

# 语言：形式的命名



[语言：形式的命名\\_下载链接1](#)

著者:肖开愚

出版者:人民文学出版社

出版时间:1999-11

装帧:平装

isbn:9787020030866

我们希望的是，人们通过对本书的阅读，可以了解到在我们生活发生剧变的这样一个历史时期，作为人类最古老的认识事物的方式的诗歌，并没有放弃它一以贯之的立场，仍然将爱、理想、美作为自己追求的目标，但同时它又并不矜持地固守着“古老”，而是以对活力的推崇，寻找着变化的路径。如果我们把“可能性”当做一种元素来对待，那么，对于诗歌，它的确是存在着的。

作者介绍:

目录: 目 录

诗 歌

张曙光：泰坦尼克号的沉没（五首）

黄灿然：游泳池畔的冥想

王家新：旅行者（三首）

陈东东：傀儡们（二首）

梁秉钧：谁要是轻易遗忘，敢情是可怜虫！（四首）

肖开愚：阴影之诗（四首）

周 瓚：爱猫祭典，或我们的一年（三首）

鲁西西：泛生活（二首）

西 渡：雪（二首）

钟 鸣：温泉（四首）  
宋 琳：孩子红鹿水壶（六首）  
朱 朱：小瓷人（八首）  
姜 涛：京津高速公路上的陈述与转述  
李建春：百货大楼的语法  
林 木：剧场的旧称（五首）  
余 弦：秋季运动会（五首）  
席亚兵：下班（四首）  
丁丽英：家住洪水泛滥的河流命名的马路（五首）  
千 叶：风筝  
胡续冬：住院记  
森 子：那年夏天（三首）  
朱永良：在九月（五首）  
清 平：献给娟娟的十四行诗（三首）  
翟永明：对着镜子深呼吸（十首）  
孙文波：戏谑（片断）（六首）  
臧 棣：锻炼（十首）  
诗人访谈  
张曙光：  
关于诗的谈话  
诗 论  
钟 鸣：  
秋天的戏剧  
敬文东：  
在新的命名法则指引下  
张 闳：  
介入的诗歌  
西 渡：  
历史意识与九十年代诗歌写作  
程尚逊：  
从几个说法谈起  
SusanneGosse：  
一棵树是什么？  
重读诗歌史  
黄灿然：  
穆旦：赞美之后的失望  
诗歌对话  
写作：意识与方法  
选编后记  
· · · · · (收起)

[语言：形式的命名\\_下载链接1](#)

标签

诗歌

文艺理论

现代诗

中国诗歌

现代汉诗文论

诗

肖开愚

孙文波

评论

收获颇多

-----  
上苑艺术馆

-----  
好多牛人。钟鸣的文笔一如既往的驳杂而优雅。

-----  
《关于诗的谈话——对姜涛书面提问的问答》张曙光。《游泳池畔的冥想》黄灿然。《泛生活》《我的祖国》鲁西西。《一棵树是什么？——“树”  
，“对话”和文化差异：细读张枣的<今年的麻雀>》Susanne Gosse。

-----  
走投无路之际拿来打开思路的。感觉一般。  
-----

[语言：形式的命名\\_下载链接1](#)

书评

没觉得张曙光有那么牛。。。收的翟永明的几首诗歌都很不错。最惊艳的是敬文东的诗论，直指现在社会最大的问题是“数字”这个症结

-----  
[语言：形式的命名\\_下载链接1](#)