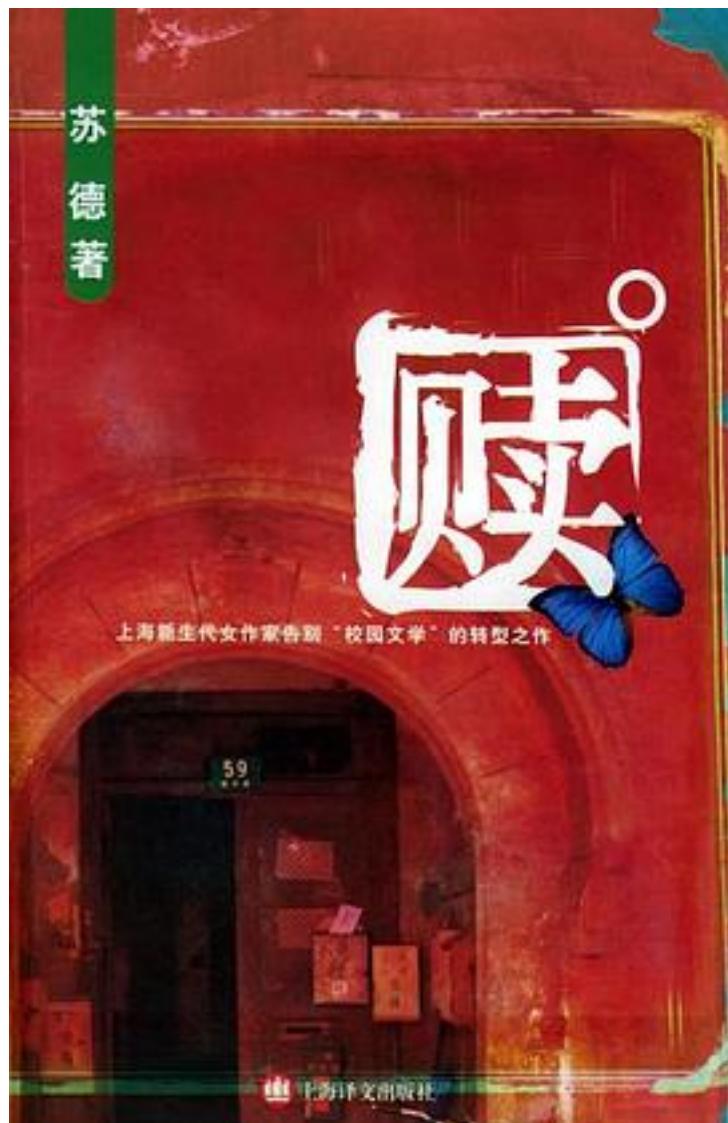


赎



[赎 下载链接1](#)

著者:苏德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2005-01

装帧:平装

isbn:9787532736263

苏德1981年9月生于上海，自幼学画，14岁起于报刊杂志发表文章，16岁毕业于第一届中国作协鲁迅文学院少年作家班，2001年，于《萌芽》发表小说处女作《我是蓝色》，因结局遭人改写引起关注，后接连于《萌芽》发表小说《骗》、《我说，等一等》、《威马逊之夜》，并正式开始小说创作。

2002年，苏德出版小说集《沿着我荒凉的额》，并在年底应邀赴台参加笔会，2003年，出版小说集《次马路上我要说故事》，2004年出版长篇小说《钢轨上的爱情》(首印6万册)，此书获先锋作家马原首肯作序，博旅英女作家虹影惊赞推荐。

《赎》由“阿难”、“烟逝”、“后果”三篇小说组成。小说整体风格精致、柔美，文字清新淡雅，故事情节却颇为跌宕。在情节与文字的不对称碰撞中，产生一种奇妙的阅读快感。能勾起人对于童年、青春的回忆，对于人生、命运的追问，对于爱情、亲情、友情的思恋。

和文字相映生辉的是全书的彩色插图，整体设计与文字衔接紧密；文字、情节和读者产生心灵碰撞的同时，图片、设计又给人带来视觉上的享受。真正做到了一本同时具有可“看”性与可读性的精美图书，在辞旧迎新之际是作者与出版社为读者奉献的一件精彩而漂亮的精神礼物。

作者介绍：

苏德，女，1981年9月生于上海，自幼学画，14岁起于报刊杂志发表文章，16岁毕业于第一届中国作协鲁迅文学院少年作家班。

2001年，于《萌芽》发表小说处女作《我是蓝色》，因结局遭人改写引起关注。

后接连于《萌芽》发表小说《骗》、《我说，等一等》、《威马逊之夜》，正式开始小说创作。

2002年，出版小说集《沿着我荒凉的额》，年底赴台参加笔会。

2003年，出版小说集《次马路上我要说故事》。

2004年出版长篇小说《钢轨上的爱情》，此书获先锋作家马原首肯作序，博旅英女作家虹影惊赞推荐。

现居上海，专职写作。

Blog:<http://sude.blogone.net>

主页:<http://suede.cc333.com>

目录: 阿难

烟逝

后果

· · · · · (收起)

赎 [下载链接1](#)

标签

苏德

赎

小说

青春

80后

青春文学

中国

青春残酷物语

评论

大一看的

如果没记错的话，亲爱的小孩。

《后果》和《真如涅磐记》？？

打发掉后台的空等时间。

阿难~~

“赎” “救赎” “赎身” 前者那么光明。后者那么悲凉

等了《前因》很多年。。。。

这是一本非常有质量，有情节，有力量，有吸引力的中篇小说集。不知不觉便读完。喜欢苏德文字的风格，没有呻吟，与太多感触。只是淡定的描述，一一描述。一切爱恨皆在不知不觉的文字里流淌着。那些故事，虽然疼痛，却能够打动人。

看得我战栗不已。真是残酷青春呐！

喜欢《后果》，另外两篇高中看的。

我对苏德还是有点着魔的

很喜欢她的文笔。

典型的上海风格。

可见得还是很认真的，最偏爱最后一个故事，掺了点佛经，摩诘诗，所以有点梵意，虽然还比较稚嫩。苏德的手写字蛮顺眼，绝不算整饬，但排列在一起挺舒服的。

第三个故事还不错……但是我感觉书的内页的版式花哨又别扭
大概那个时候是想要创新咩？

說真的 現在根本不記得這些書在寫什麼...

赎 不了

我喜欢的80年后

苏德写文字真正好看。我特别喜欢看苏德写上海，感觉时光都是虚的，还留有历史味道和人文底色。故事本身也精彩却不显得突兀和失真。

三星半

[赎](#) [下载链接1](#)

书评

那些素面朝天的城市，那些洗尽铅华的容颜，在我决定离开你的时候，
就全部沦陷了。…… ——小倩

习惯了这个城市的寂寞，秋天已过，低迷已过，已经没有什么值得我去留恋。我们意外的相爱，只是上天给我太少时间。不只一次的告诉自己，忘记喧闹...

花了很多天看完了苏德的这本《赎》。我看的很认真，边看的时候心里面在滴滴答答的流血。心情很压抑，但是不愤慨，世事凄凉，我们只能感叹。或许苏德说的，就是这样吧。……
跟之前的《钢轨上的爱情》比较起来，《赎》由三个故事组成，个人最喜欢第二部分烟

逝。赎阿难...

[赎 下载链接1](#)