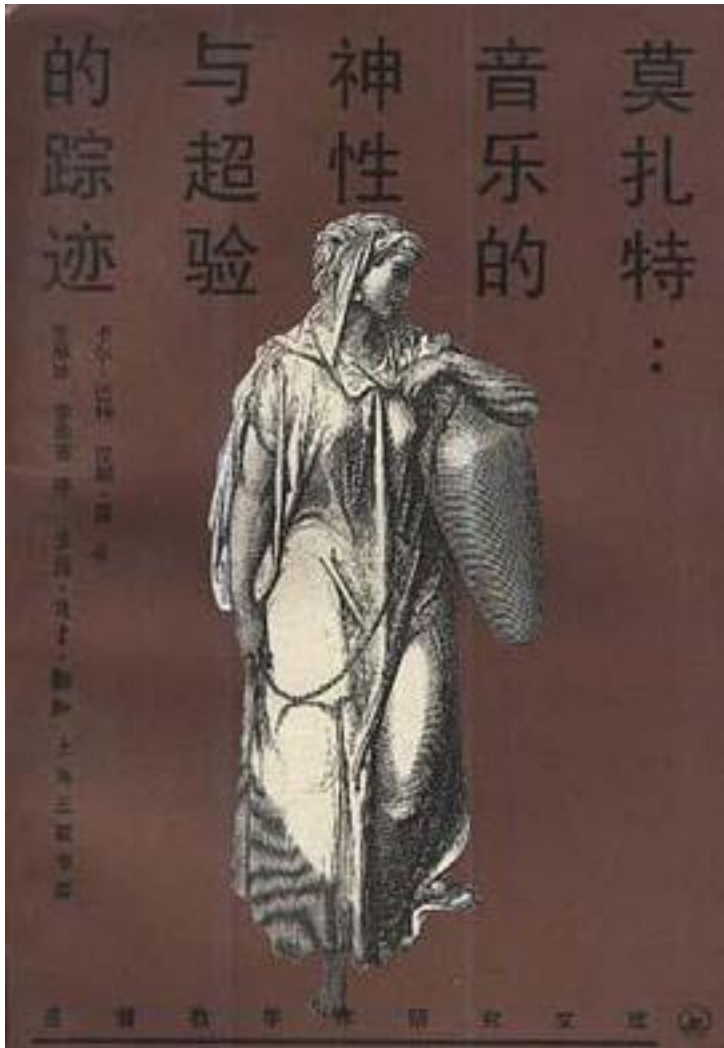


莫扎特：音乐的神性与超验的踪迹



[莫扎特：音乐的神性与超验的踪迹 下载链接1](#)

著者:卡尔.巴特

出版者:上海三联书店

出版时间:1996-08

装帧:平装

isbn:9787542609533

本书提供了莫扎特音乐与基督神学的关系的两份现代文献：一，现代基督新教神学家卡尔·巴特（K. Barth）在莫扎特诞辰二百周年时写的几篇饶有兴味的随笔；二，现代天主教神学最有影响的思想家汉斯·昆（Hans Kung）在莫扎特忌辰二百周年时写的两篇研究论文。基督宗教与欧洲音乐的关系，并非仅体现在欧洲音乐史上至今仍在发展的宗教性作品（教堂音乐、弥撒曲、安魂曲等），也体现在神学家对音乐的沉思——施韦策尔（A. Schweitzer）曾写过数十万言的巴赫（J. S. Bach）研究。

作者介绍:

目录: 目录
总序
中译本前言
莫扎特
我与莫扎特
致莫扎特的感谢信
莫扎特评说
论莫扎特的自由
莫扎特：超验的踪迹
引言
超验的踪迹——对莫扎特音乐的体验
一、天主教的？
二、宗教性的？
三、神性的？
四、人性的、太人性的
五、奥秘
六、幸福感
七、结语：超验的踪迹
人民的鸦片？
——对莫扎特的《加冕弥撒曲》的神学思考
时代背景
《慈悲经》
《荣耀颂》
《信经曲》
《圣哉经》
《羔羊经》
• • • • • [\(收起\)](#)

[莫扎特：音乐的神性与超验的踪迹 下载链接1](#)

标签

莫扎特

音乐

神学

艺术

基督教

卡尔·巴特

音乐评论

Mozart

评论

标题应该译为“莫扎特的自由与超验的踪迹”，才更符合文本意思。

汉斯昆的艺术把握要比他的神学好。莫扎特，奥秘的属灵之音，中道的垂怜之音

汉斯·昆写的非常好

除了汉斯·昆的《超验的踪迹》还不错外，其余都不甚理想… transcendent与Classical music的内在联系，韵律、声音的ineffable mysterium… 值得体悟！

