

遗弃



[遗弃_下载链接1](#)

著者:薛忆沩

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-5-1

装帧:平装

isbn:9787532144549

《遗弃》是薛忆沩的长篇小说，主人公是生活在上世纪八十年代中的一个年轻人图林，

图林是一个“自愿失业者”、“业余哲学家”，《遗弃》就由图林一年的日记构成（但从9月初到接近年底的三个多月的日记被处理成隐居写作哲学史而付之阙如）。作为一个“例外”中的“例外”，他突然陷入了存在的困境：他“遗弃”了自己的工作，发现了世界的“混乱”，挣扎在崩溃的边缘，“消失”似乎成了他唯一的出路。在这一年里，图林自动从公务员的岗位辞职了；他久病不愈的外公去世了；他以前的上司、一位处长也可能死了；最后他当兵的弟弟也死了。他异地的女友先是怀了一个“别人”的孩子，后是嫁了另一个“别人”。他好像诸事都失败了，也许只除了一件事：他在心灵的路上走了很远。而他走的路是一条很少人走的路，他进的是窄门。

作者介绍:

薛忆沔，生于郴州，长于长沙，现居蒙特利尔。从北京航空航天大学获计算机科学与工程学士学位，从蒙特利尔大学获英美文学硕士学位，从广东外语外贸大学获语言学与应用语言学博士学位。1996-2006年任教于深圳大学文学院。2006-2007年为《南方周末》及《随笔》杂志撰写读书专栏。2009-2010年受聘为香港城市大学访问学者。1991年获台湾《联合报》文学奖。

目录:

[遗弃_下载链接1](#)

标签

薛忆沔

小说

中国文学

虚无与存在

遗弃

文学

当代小说

哲学

评论

作品四星，多一星给作者，因为震撼于他所用的哲学化的日记体自述形式，读起来不像中文语境下的小说，更像一本外国小说的译著。读这本书之前，我在想中文小说有没有可能写成像乔伊斯那样的意识流小说，或者像焦虑的耶茨白描出生活的横截面，但他们的作品到底是翻译的，对于他们作品的震撼，我会怀疑到底是译文的呈现震撼了我，还是原著。所以，他们写的失败者对我的震撼我始终觉得或许是翻译者的语言描述在影响我。但看了薛忆沩，我觉得完全有可能，只是不知道他的别的小说里，哲学的成分是否减少，或者直接砍掉，只给这本四星就是文学里掺进太多的哲学，对于大多数读者来说，未必能吃得下小说中大段大段的哲学化语言和思想。但这看得出作者的才华和野心，总之薛忆沩确实是现在我喜欢的中国作家。

以前看到这类“格格不入者”的“自白”，我会极其兴奋，一种觅得同类的喜悦。然而，这两年兴奋之感几近消失。我一边读着仿佛是自己嘴里发出的声音，一边被不断从心中涌出的“无用感”淹没。在文字中听到共鸣又如何？我自己的生​​活始终陷于泥沼，一塌糊涂。作家倒是可以借助文本直抒胸中块垒，像我这种半个字也落不下去的又当如何……

此文笔不适合走长篇，不过日记体倒是对口了。读过可以忘记，就一个壳，私以为不是小说本身留下的。

非常好读的小说，里面掺杂的小小说，仿佛处处暗示。不难明白这书被再次推出是因为其的写作和出版所在的“特定历史阶段”，但这小说的价值完全不止这些。在巨大的阅读积累下，用本身具有局限性的语言，描述由现实世界刺激出的各种灵感。说是遗弃，其实全篇都是对体制和社群的思考。哲学家聊政治太正常了，所谓“遗弃”不过是在另一个角度来思考而已。

我能如何评价这部作品？我无能为力，甚至在读完伊始我都不知道要如何组织那些在我脑海里拥挤不堪的词语，这本书让我震撼，中国的作家怎么会写出这么好的书，而这个名字我竟然在之前从来都没有听说过，像是这本书的名字一样，这部作品本身就好像是被遗弃的珍宝。

如果要在世界文学的坐标中找到对应点，首先让人想起的是毛姆的《刀锋》。《遗弃》的主人公图林总令人想起《刀锋》的主人公拉里，拉里博览群书，可他说他的人生目标

就是“晃膀子”，最后选择去美国做一名普通的出租车司机，图林呢，遗弃了公务员的工作，成为一名“自愿失业者”。他们走的都是一条少有人走的路，最后殊途同归，通向的都是心灵的成长。

我……真的……看得很费劲……装不下去了……

《遗弃》的第四个版本（第三个公开发行版），虽然是对1999年版的重写，但比2017年版少44000字，同一个城市的出版社，上海文艺出版社的尺度还不如华东师大出版社，而且上海交大印务公司把正版印得像盗版，也是奇葩。

