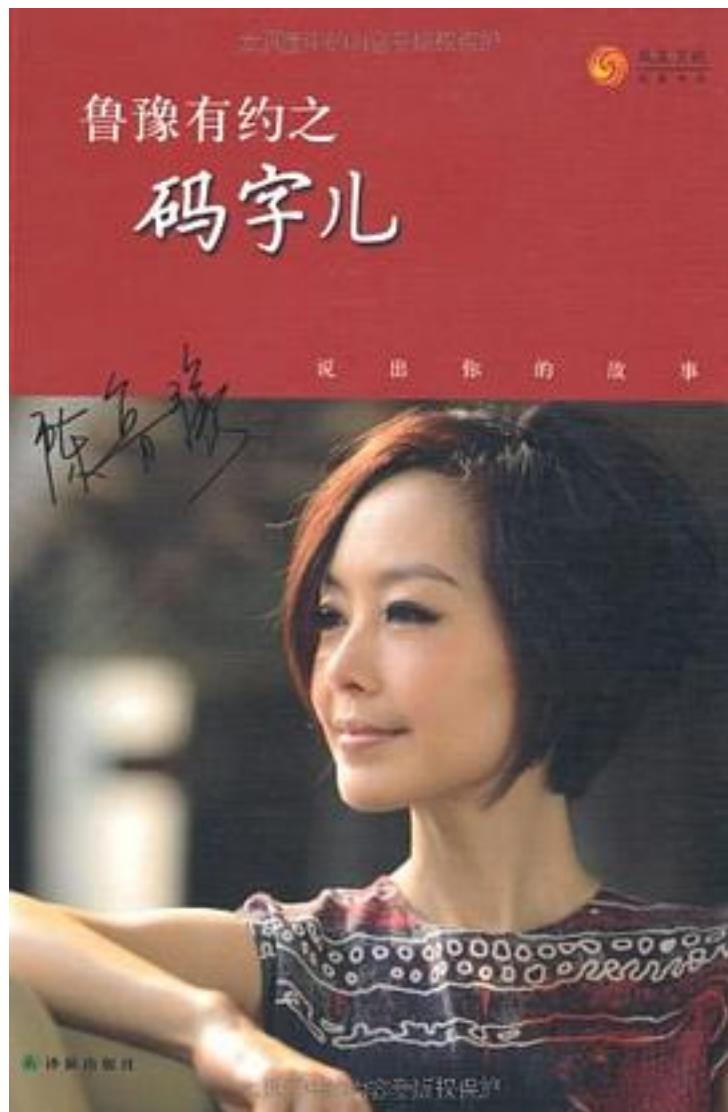


# 鲁豫有约之码字儿



[鲁豫有约之码字儿\\_下载链接1](#)

著者:凤凰书品

出版者:凤凰出版传媒集团,凤凰出版传媒股份有限公司,译林出版社

出版时间:2012-6-1

装帧:平装

isbn:9787544727938

《鲁豫有约之码字儿》主编凤凰书品。

《鲁豫有约之码字儿》内容收录了对文学领域十二个领军人物的专访，其中包括缔造武侠经典的“真大侠”查良镛；一颗童心看世界的朱德庸；80后代表韩寒；喧嚣散去、回归故土的阿来；不会用电脑写作的“业余”作家海岩。他们性格迥异，各有特色，却都在这白纸黑字之间倾诉衷肠，尽显真情。

金庸：侠气就是帮助别人，像雷锋这样，牺牲自己的利益去帮助人家。邓小平很直爽，我对他很尊敬，有点像对自己的父亲。

朱德庸：我们身边有太多人心头积压了太多想法想要告诉这个世界。许多想法并不像后来漫画里画的那样好笑，甚至有些许痛的感觉深藏其中。

阿来：我每天写东西绝不超过三个小时，剩下的时候就去玩或者干别的什么都可以。我不愿意写作的时间持续太长。

海岩：有一些为我好的读者说，海岩老师，你千万别上镜了，让人很失望！我说我长得不正常吗？他说你倒是一个正常人，但是我原来想象你是陆毅那样的！

韩寒：我们这个国家无奇不有，我觉得作为一个写东西的人就应该写这些。要么写风花雪月，要么就写我博客上的那些文章，除此以外，可能只剩下去捧别人臭脚了。

作者介绍：

目录: 查良镛：真大侠

朱德庸：童心看世界

韩寒：独唱成团

舒乙：父亲老舍

沈昌文：三联痞子经理

魏明伦：巴蜀鬼才

阿来：尘埃落定

海岩：我没长成陆毅那样儿

况浩文：手抄本传奇

周梅森：从矿工到编剧

邓贤：知青情怀

郭敬明：我的小时代

· · · · · (收起)

[鲁豫有约之码字儿\\_下载链接1](#)

标签

陈鲁豫

访谈

随笔

写作

纪实

文化

散文

工具书

## 评论

韩寒吃苹果中毒那段，国民岳父生活不能自理的即视感~

-----  
看访谈发现些挺让人意外的（或者是挺糟糕的）价值观，但也有惊喜。不知道其他行业的会如何，到时再看。

舒乙 沈昌文 韩寒 郭敬明 阿来

-----  
20131030图书馆，考完投行吃完香锅看的。了解那些大咖很好很励志。

-----  
朱德庸那片采访印象深刻。

-----  
海岩的话有点道理。

-----  
我有个很不好的习惯就是总拿别人的标准来对照自己。但是还是有收获。

喜马拉雅经常把过气的书制作成音频，过了好些年听听也挺有意思的，作家有的干嘛都行，有的干嘛的都不行。韩寒跑步和周梅森做生意都挺有意思。

感觉还不错，喜欢那些幽默感的码字人。

这本书采访的对象基本上都是作家，很精彩！

之所以成为作家，肯定与他们的生活经历有关。尤其是一些老艺术家，由衷地敬佩。

访谈录整理。不好不坏。这群或经历丰富，或有天赋，或勤奋努力的码字人，他们偶尔的灵光乍现，总会让你会心一笑。

总的来说，不提文革会死

嘎嘎，鲁大头~~~

鲁豫的采访风格真。。朱德庸还蛮好玩的

2012年6月第1次印刷。

作家的人生，要比这本书精彩，但重新认识了郭敬明、韩寒，老舍那篇是真惨啊，简直不忍看

花了两天看完，感叹：原来那些有成就的作家都不容易，特别是老一辈的经历，他们吃的苦，他们承受的艰辛，现在的我肯定是无法经受得住的，还好现在也不必承受那些了。最重要的是，他们有积极的信念支撑，在命运的关键节点往往都选择并且坚持选择那条自己想走的路，那条往上拼的路。对比看看，现在我知道为什么别人是能人，而我是毫无起眼的庸人的原因了。

我喜欢，我发现对人物采访挺有阅读的兴趣儿

文如其人的感觉。韩寒真实又拽酷；  
郭敬明不避讳直谈生活中崇尚物质，但物质确实一定程度上决定了生活品质；  
朱德庸一直保持着天真和奇怪脑洞；舒乙长子的真诚，读着心里好舒坦；  
阿来学汉语仿佛看到了我们在学英文。

[鲁豫有约之码字儿 下载链接1](#)

## 书评

美满的婚姻是让自己看笑话，不美满的婚姻是让别人看笑话。基本上，将两个背景完全不同的个体借由爱情组合在一起，就有其荒谬、发噱的成分存在。  
我们每个人童年时那个孩子并不像我们以为的那样脆弱，比起大人，小孩甚至在心理上更强韧，尤其是他们的本能。我们每个大人每天...

[鲁豫有约之码字儿 下载链接1](#)