

# 语言：形式的命名



[语言：形式的命名 下载链接1](#)

著者:肖开愚

出版者:人民文学出版社

出版时间:1999-11

装帧:平装

isbn:9787020030866

我们希望的是，人们通过对本书的阅读，可以了解到在我们生活发生剧变的这样一个历史时期，作为人类最古老的认识事物的方式的诗歌，并没有放弃它一以贯之的立场，仍然将爱、理想、美作为自己追求的目标，但同时它又并不矜持地固守着“古老”，而是以对活力的推崇，寻找着变化的路径。如果我们把“可能性”当做一种元素来对待，那么，对于诗歌，它的确是存在着的。

作者介绍:

目录: 目录

诗 歌

张曙光: 泰坦尼克号的沉没 (五首)

黄灿然: 游泳池畔的冥想

王家新: 旅行者 (三首)

陈东东: 傀儡们 (二首)

梁秉钧: 谁要是轻易遗忘，敢情是可怜虫！ (四首)

肖开愚: 阴影之诗 (四首)

周瓒: 爱猫祭典，或我们的一年 (三首)

鲁西西: 泛生活 (二首)

西渡: 雪 (二首)

钟鸣：温泉（四首）  
宋琳：孩子红鹿水壶（六首）  
朱朱：小瓷人（八首）  
姜涛：京津高速公路上的陈述与转述  
李建春：百货大楼的语法  
林木：剧场的旧称（五首）  
余弦：秋季运动会（五首）  
席亚兵：下班（四首）  
丁丽英：家住洪水泛滥的河流命名的马路（五首）  
千叶：风筝  
胡续冬：住院记  
森子：那年夏天（三首）  
朱永良：在九月（五首）  
清平：献给娟娟的十四行诗（三首）  
翟永明：对着镜子深呼吸（十首）  
孙文波：戏谑（片断）（六首）  
臧棣：锻炼（十首）  
诗人访谈  
张曙光：  
关于诗的谈话  
诗论  
钟鸣：  
秋天的戏剧  
敬文东：  
在新的命名法则指引下  
张阏：  
介入的诗歌  
西渡：  
历史意识与九十年代诗歌写作  
程尚逊：  
从几个说法谈起  
SusanneGosse：  
一棵树是什么？  
重读诗歌史  
黄灿然：  
穆旦：赞美之后的失望  
诗歌对话  
写作：意识与方法  
选编后记  
· · · · · (收起)

[语言：形式的命名](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

文艺理论

现代诗

中国诗歌

现代汉诗文论

诗

肖开愚

孙文波

评论

收获颇多

上苑艺术馆

好多牛人。钟鸣的文笔一如既往的驳杂而优雅。

《关于诗的谈话——对姜涛书面提问的问答》张曙光。《游泳池畔的冥想》黄灿然。《泛生活》《我的祖国》鲁西西。《一棵树是什么？——“树”，“对话”和文化差异：细读张枣的<今年的麻雀>》Susanne Gosse。

走投无路之际拿来打开思路的。感觉一般。

[语言：形式的命名](#) [下载链接1](#)

## 书评

没觉得张曙光有那么牛。。。收的翟永明的几首诗歌都很不错。最惊艳的是敬文东的诗论，直指现在社会最大的问题是“数字”这个症结

---

[语言：形式的命名](#) [下载链接1](#)