颇想说一句我勒个大擦

巴特一语中的：莫扎特的音乐是"微缩宇宙"。
。巴特那篇《论莫扎特的自由》直抵“自由”精髓，远超一切近现代自由主义。

我感到文学论文太不“科学”，这本书证明音乐论文更不“科学”。评论者是靠自己的体验来写论文的吗？反正如果我体会不到莫扎特是个天主教徒，看了本书我仍旧体会不到。

被老妈逼着看得一本书，真心无感

若以“天使”一词比喻莫扎特这位命运多舛的天才音乐家绝不是一种无端而轻浮的溢美。轻快悠扬的曲调体现着一种永恒的充满幸福感的秩序，但正的力量却并未抹杀负的力量，而是将其以柔和的态度压制并包容。其与其说是揭露矛盾，毋宁说是调和矛盾，并在超越世俗环境之制约的全景世界中达到统一和自由。这种奇妙的风格在与莫扎特生平经历对比时不禁让人迷惑，这或许可以解释为对普世之造物上帝的信仰，又因信仰而产生一种对于死亡之奥秘的超验渴悟，最终达到“超越一切的契合”之境地。

小学 孟校丹

读了巴特的几篇短文，写得很美。

汉斯昆不错

卡尔·巴特和汉斯·昆对莫扎特的解读，既不是将莫扎特视为神人，也不将其视为精灵古怪的神童，而是从中发觉他作品中的身形，这当然立基于莫扎特的天主教信仰。

这本书出人意料的好看～！！买完第二天就买到了他的音乐会门票！莫扎特就是神！！

竟然是音乐中体现出了神性这本几乎可以说是主教剧中那首wie kann es moeglich sein的完美解释

解析莫扎特创作背后的宗教影响，那种“返璞归真”的信仰诉求。

他在说什么？

很喜歡巴特那句話。

一个英文只懂ABC的人在青少年时期不可救药的爱上<安魂曲>,直到几年后看了这本书才明白了莫扎特的音乐为什么回吸引我,如今<安魂曲>已被我转刻了两次否则已经花到放不出来了,听了十多年不厌倦的音乐只有莫扎特.

与教会背离甚至决裂难道不能自己去往上帝吗？还以为是什么惊天动地的言论，超验的踪迹，好大的口气！真不能被所谓逻辑缜密夸夸其谈的论证吓到，卡尔巴特的抒情式悼念散文比汉斯昆的废话有意思多了，引摘是可怕的，引摘而不能自治是可笑的。

[莫扎特：音乐的神性与超验的踪迹_下载链接1](#)

书评

谁一旦对莫扎特的音乐感兴趣就很难再从其他人的音乐中得到满足了。
曾经有人为他曾游说“从教堂司事到红衣主教的全体神职人员”敦促他们承认莫扎特胜过所有伟大人物，否则，他将“退出他们的信仰”，与之决裂并建立一个不仅尊莫扎特为至高至上者，而且只敬奉莫扎特一人的教派...

尊敬的与会诸君！
让我引用莫扎特的父亲、大主教区和萨尔茨堡市乐队指挥莱昂波德·莫扎特1768年说的几句话作为开场白：莱昂波德带着他的两个孩子，12岁的女儿“南娜尔”和7岁的儿子“沃尔菲尔”，在3年半的巡回演出中走遍整个西欧。接着，他要将他正在成长的儿子的演奏与作曲艺...

“嬉戏”（P25）是莫扎特音乐的一个重要特征，也是理解其音乐的关键角度，但这种嬉戏并不是无原则的跳跃，更不是无节制的狂欢。相反，它有着内在的张弛与平衡，它是“法则约束下的”自我，是一种符合“中道”精神的“音乐辩证法”（P55），就像卡尔·巴特所言：“它摆脱了一切夸张...”

今天人们对莫扎特的解读，已经从二十世纪之前把他奉若神明，向另一个极端转变，汉斯·昆（本书作者之一）称之为一种“人性，太人性”的解读。本书的两位作者则采取了另一条道路。他们既未神化莫扎特，亦未认可他只是一位完全专注于世俗生活、轻浮的、童真的、甚至是幼稚的“...”

莫扎特音乐需要冗长的解释吗？不。这位无与伦比的作曲家的音乐传进每一双为它张开的耳朵，它原本就无需言词解说。所以，人们在听C大调《庄严弥撒》（K V 3 3 7）时，完全可以像听莫扎特的十七部管风琴和乐队教堂奏鸣曲——在同一个时期产生的纯器乐作品——一样，不受歌词的...

卡尔巴特阐述了他眼中的神学辩证法，让人想起了小枫写的这一代人的怕和爱，说的都是同一回事儿。其实作为教外人士，我挑了几首莫扎特的庄严弥撒曲，其实吧不是很好听。对于我来说，还没前几天听的德文rap好听呢。这本书很便宜，巴特最开始的几篇随笔比较鸡肋。不过人家听了40...

[莫扎特：音乐的神性与超验的踪迹_下载链接1_](#)