=20190610=它把我遗弃了，在我准备读完最后一章节时，在我今早去往那个让我厌烦的工作途中。这是一本有着混淆文字与现实魔力的书，这莫名其妙的消失，不禁让我想到，到底是它将我遗弃在了这个僵化的工作里，还是我下意识将它遗留在了自由中。=20190529=这是一本在我最近压抑得产生无力的沉默与持续性焦虑时，偶遇的一本书。阅读的过程中，我已分不清是书上的内容和我喃喃自语。我的感觉、好奇、存在欲望在这段时间的压抑中渐渐额衰退，我害怕自己在变“老”，我担心自己又会回到原来那种在意别人眼光而被环境牵着走的状态。最可怕的是我的内心不再能保持强大，不再能解构一切世俗、权威至虚无，不能再建构自己的价值与存在。多谢这本书能够让我有机会重新关注我自身的感受，让我站在一个旁人的视角上看待自己的思考。

表象的，太表象的。对我来说这更像是一本反面教材，日记体小说真按小说而不是散文的方式书写是不可取的，没有人在写日记的时候还预设一个读者视角，以至于很多篇目以对话收尾还试图营造一种“下回分解”的悬念感。日记体丰富的表达可能性在这种司空见惯的书写中直接给取消了，那么这个形式框架是无效的，浪费了一个好点子。内容不想多说，基本上无论哪一页读起，无论读出去多远，感觉都是一样的。还有一点，我一直认为好的文学作品不能以自身为终点，如果对文本的所有解读都只能终结于文本自身而不是辐射到它所描绘的外部世界，那这种文本顶多跟灯谜一个文学价值。至于说什么哲学思想的还是拉倒吧，哲学思想不是引用几个哲学家名字，描述一点私人经验就算数的。

我估计今天会有Z的信。结果却没有。这很扫兴。我们离得太远了。我们之间的距离不仅让我感觉不到任何的美感，还让我感觉不到她的存在（或者我自己的存在？）。在这种情况下，信也许是一种提醒，一个路标。可是，我们的信却越来越少了。我自己现在也很少写信。有一段时间，我同时跟五个女孩通信，而且我的每封信都写得非常认真。我不知道那些女孩还记不记得我，或者还想不想我。我肯定她们跟任何人在一起都比跟我在了一起要幸福。我是无法给人幸福的人。我有自知之明。我还知道，那种无人问津的死亡很了不起，我现在就准备那样死去。

盗版书

日记体，青年的躁动与苦闷。

刚读了一半 也许哲学家的感觉真的 曾有所体会 读完再谈感想好了

2012.12.19

很有野心的书，但是不是用力太猛了啊！

还可以，起码比很多长篇要好。

是一部富有哲学的小说 暗影了当时中国社会的很多问题
但是对于主人公本事的各种思想和做法我都是极力反对的 全书看起来还是很流畅
不会遇到太多阅读障碍 太真实所以消极 不大适合青春期的少年们读

想遗弃的，始终如影随形；想追求的，总似海市蜃楼。这，注定是一段孤独而虚无的旅程——起点和终点都在内心深处。指引我于这漫漫黑夜跋涉的，是目穷处那缕依稀将逝的星光，还是黎明到来前的微弱曙光？

纸张和印刷质量之粗恶简直让人震惊。纸张那么薄，后头的字都能透过来，还让人感觉到纸张表面疙疙瘩瘩的。头几页字印的都是虚的，书里很多页子，左右两边文字深浅严重地不一样。这印的是啥玩艺儿啊，出版社你就算小众读物不赚钱也不能印刷和纸张差到这个地步啊，定价31啊，按说实际上怎么也能折个5元钱到纸张和印刷装订的成本上去啊，这纸张装印可是连3元成本都不到的。出版社，太黑了吧。

书评

2012年，薛忆沩的《遗弃》重版，成为年度最受瞩目的小说之一。这次重版，与一般重版不同。一般重版，只是把书重新出版（有些略有修订）。而《遗弃》的重版，却是一个新的版本——薛忆沩重新写作了该书。虽说内容主体是一样的，但一些细节被改写了，而文字表述的改动更是比比皆...

在我的意识里对小说的分类有很多种，但最重要的一种分为两类，一个是为了讲道理而讲故事的小说，另一种是为了讲故事而讲故事的小说。而这一本，本应该属于前者。可是我又觉得它好似后者，因为书中的故事总是与我意识中的故事重合，可很快让我从中脱离，这样的阅读狠狠的...

