完全可称得上呕心沥血之作。读到很多段落，我都能感觉到老舍先生自己就存在于这些字里行间，他的灵魂在文字之间弥漫着。我能感觉到他在写作的时候在仰天长叹，在捶...

三十一章主要讲北平丢了后，小羊圈内各种人的反应。
一开始是几个人的群戏。关心和不关心的交替进行。
剃头匠孙七是最先出场的，知道消息后，孙七的剃刀立时撒了手，差点伤了客人。小崔和程长顺争论着南京会不会守住。刘师傅差点因为丁约翰的漠不关心打了起来。小文揣着手，立...

这本书很长，三部曲合成的一本书。而我读来，也大致有三个阶段。
刚开始读的时候，有点新鲜，看到祁家老三和老大，总是不自觉的联想到巴金的《家》。一度《家》是我最喜欢的小说之一，也许那是在叛逆与青春期看的缘故。和那种冲破家庭牢笼的氛围自然结合了。但是没多久，老三...

花了几个星期，断断续续读完了《四世同堂》。老舍真是北京人，把北平的人、事，甚至是一草一木都写出神韵来了。说看这书能激发出什么爱国热情是假的，我就是觉得做人要有做人的准则。
北平沦陷了，日子还要过，大家都死了不是就怎么怎么好，死也是为了活。我开始就奇
...

拿到书的那一刻，觉着以过去的阅读速度，应该是能在今年4月3日《四世同堂》话剧在中山公演前看完，结果直到今天凌晨才真正结束。理由应该有二：一来我忘记了自己现在是庸庸碌碌的上班族，不像过去念书的时候有一大段一大段空余时间；二来我不曾想《四世同堂》是如此艰涩的一本...

文/宝木笑
当老舍先生在1944年用“祁老太爷什么也不怕，只怕庆不了八十大寿”为其百万字的小说《四世同堂》开篇时，这部伟大著作其实就已经选择了一条更贴合中国人性格的宏大叙事之路。这部老舍先生生前自认为最好、最满意的作品，也是其规模最大、写作时间最长的作品，从1941...

0.
在我的个人阅读史上，《四世同堂》是一座重要的里程碑。小学六年级暑假，我用四五天时间一口气读完《四世同堂》，只觉得如痴如醉，一个崭新的世界向我打开了大门。转眼间二十多年过去了，我第一次回过头来重读这本书。卡尔维诺在《为什么读经典》一文的开头就开宗明义：“...

每个工作日的上班和下班地铁，都在看《四世同堂》中过去，去回一个小时的地铁只能看一节一万字左右的故事，前天周末终于看毕。
对于《四世同堂》，和老舍的《离婚》和《骆驼祥子》比起来，可以说是急就章的作品。一共100节的小说，最末13节在文革中丢失，最后籍由译者由英文...

1966.8.24老舍在太平湖投河自尽。
他应付不了这个局面，他应当赶快结束了自己——随着河水顺流而下，漂，漂，漂，漂到大河大海里去，倒也不错。
这是写祁天佑的，他讲他“心路窄的人往往把死看作康庄大道”，“比这么揪心扒肝的活着要好的多”，而他八年抗战都...

一个偶然的原因，重新看完了老舍的《四世同堂》。说是重新看，其实以前并没有看过。对很多名著的感觉都是这样，总听人说，也看过电视剧，就觉得自己看过了。开始还担心看不下去，但拿起来就放不下了。我以前认为很多国内的经典，都名不符实，但对于老舍，我显然属于无知和不...

我们大概最像瑞宣。
读过书，有文化有思想，三观正而缺乏有力行动。为一些很实际的顾虑所牵绊，却又无能为力，矛盾重重，郁郁寡欢。
他有一腔不输老三瑞全的最赤诚的热血，而一次次地在面对什么人什么事的时候，把到了嘴边的话咽进肚子里，对自己说算了吧。抗敌八年，他自我谴...

《四世同堂》是老舍先生的代表作，分为《惶惑》《偷生》和《饥荒》三部。其中，第三部《饥荒》因各种历史原因未能完整发表，手稿也在变故中遗失，始终是一大遗憾。2014年，经多方努力，赵武平在哈佛燕京图书馆所藏的浦爱德档案中，找到了《四世同堂》的英文译稿，其中第三部《...

“小羊圈里，槐树叶儿拂拂的在摇曳，起风了。”
不得不承认老舍先生的文章，气势磅礴，总是会给人一种恢弘大气之感。
老舍先生评论自己的这部作品为：“他是我从事写作以来的最长的，可能也是最好的一本书。”“故事发生在小羊圈这个名不见经传的小...

《四世同堂》是老舍先生的一部现代长篇小说—经典名著。小说在卢沟桥事变爆发，北平沦陷的时代背景下，以祁家四世同堂的生活为主线，形象、真切地描绘了以小羊圈胡同住户为代表的各个阶层，各色人等的荣辱浮沉，生死存亡。
它揭示了日本侵略者残酷的暴行，表现了安于现状的人们...

[四世同堂-全三册_下载链接1](#)