薛忆沩的《遗弃》最初由湖南文艺出版，时间是1989年三月。据说这一版读者非常少，用作者本人的话说，是“《遗弃》的读者数量即使以二进制计也不会超过四位数。”二进制的四位数最大是15。我印象中有一篇提到这本小说的文章说它的读者有13个。15或13位读者对一本小说来都是少的...

在中国文学界，薛忆沩算得上一个传说中的名字。他从来是疏远文化圈，偏爱简朴简单的生活，却独对文字与文学有着少有的执拗与挑剔。薛忆沩与收获杂志编辑、新锐女作家走走走在文汇网#读家视点#栏目，共话他们眼中的迷人文学，更多内容http://comment.whb.cn/reping_art/view/20289

我是谁？我从何处来？这种关于存在本质的追问几乎贯穿人类的整个文学历史。我是谁？是对自我身份的定义；我从何处来？是在时间和空间维度上对于坐标的寻找。对于这两个问题，逝去的时代已经给予了我们许多参考答案，但是只要人类还在“思考”，这些参考答案就注定无法满足人类...

天马行空的荒诞，让我深深的意识到通往过往时空的隧道还是不要轻易打开，在没有足

够心力应付的情况下，只会被过往痛苦产生的漩涡再一次羁绊着，有时候象征意义的几番挣扎，试图找寻到和“遗忘”不同的解决方式，但是大相径庭的结局总是充满讽刺意味，到底周遭一再重复着什么。...

说起来，买这本书的初衷非常肤浅：封面好看，是我喜欢的质感；书名好听，是我喜欢的词语；封面上的摘要略吸引，“中国版的《局外人》”；以“图林说，世界遗弃了我，我试图遗弃世界”开篇，没有大段的前言。通常我都不怎么有耐心去读引言，总是迫不及待进入正文，进入故事，于...

我们生与这个世界，依附于这个社会而生存，我们每天带着各种面具去生活，隐藏了真正的自己。不是所有人都有遗弃的勇气，不是所有人都敢面对真正的自己。遗弃，是业余哲学家图林对体制，对这个社会最深的反抗，虽然这反抗在世人眼中是没有任何意义，甚至可笑的，但明白的人都懂...

在《讨论集》里看到，博尔赫斯说《古兰经》里没有出现骆驼，我在《尽头》里看见唐诺老师引用过，现在看到原文觉得陌生的亲切。《尽头》里似乎只说了这么一句，博尔赫斯说了两大段，明白他的意思后，觉得博老头儿有点罗嗦啊。（当然我得说他大部分东西是我现在还看不懂的，有阅...

如果时代需要文字来标记的话，薛忆沩和他的《遗弃》属于八十年代，就像王小波和他的作品属于六十七十年代一样。《遗弃》是一本重新被发现和消费的作品，但也许就像作者说的，它的读者数量“既使以二进制计也不会超过四位数”，当然，从销售的情况看，读者数量显然不止如此，但...

更像是一本意识流小说 作者叙述者种种对世界的看法 他自命为业余哲学家 这一点倒是切题的。最后是他遗弃了世界。这本书没有看完 只是大致草草溜了几眼，其实这本书也是从周国平那里了解到的一本书 书中的主人公应该是社会边缘化的人 最后他走了 悄无声息的走了

很多年前，我在一位长辈那里看到这本书。那位长辈的夫人神秘地把这本书推荐给了我，说这本书是薛赠送给他们的，又说薛面有异相。那个时候才开始读高中，根本读不懂。但又不想放弃。后来这本书就在我家与那位长辈家之间来来回回，有一次长辈的夫人

还提醒我，那本书还在我那里， ...

看来真的有很多人读过这本书，或者，有更少的人读懂了这本书。说真的，我没有读过。书店里找不到。但我读过很多关于它的书评，然后，我相信，我已经读懂了它，在读到它之前。“图林说，世界遗弃了我，我准备遗弃世界”。我在世界遗弃我之前已经遗弃了世界了。

是经由名作家提起才去读的，并且知道一定会读下去。有人说读者不曾见过这本书是种遗憾，我不以为然，图林或者忆沔的生存方式确实属于异类，他只是像人们展示了一类人的状态，客观上并非是一种解决方法，反而充满了纠缠不清的问题无从解答，它丰富了文学上的表达和内容，在人得...

文字内容非常好，
但纸张和印刷质量之粗恶简直让人震惊。纸张那么薄，后头的字都能透过来，还让人感觉到纸张表面疙疙瘩瘩的。头几页字印的都是虚的，书里很多页子，左右两边文字印刷墨色深浅严重地不一样，瞅着触目惊心。这印的是啥玩艺儿啊，出版社你就算小众读物不赚钱也不...

[遗弃_下载链接1](#)